

网络文学评论

《甄嬛传》与《芈月传》:

从“宫斗”到史诗的距离

□金赫楠



《甄嬛传》到《芈月传》，要构建一个女性的史诗，具体落到文本里，女性是如何去把握自己和征服世界？

《芈月传》隆重开播，进度过半。因为原班人马的《甄嬛传》珠玉在前，因为原著作者蒋胜男与剧组扑朔迷离的版权官司，

总之，从《甄嬛传》到《芈月传》，从小说原著到改编电视剧，不敢说是雅俗共赏吧，但的确——大家都爱看。

“宫斗”何以吸引人

“宫斗”何以如此吸引人？明瞭的原因首先是：好看，爽。在网络文学的世界里，好看是最大的道德，也是最核心的评价标准。

更深层次的心理动因则是，网络文学写作是一个为读者造梦、带受众入梦的过程。所谓白日

梦进行到底，yy，是网络文学包括大众通俗文艺的最基本的特征之一。《甄嬛传》作者流潋紫和《芈月传》作者蒋胜男都是女性，“宫斗”类作品最有粉丝黏性的读者和观众绝大部分也都是女性。

在这个过程当中，读者和观众被被动、征服和满足，既包含了置身事外旁观一场激烈、跌宕的零和游戏时“看热闹不怕事大”的普泛性戏剧期待，

只不过，估计剧组和原著作者都不肯承认对《芈月传》的“宫斗”归类。小说在网络连载时特意注明“军事历史类”，

从《甄嬛传》到《芈月传》

《芈月传》不可避免地被拿来同《甄嬛传》对比。这两部小说我都读过，近来屡屡被问：哪部更好看？二者有何不同？

李敬泽谈及《红楼梦》时曾感慨：《红楼梦》对现代以来中国文学的实际影响惊人地小，几近于无；

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

孟繁华

在情感要求和历史正义之间

■新作快评 罗伟章中篇小说《声音史》，《十月》2015年第1期

罗伟章曾写过《我们的路》《大嫂谣》《我们的成长》《回家》，涉及教育问题、底层打工者等，特别有人文情怀。新作《声音史》是对当下中国乡村变革的思考。

罗伟章曾写过《我们的路》《大嫂谣》《我们的成长》《回家》，涉及教育问题、底层打工者等，特别有人文情怀。新作《声音史》是对当下中国乡村变革的思考。

肉变少了，或者感觉变少了，就问李老师说看见没有，要是李老师说没看见，他们就摆出很多事实，表明李老师说不能没看见。

李老师说：“一个人要吃饱了饭，别的一切事情都会让他心满意足，他会把所有的人都看成朋友。”

可——网文是一个时刻保持创造性的开放世界。

两部小说相比较，我个人更喜欢《甄嬛传》。大概是我太过热爱《红楼梦》了，百读不厌，所以单就流潋紫《甄嬛传》中毫不掩饰对《红楼梦》的致敬与模仿，

李敬泽谈及《红楼梦》时曾感慨：《红楼梦》对现代以来中国文学的实际影响惊人地小，几近于无；

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

孟繁华

笔。但总体来说，还是好的和好看的，史料功夫做得也很扎实。而电视剧对原著的改编幅度过大，尤其很多塑造女主角核心性格的情节改编太过牵强，

宫斗题材背后的社会心理

那些正在流行的大众文艺作品中，往往投射有当下中国人最真实的精神渴求和心理焦虑。而作者、读者以及书中的描写对象都以女性为主的“宫斗”题材，

女性在漫长的中国历史演进中，在森严而坚固的传统性别秩序里，一直被遮蔽在大历史大时代的阴影之后。即使靠近权力巅峰的后宫女性，

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

文字写到这里，我真忍不住要吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。小说《芈月传》的史传笔法，

孟繁华

“我是农民，活在祖国的大地上”

——土牛“祖国系列”组诗的情怀

□张宗刚

土牛的“祖国系列”组诗(《祖国在我生命之上》)《一个农民的祖国》《幸福在祖国的怀抱》《我和我的祖国》

被誉为“牛背上长大的诗人”的土牛成长经历特殊。土牛的语感自然、质朴，接地气，不做作，直抒胸臆，

读他的诗，不自觉间便受到感染。“我的祖国，一亩三分地的耕耘/就是我为祖国的耕耘/早出晚归 风雨无阻 寒来暑往/为的是不让懒惰荒芜祖国/为的是不让杂草干扰祖国/为的是不让病魔伤害祖国/

“一个农民的祖国，收拢在巴掌大的地里/走不出庄稼的视线，为春华秋实倾尽一生”，《一个农民的祖国》正合小中见大的艺术辩证法：“一个农民的祖国多狭隘/守土有责，一个村庄几条田埂/世代不移香火延续/一个农民的祖国多辽阔/墙上烟熏的雄鸡图，天天巡视/惦记一生，

“一个农民的祖国，收拢在巴掌大的地里/走不出庄稼的视线，为春华秋实倾尽一生”，《一个农民的祖国》正合小中见大的艺术辩证法：“一个农民的祖国多狭隘/守土有责，一个村庄几条田埂/世代不移香火延续/一个农民的祖国多辽阔/墙上烟熏的雄鸡图，天天巡视/惦记一生，

心声。全诗以小草、水滴、苍鹰等常规化意象诠释“幸福”的内蕴，具象而实在，“关心天气冷暖似关心祖国/在乎身心荣辱似在乎祖国/呵护身体器官似呵护祖国”，

土牛扎根于他所热爱的乡村，感受种种美好而亲切的乡村事物，激发出源源不断的创作灵感。《我和我的祖国》从一种非常态的情境切入：“我的村庄，

“一亩三分地的庄稼/免去了农业税，耕耘更加轻松愉悦/增加了直补金，生长更加迅猛茂盛”，《在挥汗的土地写下祖国》直白而真切、质朴又自然，

“一个农民的祖国，收拢在巴掌大的地里/走不出庄稼的视线，为春华秋实倾尽一生”，《一个农民的祖国》正合小中见大的艺术辩证法：“一个农民的祖国多狭隘/守土有责，一个村庄几条田埂/世代不移香火延续/一个农民的祖国多辽阔/墙上烟熏的雄鸡图，天天巡视/惦记一生，

“一个农民的祖国，收拢在巴掌大的地里/走不出庄稼的视线，为春华秋实倾尽一生”，《一个农民的祖国》正合小中见大的艺术辩证法：“一个农民的祖国多狭隘/守土有责，一个村庄几条田埂/世代不移香火延续/一个农民的祖国多辽阔/墙上烟熏的雄鸡图，天天巡视/惦记一生，