

中共中央办公厅、国务院办公厅印发

《关于全国性文艺评奖制度改革意见》

为贯彻落实党的十八大和十八届三中全会、四中全会精神,落实文艺工作座谈会精神,促进文艺创作生产传播,现就全国性文艺评奖制度改革提出如下意见。

一、充分认识全国性文艺评奖制度改革的重要意义

1. 文艺评奖是推动多出精品、多出人才,促进社会主义文艺繁荣发展的重要手段。近年来,全国性文艺评奖坚持正确导向、发挥激励作用,在繁荣文艺创作生产、丰富社会文化生活、弘扬社会主义核心价值观等方面,发挥了重要作用。同时,随着形势发展,文艺评奖也出现了一些不容忽视的问题:评奖过多过滥、奖项重复交叉,标准不尽科学、程序不尽规范、监督机制不尽完善,出现个别作品脱离群众、只为评奖而创作的现象等。这些问题,对文艺繁荣发展产生不利影响,容易助长不正之风,必须引起高度重视,采取切实措施加以改进。要从坚持社会主义文艺正确方向、为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大精神力量的高度,深刻认识全国性文艺评奖制度改革的重要意义,切实增强责任感和紧迫感,坚定不移地把这项改革推向深入。

二、全国性文艺评奖制度改革的指导思想、基本原则和总体目标

2. 指导思想和基本原则。深入贯彻党的十八大和十八届三中全会、四中全会精神,以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持以人民为中心的创作导向。坚持唱响主旋律、传递正能量,大力弘扬社会主义核心价值观;坚持思想性、艺术性有机统一,推动创作更多无愧于时代的优秀作品;坚持尊重和遵循文艺规律,尊重作家艺术家的创造性劳动;坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益、社会价值和市场价值有机统一;坚持公平公正公开,严格标准、严格程序,提

高公信力和权威性。

3. 总体目标。通过改革,使奖项设置更加科学,评奖数量更加合理,评奖标准更加严格,评奖程序更加规范,监督保障措施更加完善,品牌效应更加凸显,对文艺工作者的激励更加有力,对创作生产的导向更加鲜明,推出更多人民群众喜爱的优秀作品和优秀人才。

三、明确全国性文艺评奖的举办主体

4. 全国性文艺评奖是指在全国范围内对文艺领域的人物、作品进行的评奖活动,包括跨省、自治区、直辖市的各类文艺评奖活动,冠以“全国”“中国”“中华”等名称的文艺评奖活动,以及在境内举办的冠以“国际”“全球”“华语地区”等名称的文艺评奖活动。全国性文艺评奖分常设性和非常设性两类。

5. 中央宣传部、中央网信办、文化部、新闻出版广电总局、中国文联、中国作协等,可举办常设全国性文艺评奖。上述部门或省、自治区、直辖市党委和政府,经党和国家荣誉表彰工作机构审定,可在节庆活动中举办常设全国性文艺评奖。中央新闻单位可举办非常设全国性文艺评奖。

四、完善全国性文艺评奖的标准和审批

6. 完善科学合理的评价标准。按照思想精深、艺术精湛、制作精良的标准评价作品,把群众评价和专家评审与上座率、收视率、收听率、点击率、发行量等有机统一起来,把深入基层、受到群众欢迎作为重要依据,建立能够反映文艺作品综合质量的评价体系。按照德艺双馨的要求,把社会效益和艺术成就作为参评的前提条件,向深入生活、扎根人民的文艺工作者倾斜,严禁有劣迹的从业人员及其作品参评。

7. 具有举办资格的单位举办常设全国性文艺评奖,按程序报请党和国家荣誉表彰工作机构依照有关规定审批。中央新闻单位主办非常设全

国性文艺评奖,采取一事一报,由中央宣传部负责审核和管理。

8. 申请举办全国性文艺评奖,应当在举办评奖前向党和国家荣誉表彰工作机构提交申请书,申请书应当载明以下内容:

- (1)评奖项目名称、主办单位名称、地址;
(2)申请评奖项目的理由依据;
(3)评奖范围、评选条件、活动周期;
(4)所设子项名称、评奖数量;
(5)评奖章程、评委数量及结构;
(6)奖励办法、经费来源;
(7)评奖活动主要负责人的姓名及联系方式;
(8)其他需要载明的事项。

五、压缩全国性文艺评奖的奖项和数量

9. 20项常设全国性文艺评奖,压缩1项,保留19项(保留的具体评奖项目由中央宣传部另行发文通知)。保留的19项评奖,大幅压缩子项和评奖数量,着力提高质量。

10. 从审批节庆活动设立文艺评奖申请。对已经批准的节庆活动中设立的跨省、自治区、直辖市或跨境的各类文艺评奖进行清理压缩,奖项数由32项压缩为4项(保留的具体评奖项目由中央宣传部另行发文通知)。继续举办的评奖,评奖数量做大幅度压缩。压缩了评奖的节庆活动,要充分发挥文艺评论的作用。通过召开作品研讨会、评议会,充分听取群众意见,加大权威发布力度。今后节庆活动中的全国性文艺评奖实行总量控制,一般不新增。

11. 严格评奖项目设置管理。全国性文艺评奖,原则上只能设置二级子项。子项变更需报批。严禁自行增加子项或扩展到三级分项。

六、加强对社会组织、学校、研究机构以及企业等举办全国性文艺评奖的管理

12. 社会组织未按规定程序获得批准,不得

举办全国性文艺评奖。社会组织的业务主管单位,要履行监督管理职责。社会组织应当在年度检查中向登记管理机关和业务主管单位报告举办全国性文艺评奖的情况,接受检查。

13. 学校和研究机构未经批准,不得举办全国性文艺评奖。教育和相关行政管理部门要履行监督管理职责,对已经设立的相关项目予以规范和清理。

14. 报刊、出版单位和网站未经批准,不得举办全国性文艺评奖。网信和新闻出版管理部门及相关主管主办单位要履行监督管理职责,对已经设立的相关项目予以规范和清理。

15. 严禁各类企业以各种名义举办全国性文艺评奖。

七、健全评审机制

16. 坚持正确导向,参评作品应体现社会主义核心价值观的要求,体现民族精神和时代精神;弘扬中华民族伟大复兴中国梦,传承中华优秀传统文化;反映人民主体地位和现实生活,讲述中国故事;弘扬真善美、凝聚正能量,发挥塑造美好心灵、陶冶道德情操、引领社会风尚的作用。

17. 保持评奖规则和章程的相对稳定性,规范评奖的报送、评选、公示等程序,增强评奖透明度。

18. 完善评委结构,坚持专家评委和群众评委相结合,注重评委的代表性和权威性,严格落实评委遴选、轮换、回避与保密等制度。

19. 严格评奖纪律,评审机构及其工作人员要廉洁自律,确保评奖风清气正。

八、加强监督检查

20. 加强社会监督。健全群众监督机制,充分听取社会各方面意见,评奖规则和评奖结果要向社会公示。对群众反映的涉及党员干部违纪问题线索,及时移送纪检监察机关处理。

21. 加强舆论监督。新闻媒体对违规举办的

全国性文艺评奖,以及评奖中的不正之风,要及时给予曝光、批评。对未经批准的文艺评奖,不得宣传报道。

22. 加强督促检查。定期对全国性文艺评奖开展情况进行督导检查,对不符合规定的给予通报、责令整改。中央宣传、网信、文化、新闻出版广电、文联、作协等部门和各省、自治区、直辖市要按照谁主办、谁管理的原则,及时发现问题,及时纠正。纪检监察机关、审计等部门要加强监督检查工作,纠正不正之风。

九、提供支持保障

23. 加强文艺评奖经费保障。党的机关、行政机关、人民团体举办的全国性文艺评奖,所需经费按现行资金渠道解决,纳入财政预算管理。财政补助事业单位举办的全国性文艺评奖,所需经费由单位自有资金解决,财政可根据具体情况予以补助。其他单位举办的全国性文艺评奖,所需经费由单位自有资金解决。所有评奖一律不准向参评者收取报名费、参评费和任何形式的赞助,以保持文艺评奖的独立性和公正性。

24. 加强评奖成果的宣传推广。通过各类媒体加大对评奖成果的宣传展示。组织获奖文艺作品展映、展播、展播、展示。把获奖优秀作品纳入政府采购和公共文化服务范围。

十、抓好贯彻落实

25. 加强组织领导。中央和国家机关有关部门及各省、自治区、直辖市要高度重视,把全国性文艺评奖制度改革纳入议事日程,专题研究,给予指导和支

持,切实抓紧抓好。26. 本意见施行前经批准设立的全国性文艺评奖,应当自本意见施行之日起,依照本意见重新办理审批手续。各省、自治区、直辖市对本地区举办的评奖活动,可以参照本意见的规定制定具体管理办法。

27. 本意见自2015年11月1日起施行。(新华社北京12月28日电)

探寻一种富有活力的语言

本报讯(记者 黄尚恩) 12月23日,由中国青年出版社主办的胡松涛新书《毛泽东影响中国的88个关键词》出版座谈会在京举行。中央文献研究室副主任陈晋,中国作协副主席李敬泽,团中央宣传部副部长张健为,中国青年出版社社长郭美蓉、总编辑韩亚君,以及十多位专家学者与会,座谈会由中国青年出版社副总编辑李师东主持。

座谈会上,专家学者们对《毛泽东影响中国的88个关键词》一书给予高度评价,认为作者另辟蹊径,独具匠心,较为系统地梳理了毛泽东影响中国的一系列词汇。对于每一个词语,作者旁征博引,细致考察其来龙去脉,并给予公允评说。在这其中,有史学的考据,也有精彩的阐释,画出了一幅别开生面的“语言地图”。从这些关键词来看,毛泽东总是能够以一种简朴、生动、形象的语言来表达深刻而复杂的思想,或者说,丰富的实践、思想和洞见让他的语言产生了极强的感染力和说服力。今天要改进活风文风、讲好中国故事,仍然需要从毛泽东的“语言地图”里获得启迪。

首期国际翻译家研修活动举行

本报讯(记者 李晓晨) 12月14日至20日,首届国际翻译家研修活动在京举行,15位中外翻译家参加了为期一周的研修活动,就“中译外”原则与实践进行研讨交流。此次活动由中国外文局、中国翻译研究院主办,是专门以翻译家为主体、以中外翻译工作坊为载体的“笔会式”国际人文交流活动。

此次研修活动以中英翻译为主要内容,邀请美国蒙特雷国际翻译学院翻译学院教授鲍川云、联合国译审梁立坚、张爱玲小说译者金凯筠、《朱镕基讲话实录》译者梅月明、《三言两拍》译者杨韵琴、《骆驼祥子》译者施晓菁、刘震云小说译者莉娅娜,以及参与翻译“中国关键词”等重要项目的国内翻译家进行集体研修交流。

活动期间,与会翻译家通过翻译工作坊、专题对话、公共论坛和文化感知等研修形式,对翻译文本进行面对面剖析研讨,发掘中译外工作的规律性和基本准则,深入了解中国优秀传统文化和当代文明发展,共同酝酿挖掘优秀翻译选题,培育高端翻译人才,打造翻译精品力作。在20日举行的闭幕论坛上,与会翻译家就“全球化时代的中译外”主题进行了交流。

此次研修活动倡导翻译家群体的独特价值,体现高端性、权威性、专业性,着力打造中外翻译家交流互鉴的平台,建立中外合作翻译机制,打造重大对外翻译合作项目,致力于促成中外翻译研修与国际出版发行项目之间的对接,力图建立筛选、输送优秀作品翻译选题和出版项目的生态圈,为中外翻译译介中国优秀作品提供丰富资源和便捷渠道。据悉,首期国际翻译家研修活动的举办,将进一步顺应“一带一路”建设不断推进、“走出去”步伐日益加快的新形势,为中外人文交流和文明对话增添新机制、新平台。

公示

根据新闻出版广电总局关于申领新闻记者证的有关要求,我单位(文艺报社)已对申领人梁鸿鹰同志的申领资格进行了严格审查,现予公示。

监督电话:(010)83138953 83138277

专家研讨李佩伦《倔强的爱恋》

本报讯 日前,由文艺报社主办的回族作家李佩伦散文集《倔强的爱恋》研讨会在京举行。该书由宁夏人民出版社出版,为该社回族当代文学典藏丛书之一。

仲呈祥谈到,习近平总书记在联合国教科文组织发表的演讲中谈到了中华文明观,用了6个字——多彩、平等、包容。李佩伦的作品中重点彰显的正是中华民族的文明观、文化观、价值观和美学观。他的作品给人带来的启示是,每一个民族都要珍视自己民族的历史传统和文化积淀,都要找到具有自己民族鲜明特色的文化发展道路。李佩伦对于回族的爱恋正是基于对祖国的爱恋,他始终关注民情、重视民生,其作品追求真善美,追求高远和神圣,让人敬佩。

叶梅谈到,李佩伦的作品处处表明对生命的敬畏、对民族精神的追求,其民族特质非常突出和鲜明。李佩伦始终是以他的行为、以他的写作,坚守着心灵中那片净土。在作品中,作者坦荡而赤诚地剖开自己的心灵,书名《倔强的爱恋》正是其对人生精神境界的执着追求。

梁鸿鹰、何向阳、向云驹、高小立等认为,这部散文集是鲜明的回族文学写作,作者用本民族的眼光和角度来看世界、看社会、看文明,让读者理解回族作家的精神和追求。散文集的语言风格突出,典雅、文雅、风雅、精练,显示了深厚的古典文学修养。李佩伦散文的思想性,来自他独到的思考、哲理的思辨和血液里的正气与风骨。书中对回族历史、回族符号、回族精神的深刻书写和思考总结直白而深情,具有强烈的震撼力。作者国学功底深厚,无论写景写人,都充满了大情怀和知识分子的担当精神。书中还有对回族性格的反思、自省与观察,对一些不良现象的指正,彰显了学者的风骨。

(民文)

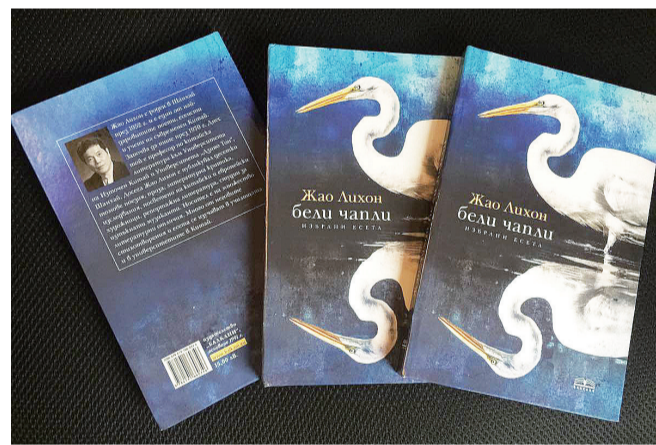
中国国家话剧院庆祝组建14周年

本报讯 12月25日,中国国家话剧院迎来组建14周年纪念日,剧院老中青艺术家齐聚一堂,共庆生日,剧院还特意安排了“向2015年退休戏剧工作者致敬”环节,演员韩童生作为退休艺术家代表发言。原创话剧《北京法源寺》和新创小剧场话剧《青蛙》作为纪念院庆演出与观众见面。

近年来,国家话剧院以剧目树形象,以人才举旗帜,以效益创目标,坚持“以人民为中心”的创作导向,坚定“中国原创、世界经典、实验探索”的创作方向,创排了一批优秀话剧作品。国家话剧院全年共组织演出460场,观众累计40万人次,演出收入3000万元,力争实现社会效益与经济效益双丰收。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年而创作的剧目《中华士兵》在京沪两地上演;《生死场》《四世同堂》等经典话剧重登舞台;作为中国国家话剧院与英国国家剧院战略合作的首个项目,《战马》中文版连演58场,观众反响热烈。2015年国家话剧院深入贯彻“深入生活、扎根人民”主题实践活动,组织剧院演职人员前往山西、陕西两地进行创作采风,走进中条山体验生活,与当地百姓沟通交流,参观西安事变纪念馆,了解抗战时期的真实历史,在身临其境中寻找艺术创作的源泉。

(欣闻)

赵丽宏散文选《鹭鸶》在保加利亚出版



本报讯 近日,保加利亚巴尔干尼出版社翻译出版了中国作家赵丽宏的散文选《鹭鸶》,书中收入赵丽宏在不同年代创作的60篇散文。此书的翻译者是保加利亚小说家、翻译家兹德拉夫科·伊蒂莫娃,她在译者前言中以较长篇幅评介了赵丽宏散文,她说:“读赵丽宏的散文,我跟他走进了中国古老的历史,在他文字中眺望中国神奇的山川大地,也被作家真挚的感情和深刻的思想感动惊叹。这些饱含诗意的作品,将向保加利亚读者展示中国当代散文的迷人魅力。”这是保加利亚第一次翻译出版中国当代散文,引起当地读者的浓厚兴趣。此前,保加利亚曾翻译出版了赵丽宏的诗集,广受好评,并多次重印。

(邹逸雯)

《清明》主编峰会举办

本报讯 “2015《清明》主编峰会”近日在安徽举行。此次活动由《清明》杂志社主办,来自《小说月报》《中篇小说选刊》《新华文摘》《钟山》《山花》《芙蓉》《莽原》《散文选刊》等刊物的主编和编辑参加。主办方分别在合肥市肥西县和宣城市绩溪县举办了主编论坛,并走访乡村古镇,与两地作家进行交流。与会者就当下文学期刊面临的形势,以及如何提高刊物质量,为读者提供优秀精神产品等问题进行了研讨。

五大洲体育国标舞蹈选手在京竞技

本报讯 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,由中国国际文化交流中心、北京吉利学院、IDSA世界体育舞蹈协会、IDSA世界体育舞蹈协会亚洲分会共同主办的2016中国·北京“IDSA首届全球五大洲体育国标舞蹈世界锦标赛总决赛”正式启动。届时,来自欧洲、亚洲、大洋洲、非洲数十个国家的职业选手及国际裁判将齐聚京城,共享这一体育舞蹈界的国际级赛事。

IDSA世界体育舞蹈协会是2005年在乌克兰成立的体育舞蹈非盈利性社会组织,旨在推动国际体育舞蹈事业发展,现有来自全球各地的100多个团体会员。今年10月,协会决定在北京举办“IDSA首届全球五大洲体育国标舞蹈世界锦标赛总决赛”。据悉,此次赛事将首次尝试通过公司商业运营招商模式,与其他协会、文化公司、企业、培训中心、俱乐部及公民开展友好合作。

(王觅)

武陵微小说节关注微小说影响力

本报讯 近日,第三届中国武陵微小说节在湖南省常德市武陵区举行。中国作协副主席陈建功和来自海内外的微小说作家、评论家、刊物编辑100余人参加活动。会上,颁发了“武陵小说奖”和“中国武陵德孝廉杯微小说精品奖”两个奖项,陈毓获微小说年度作家奖,冯骥才等20位作家获得微小说精品奖,已故作家贾大山获特别荣誉奖。与会作家围绕“微阅读”语境下微小说发展面临的宝贵机遇、当前微小说整体态势和风格特点,以及进一步促进微小说健康发展、增进业界团结等问题,进行了广泛深入的讨论。陈建功说,近年来,微小说发展迅速,作者、读者增多,形势喜人。《小说选刊》与武陵区合作,推出微小说精品栏目和相关奖项,进一步提升了微小说的影响力。武陵区以微小说为载体,用生动的故事和人物形象,传播德孝廉文化,积极培育践行社会主义核心价值观,取得了良好成效和有益经验,值得广泛学习推广。中国作协《小说选刊》武陵创作基地和中国微电影武陵基地授牌仪式同期举行。(欣闻)

夏林新作《阅世录》首发

本报讯 12月27日,夏林新作《阅世录》在京首发。

《阅世录》由光明日报出版社出版,是一部关于自然、社会、人生、情感与生命的丛书,由许嘉璐作序。该丛书共6本60卷,百余万字,以朴实凝练的笔触,阐释个体生命如何在人与人、人与自然、人与社会的相处中,保持精神的和谐、睿智和豁达,保持对社会的责任和担当,克服浮躁,实现智性生存、理性发展。在谈及这部作品的写作初衷时夏林说,近些年,自己一直在思考一个问题,就是在浮躁的当下,我们应该如何面对自己的欲望,守护自己的心灵,用理智和智慧的态度、方法去追寻人生的美好、幸福、平安。于是,他在工作之余把过去多年积淀的对人生和世事的体验、思考和感悟付诸笔端,希望用文字实现对社会责任的担当,帮助人们克服浮躁情绪,寻找精神支撑,以合适、理性、智慧的生活方式和处世之道,走好人生之路。

首发式上,经济界、文学界人士高放、常江、陈高桐、赵金光等探讨了这部体裁别致、饱含哲理的作品。复旦大学教授钱文忠、河南大学教授王立群致信祝贺。

(李晓晨)

第二届华语红色诗歌评选揭晓

本报讯 在毛泽东同志诞辰122周年纪念日到来之际,由中国籍军研究会等单位主办的第二届华语红色诗歌评选活动近日在京揭晓。此次活动共评出华语红色诗歌终身成就奖、年度大奖、新锐奖、杰出奖、特别贡献奖等多个奖项,并对部分诗人在诗歌写作、诗歌评论、书画创作等方面取得的成绩予以表彰。第八届“毛泽东颂”诗歌朗诵会同期举行。

(王觅)