

中办国办出台文件

规范全国性文艺评奖制度

新华社北京12月28日电 28日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》公开发布,要求各地区各部门结合实际贯彻执行,落实文艺工作座谈会精神,促进优秀文艺作品创作生产传播。

意见分10个部分,提出了全国性文艺评奖制度改革的指导思想、基本原则、总体目标,明确全国性文艺评奖的举办主体,完善全国性文艺评奖的标准和审批。意见还对健全评审机制、加强监督检查、提供支持保障等内容作了规定。

意见指出,完善科学合理的评价标准,要按照思想精深、艺术精湛、制作精良的标准评价作品,把群众评价和专家评审与上座率、收视率、收听率、点击率、发行量等有机统一起来,把深入基层、受到群众欢迎作为重要依据,建立能够反映文艺作品综合质量的评价体系。按照德艺双馨的要求,把社会声誉和艺术成就作为参评的前提条件,向深入生活、扎根人民的文艺工作者倾斜,严禁有劣迹的从业人员及其作品参评。

意见提出,压缩全国性文艺评奖的奖项和数量。20项常

设全国性文艺评奖保留19项,大幅压缩子项和评奖数量,着力提高质量。对已经批准的节庆活动中设立的跨省、自治区、直辖市或跨境的各类文艺评奖进行清理压缩,奖项数由32项压缩为4项;今后还将实行总量控制,一般不新增。此外,全国性文艺评奖,原则上只能设置二级子项,严禁自行增加子项或扩展到三级分项。

意见要求,对社会组织、学校和研究机构、报刊、出版单位和网站等加强管理,未按规定程序获批,不得举办全国性文艺评奖。此外,严禁各类企业以各种名义举办全国性文艺评奖。

意见还强调,加强社会监督和舆论监督,充分听取社会各方面意见,评奖规则和评奖结果要向社会公示;新闻媒体对违规举办的全国性文艺评奖,以及评奖中的不正之风,要及时给予曝光、批评。加强督促检查,定期对全国性文艺评奖开展情况进行督导检查,对不符合规定的给予通报、责令整改。

《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》全文见今日2版

中国网络诗人高研班在沪开班

本报讯 12月25日,“首届中国网络诗人高级研修班”在上海大学拉开帷幕。中国作协副主席何建明出席开班仪式并讲话。何建明、叶延滨、赵丽宏、任丽青、李瀚等为学员授课。中国作家出版集团管委副主任徐忠志主持开班仪式。研修班由中国作家出版集团、上海大学主办,中国诗歌网与上海大学中国创意写作中心、上海市华文创意写作中心联合承办。

何建明谈到,网络时代为诗歌的发展提供了新的可能性。而这种可能性要化为现实,还有赖于新一代诗人的努力。现在网络诗歌非常活跃,例如中国诗歌网自6月18日上线以来,日访问量已突破20万人次。通过富有创新意义的研

修班形式,进一步推动社会和诗歌界对网络诗歌的关注,并逐步探索出一套适合汉语诗歌创新思维的写作路径,是非常有意义的。

本次研修班选择了一批在网上较活跃且具有一定潜力的诗人,希望通过这样的集中学习与交流,进一步激发诗人的创造性,同时中国作家出版集团也力图通过这样的活动来打造诗歌界新的品牌。人郇、卢辉、冬青、孤城、田斌、柳歌、林莉、孟醒石等30名诗人参加了为期10天的学习。研修班采取专家讲座、学员研讨及工作坊训练相结合的方式展开教学实践活动。

(欣 闻)

中国作协党组召开“三严三实”专题民主生活会

本报讯 12月29日,中国作协党组召开“三严三实”专题民主生活会。会议紧紧围绕“严以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实”的要求,认真对照检查在“三严三实”方面存在的问题,进行深入剖析,提出整改措施。钱小芊主持会议,钱小芊、吉狄马加、何建明、李敬泽、白庚胜、阎晶明出席。中央纪委驻中央宣传部纪检组负责同志和中央纪委、中央组织部、中央宣传部、中央直属机关工委有关同志到会指导。

为了开好专题民主生活会,中国作协党组会前先后召开了各单位各部门负责人、中层干部、党员代表、群众代表和离退休老干部的征求意见座谈会,设立了征求意见箱,发出《征求意见函》,并对收集到的意见进行了梳理和分析研究。铁凝和党组同志之间、党组成员相互之间、党组成员和分管部门主要负责同志之间开展了广泛的谈心谈话活动,相互沟通,交换批评意见,并在此基础上认真撰写了领导班子对照检查材料和个人对照检查材料。

专题民主生活会用了整整一天时间。钱小芊代表中国

作协党组作对照检查,报告了中国作协党组开展“三严三实”专题教育工作和在修身做人、用权律己、干事创业,遵守党的政治纪律、政治规矩和组织纪律,落实党风廉政建设主体责任和监督责任,以及理想信念、党性修养、权力观地位观利益观和道德品德等方面的有关情况,认真查摆存在的问题,深入剖析存在问题的根源,从进一步加强党对文学工作的领导、坚持以人民为中心的创作导向、增强服务意识服务职能、加强文学人才队伍建设、强化党组班子自身建设和内部建设管理等六个方面提出了整改措施。铁凝和党组同志分别采取一人讲、大家帮的方式,逐一进行个人对照检查,结合思想实际和工作实际,认真开展相互批评,聚焦不严不实问题,摆现象、找根源、讲整改,实事求是、坦诚相见。

钱小芊在主持会议时指出,直面问题是勇气,解决问题是水平,要按照进一步增强党的意识、服务意识、创新意识的要求,认真梳理和消化提出的批评意见,坚持问题导向,落实好整改措施,不打白卷,使“三严三实”要求制度化、常态化、长效化。(欣 闻)

纪念歌剧《白毛女》首演70周年座谈会举行

本报讯(记者 任晶晶)“我要往下传,不管我活到多大岁数,只要有一口气在,需要我传,我一定不吝惜自己的生命。”12月27日,在纪念歌剧《白毛女》首演70周年座谈会上,表演艺术家郭兰英的发言表达了老一辈艺术家对复排民族经典文艺作品的欣喜与肯定。今年11月到12月,新版歌剧《白毛女》在全国进行巡演,引起强烈反响。12月26日,新版歌剧《白毛女》3D舞台艺术片首映,经典作品的影响力进一步扩大。会上,专家学者和艺术家就经典重塑的多重意义,以及民族歌剧的历史与未来等话题进行了深入探讨。

文化部副部长雒树刚指出,重温《白毛女》70年前的成功,启示我们,要挖掘优秀传统文化之根,在重塑经典过程中,探索艺术精品的创作道路,既引领当下的创作方向,又造就艺术的传承之人,坚定广大文艺工作者的创作信念,形成中国气派的创作自觉。

中宣部副部长景俊海强调,《白毛女》复排的成功经验表明,只有坚持与人民相结合,才能创作出穿越时空、深入

人心的优秀作品;只有坚持走民族化的道路,才能创作出有特色有魅力的优秀作品;只有坚持精益求精,才能锻造传之久远、富有生命力的优秀作品。

乔佩娟、王祖皆、居其宏、关峡、雷佳等谈到,歌剧《白毛女》融合了西方歌剧艺术与中国革命历史题材,充分吸收借鉴中国戏曲和民间音乐等艺术元素,在歌剧中国化道路上迈出了坚实的步伐。《白毛女》的复排和成功演出,证明了民族歌剧的强大生命力。应倍加珍惜几代中国歌剧人创立的民族歌剧风格和传统,深入博大精深的中华传统文化,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀原创歌剧作品。

在复排歌剧《白毛女》以前,郭兰英一直认为自己以及自己的艺术已经“老了”。然而亲历复排和巡演现场,一种“我要往下传”的责任感在郭兰英心中油然而生。为了给新一代“喜儿”雷佳指导示范,郭兰英不顾85岁高龄,多次跪在地上,深受感动的雷佳表示:“郭老师不是跪在地上,而是跪在了我的心上。这将一辈子敲打我,让我敬畏艺术。”

2015年中国报告文学优秀作品排行榜揭晓

本报讯(记者 王觅) 由中国报告文学学会评选的2015年中国报告文学优秀作品排行榜日前揭晓。王树增的《抗日战争》、李延国和李庆华的《根据地》、吕铮的《猎狐行动》、李青松的《薇甘菊——外来物种入侵中国》、张雅文的《与魔鬼博弈——留给未来的思考》、朱晓军的《“乌坎事件”调查》、弋舟的《我在这世上太孤独》、白描的《翡翠纪》、江胜信的《诗词,滋养心灵的沃土——记中国古典诗词专家叶嘉莹》、李向东和王增如的《丁玲传》等10部作品榜上有名。

据介绍,上榜作品是中国报告文学学会组织专家评审

对2015年新发表或出版的报告文学作品经过艰难取舍、反复比较筛选后评出的,能够较好地反映出本年度报告文学创作的整体面貌。评委会由李炳银、丁晓原、张陵、丁临一、王必胜、徐忠志、李朝全、张立国、杨新岚、王晖、王平组成。主办方表示,2015年是我国报告文学创作收获丰硕的一年。广大报告文学作家认真学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入生活,扎根人民,密切参与社会现实发展进程,在历史还原和现实发现思考等方面都有出色表现。作家们严谨庄重的写作态度令人感动,取得的成绩也令人欣喜。

把握正确导向 服务文艺繁荣

——学习习近平总书记视察解放军报社时重要讲话精神

□本报评论员

12月25日,习近平总书记视察解放军报社并发表重要讲话,强调要紧跟强国强军进程,弘扬改革创新精神,坚持军报姓党,坚持强军为本,坚持创新为要,努力使《解放军报》政治上更强、传播上更强、影响力上更强,为实现中国梦强军梦提供有力思想舆论支持。讲话高屋建瓴,内涵丰富,为我们在新形势新常态下做好文艺宣传工作提供了根本遵循。

文艺宣传要旗帜鲜明地坚持党的领导,牢牢把握正确导向。习近平总书记强调,新形势下办好《解放军报》,必须坚持军报姓党,必须在恪守党性原则上坚持最高标准、最严要求。要围绕中心,服务大局,认真贯彻党的文艺方针政策,以马克思主义文艺理论中国化创新成果为指导,特别是围绕贯彻落实总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,出实招、鼓实劲,宣传好文艺事业发展的新成就新气象,宣传好党中央的重大决策部署,为打牢团结奋斗的共同思想基础积极作为,为巩固和壮大主流思想舆论竭尽全力,让党的主张成为时代最强音。要对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上旗帜鲜明,倡导说真话、讲道理,开展积极健康的文艺批评,弘扬主旋律,凝聚正能量,践行社会主义核心价值观,让中国精神成为社会主义文艺的灵魂,为实现中国梦营造良好文化氛围。

文艺宣传要紧紧围绕新时期中心工作,全力以赴促进文艺发展,一心一意推动创作繁荣。习近平总书记指出,新形势下办好《解放军报》,必须坚持强军为本,服务官兵,助推强军实践。文艺宣传要积极有所作为、发挥作用,同样要满腔热情服务文艺界,服务广大作家艺术家。要讲好文艺发展的中国故事,积极反映作家艺术家深入生活、扎根人民的成效,反映当前文艺战线热情讴歌中国梦,奋发向上为人民的创作成果,引导广大作家艺术家进一步与人民同呼吸、共命运、心连心,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要聚焦文艺创作所面临的高原缺高峰、急功近利、抄袭模仿、机械化生产、快餐式消费等问题的破解,聚焦多出优秀作品,多出优秀人才,搞好策划,深挖选题,有声有色。要引导广大作家艺术家自觉坚守艺术理想,不断增强社会责任感,提升人格修养,努力提高学养、涵养、修养,加强思想积累、文化修养、艺术训练,努力攀登艺术高峰。

文艺宣传要按照习近平总书记的要求,顺应互联网发展大势,勇于创新、勇于变革,不断扩大传播力影响力感染力。面对媒体格局、舆论生态、受众对象、传播技术所发生的深刻变化,文艺媒体不能袖手旁观,要主动出击,积极作为,努力实现媒体之间的互相学习和有机融合,探索一条具有时代特色的文艺传媒发展之路。要认真研究把握现代新闻传播规律和新兴媒体发展规律,强化互联网思维和一体化发展理念,推动各种媒介资源、生产要素有效整合,要推进理念、内容、手段、体制机制等全方位创新,推动信息内容、技术应用、平台终端、人才队伍共享融通。读者在哪里,受众在哪里,宣传报道的触角就要伸向哪里,宣传思想工作的着力点和落脚点就在哪里。要以内容创新为根本,深入基层、深入一线、深入文艺现场,了解创作甘苦,了解受众需求,丰富新闻语言、形式、方法和技巧,以感染力影响力强的新闻评论精品力作,推动文艺繁荣发展,为实现中国梦作出新的更大贡献。



12月21日,银川韩美林艺术馆在宁夏银川贺兰山岩画遗址公园开馆。这是继杭州、北京之后,在国内建立的第三座陈列展示韩美林个人作品的艺术馆。韩美林说,第三座艺术馆之所以选择建在这里,是因为贺兰山岩画对他的艺术创作产生了重要影响。30年前他第一次来到贺兰山下,被古老神秘的贺兰山岩画深深吸引。此后,他又多次到贺兰山观摩研究雕刻在贺兰山上的岩画,从中汲取创作灵感。

据介绍,银川韩美林艺术馆占地约16000平方米,建筑面积约7000平方米,主要包括展厅、互动区、创作区以及游客服务区,集参观、教学、展览、休闲等多功能于一体。全馆现有“五厅二室一廊一谷”,集中展示了韩美林以岩画为题材的绘画、书法、雕塑、陶瓷、染织等各个门类的1000多件艺术作品。开馆仪式上举行了新书《韩美林岩画艺术集》首发式。开馆仪式后,还举行了“第三届韩美林艺术讲坛”。莫言、郑欣淼、冯骥才、陈履生、严歌苓等9位文化界人士以“远古文明与当代艺术的生命联系”为主题展开讨论。大家既向民族文化报以温情与敬意,更着眼于文化艺术的现实和未来发展,发表了富有建设性的看法。(黄尚恩)

专家研讨童庆炳学术思想

《童庆炳文集》首发

本报讯 12月26日,童庆炳先生学术思想座谈会暨《童庆炳文集》首发式在北京师范大学举行。作家王蒙、北京师范大学党委副书记刘利、中国社科院副院长张江、中国社会科学院研究员钱中文、北京第二外国语学院校长曹卫东等,应邀出席会议并致辞。北京师范大学文艺学研究中心、北京师范大学文学院和童庆炳先生之子童小溪向与会嘉宾赠送了145套文集。

童庆炳今年6月14日在京去世,12月26日为其诞辰80周年纪念日。遵照先生遗愿,《童庆炳文集》首发式在其诞辰日举行,童庆炳生前好友与来自全国各地的专家学者百余人齐聚一堂,就童庆炳的学术思想、教育理念、治学风格、为人品格等进行了座谈。

童庆炳是中国文艺理论界的领军人物,北京师范大学文艺学重点学科带头人。他的文论思想自1980年代起,经历了审美诗学、心理诗学、文体诗学、比较诗学和文化诗学的系统建构,极大地推进了当代文论的发展。《童庆炳文集》(10卷)由童庆炳生前亲自整理编定,是童庆炳学术思想的系统总结。

童庆炳在教师岗位辛勤耕耘了近六十载,他曾说,学生是他培养出来的最主要“作品”,中国文艺理论界的诸多学者、作家,都是他的“杰作”。座谈会上,童庆炳的学生们追忆了恩师对待学术、对待学生的方方面面,认为他始终甘于寂寞,保持心灵的自由,甘为人梯,严谨踏实,无私奉献。(王杨)

第30届“飞天奖”颁发

本报讯(记者 徐健) 由国家新闻出版广电总局、浙江省人民政府共同主办,中国电视艺术委员会、中央电视台、浙江省新闻出版广电局等单位联合承办的中国广播电视大奖·第30届电视剧“飞天奖”颁奖典礼12月28日在杭州举行。最终,《历史转折中的邓小平》《平凡的世界》《北平无战事》《东北抗日联军》《嘿,老头!》《马向阳下乡记》《舰在亚丁湾》《琅琊榜》等17部作品获得“优秀电视剧奖”。刘和平凭借《北平无战事》获得“优秀编剧”;执导了《北平无战事》《琅琊榜》《父母爱情》的孔笙被评为“优秀导演”;陈宝国和梅婷分别摘得“优秀男演员”和“优秀女演员”。

据介绍,本届“飞天奖”的参评剧目为2013年3月1日至2015年9月30日播出的电视剧,参评剧目共200部、7534集,进入终审106部,其中有48部作品入围提名荣誉作品。本届“飞天奖”评选活动体现出参评作品题材多样、佳作迭出的特色,所有入围作品的基调都是弘扬主旋律,在题材多样化、艺术表达精品化和让观众喜闻乐见等方面都做了积极的尝试;同时,在坚持评选标准的前提下,获奖作品尽量兼顾历史题材与现实题材的平衡,特别对具有现实主义创作情怀的力作给予充分关注。

《中国美术报》创刊

本报讯(记者 李晓晨) 12月26日,《中国美术报》创刊大会在京举行。国家艺术基金会理事长蔡武、文化部副部长董伟、中国美协主席刘大为、中国国家画院院长杨晓阳、中国美术馆馆长吴为山、法国美协主席雷米·艾融等出席活动。

据悉,《中国美术报》由文化部主管,中国国家画院主办,中国美术报社有限责任公司出版。报纸坚持“二为”方针,坚持学术立报,遵循“专业化、人文化、国际化、市场化、网络化”办报理念,力求服务中国美术家、推动中国当代美术发展。该报将于2016年1月正式出版,目前为周报,每期40个版,包括“新年刊”、“美术副刊”、“美术家”、“艺术财富”、“艺术设计”、“学术理论”、“域外美术”等。

当日在人民大会堂举行的《中国美术报》创刊大会上,董伟说,艺术为群众服务,是党和国家的一贯方针政策,《中国美术报》将成为弘扬党和国家政策的重要桥梁,对我国美术事业的发展起到积极推动作用。杨晓阳谈到,希望《中国美术报》能成为一个国家级的、高端的学术展示平台,把中国当代美术创作研究的成果展示给全社会,进而展示给世界。

作为创刊系列活动之一,“大美为真——《中国美术报》创刊中国画学术邀请展暨研讨会”于当日下午举行。

告读者 本报2016年1月1日休刊1期,特此告知。