

我国将建立全国性书香社会指标体系

新华社北京1月11日电(记者周玮) 2016年是中宣部、新闻出版广电总局等部门倡导和开展全民阅读10周年。11日,国家新闻出版广电总局公布今年全民阅读“十大重点”明确,将建立全国性的书香社会指标体系,各地要加快建立和完善全民阅读状况监测评估机制,定期发布所辖各省市县的阅读状况调查报告,并将工作情况纳入目标管理和考核体系。

2016年全民阅读十项工作是:——广泛开展各种内容丰富、形式多样的全民阅读活动,培育和巩固“书香中国”系列全民阅读活动品牌,邀请地方党委、政府领导同志出席指

导,发挥领导同志带头读书的引领示范作用。

——出版推荐更多精品力作,满足人民群众多样化阅读需求。进一步实施精品战略,制订实施“十三五”重点出版规划,加强国家出版基金等各项资金资助,建立和完善精品出版物、原创出版物的创作生产引导机制。

——大力开展少儿阅读,着力保障特殊群体、困难群体的基本阅读需求。着力保障农村留守儿童、城市流动儿童的基本阅读需求;加快将进城务工人员阅读服务纳入常住地全民阅读服务体系,扩大“书香中国e阅读”工程的覆盖范围;有针对性地向残疾人提供盲文出版物、有声读物等阅读资源、设施与服务。

——进一步开展“七进”工作,推动全民阅读深入基层、深入群众。大力推进全民阅读进农村、进社区、进家庭、进学校、进机关、进企业、进军营,使阅读活动真正普及到基层,普及到群众。

——建立规划科学、服务高效、覆盖城乡的基础阅读设施体系。因地制宜推进基层综合性文化服务中心建设,强化读书看报等全民阅读服务功能。做好农家书屋的出版物补充更新工作,进一步扩大东风工程的实施范围。

——充分利用互联网平台,提升数字化阅读的质量和水平。实施网络文艺精品创作和传播计划,加强网络文学出版传播的管理和引导,推出更多网络原

创精品力作。

——鼓励、动员和引导社会各方力量积极参与全民阅读工作。各地要根据实际情况探索制定当地全民阅读服务标准,积极引入市场机制,通过政府购买、社会捐助等形式引导社会力量参与,逐步增加全民阅读服务的资源总量,提高服务效能。

——不断加大宣传推广力度,引领全社会良好阅读风尚。鼓励和支持各类媒体深入街道、社区和农村,抓好第一手新闻素材,办好全民阅读的专栏、专题、专版,有力营造有利于全民阅读开展的社会环境和舆论氛围。

——加快制订全民阅读规划,大力推动全民阅读立法,推动全民阅读工作法制化、常态化。各地要组织编制全民阅读“十三五”规划及实施方案,并提出明确的时间表、路线图。各地要学习借鉴江苏、湖北、辽宁以及深圳等地全民阅读地方立法成功经验,推动本地的全民阅读立法工作,明确政府主导,将全民阅读工作纳入国民经济和社会发展规划,安排全民阅读财政资金,将全民阅读基础设施纳入城乡建设规划。

——建立健全全民阅读组织领导机构,不断完善全民阅读工作体制机制。各地要建立健全组织领导机构,完善各部门共同参与的全民阅读工作协调机制,充分发挥其组织领导、统筹协调、整合资源、资金保障等重要作用。

中国作家协会第八届主席团第九次会议决议

(2016年1月11日通过)

中国作家协会第八届主席团第九次会议于2016年1月11日在北京召开。中国作家协会主席铁凝主持会议。

会议深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,学习贯彻全国宣传部长会议精神,审议了《中国作家协会2015年工作总

结》和《中国作家协会2016年工作要点》,同意提交中国作家协会第八届全国委员会第六次全体会议审议。

会议提名白庚胜同志为中国作家协会第八届全国委员会副主席候选人,提名吴义勤同志为中国作家协会第八届全国委员会主席团委员候选人,提交中国作家协会第八届全国委员会第六次全体会议选举。会议推举吴义勤同志为中国作家协会书记处书记。

会议根据《中国作家协会章程》第30条规定,审议通过了部分团体委员变更事项。同意因工作变动等原因,天津作协李彬、山西作协杜学文、湖北作协朱训集、四川作协邹瑾、云南作协黄玲、陕西作协黄道峻、宁夏作协苏保伟同志分别接替万镜明、张明旺、蒋南平、吕汝伦、郑明、蒋惠莉、哈若愚同志为中国作家协会第八届全国委员会委员。



中国作家协会第八届主席团第九次会议于2016年1月11日在北京召开。图为会议现场。

王纪国 摄

培养有实力有潜力的网络诗人

网络时代,诗歌的传播方式发生了很大变化,诗人的写作方式和写作状态也随之改变。诗歌能否借助网络平台迎来新的发展?网络新媒体时代的诗人该如何应对当下的社会文化语境?2016年伊始,为期10天的“首届中国网络诗人高级研修班”在上海大学举行结业仪式,中国作协副主席叶辛、中国作协出版集团管委副主任徐志志、上海市作协诗歌委员会主任张炜等为学员们颁发了结业证书。30名来自全国各地的诗人圆满完成各项学习任务,满载收获和友情踏上归途。与刚入学时的新奇和期待不同,在跨过年度的门槛后,他们心中对这些问题已有了自己的答案。

此次研修班由中国作协出版集团和上海大学主办,中国诗歌网、上海大学中国创意写作中心、上海市华文创意写作中心共同承办,可谓多方携手培养网络诗人的一次可贵尝试和有益创举。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中指出,要大力发展网络文艺,鼓励推出优秀网络原创作品,推动网络文学等新兴文艺类型繁荣有序发展,鼓励作家艺术家积极运用网络创作传播优秀作品。中国作协出版集团与上海大学合办此次研修班,正是希望培养网络多媒体背景下有实力、有潜力的新一代诗人,以实际行动落实中央精神。

自2015年6月上线以来,中国诗歌网在诗歌界受到广泛好评,点击量和影响力日益扩大。此次遴选出的研修班学员横跨从“50后”到“90后”的不同年龄段,他们都在中国诗歌网“每日好诗”栏目发表过原创作品,本身也有一定的诗歌创作成绩。虽然研修班时间不长,但学员们无不感到受益匪浅。大家谈到,这10天的影响和收获很大,自己不仅在诗歌观念上受到新的启发,而且学到了不少丰富、新颖、实用的诗歌创作经验和技巧,创作出一批新的诗歌作品。中国作协出版集团文学与出版管理部主任、此次研修班的班主任杨志学坦言,通过学习研修,学员们对诗歌在网络环境中呈现出的新的特质有了更深的理解,这一点难能可贵。

此次研修班采取专家讲座、学员研讨及工作坊训练相结合的方式展开教学实践活动,其中,针对网络诗歌创作首次尝试创建的全新方法体系是一大亮点,不少方法都是西方创意写作方法在中国本土化实验。上海大学中国创意写作中心执行副主任葛红兵介绍说,研修班上,借鉴欧美成熟写作教学方法而研发的翻译创作法、同题创作法、现代诗抒情语法创作法、冥想联想创作训练法等令学员们感到十分受用。此外,古典诗词美学与诗歌史讲座、诗歌诵读技巧培训等授课内容,也有助于学员们吸收古典诗词的营养,打开灵感链接,激发持久的创作力。

“首届中国网络诗人高级研修班”在探索和实践取得了成功。徐志志表示,此次研修班是作家队伍建设和写作技能培养在方法论上的一次革新。各方今后将继续合作,总结经验,不断创新,力求将研修班打造成诗歌界新的品牌,为推动诗歌繁荣发展作出积极贡献。

民族音乐剧《又见国乐》突显文化创新

日前,由导演王潮歌携手中央民族乐团、蒙牛集团共同打造的大型民族音乐剧《又见国乐》在北京国家大剧院举行年度收官演出。至此,这场在全国及海外成功巡演的艺术盛典画上了圆满句号,引发广泛反响和好评。

在时代快速发展、全球文化共融的今天,传统文化以何种方式才能更好地为大众所接受和传承,是值得思考的重要课题。符合时代审美的构思创意,舞台空间艺术与现代声光电技术的有机融合,乐器演奏家们打破常规的台词和肢体语言,使《又见国乐》呈现出耳目一新的视听效果,可谓传统艺术创新的一次可贵探索。有乐曲,有器具;有故事,有场景;有角色,有古今……在独特的回望与解读中,演出突破了惯常的音乐会模式,以崭新而时尚的面貌惊艳亮相,给人留下回味和思考。

从去年7月首演至今,《又见国乐》陆续在全国8座城市进行了巡回演出,并走出国门,登上美国华盛顿肯尼迪艺术中心和纽约卡耐基音乐厅的舞台,成为2015年颇具国际影响力的中国文化交流项目之一。王潮歌表示:“大家听到的民族音乐,从两千多年前一路流传到现在。我们希望,再过几百年、几千年,我们的子孙还能听到这些本民族最优美的音乐。”

据悉,在《又见国乐》巡演期间,主办方举办了全国“国乐高手大招募”行动,邀请热爱国乐的有志之士共同参与国乐推广。不少来自各行各业的国乐传承者们纷纷加盟活动,讲述自己的动人故事,推动国乐艺术普及。同时,在北京、成都等城市核心商圈举办的“国乐快闪”等活动也起到了很好的效果。

(欣 闻)



由美国剧作家阿瑟·米勒编剧、王晓鹰任艺术指导、赵以执导、中国国家话剧院演出的小剧场话剧《特殊病房》日前在京上演。《特殊病房》是阿瑟·米勒晚年一部有灵魂、有思想、有温度的作品,探讨了欲望、情感和价值观念的冲突,注重对现实的深刻挖掘。“90后”青年导演赵以的二度创作尊重原著,舞台中央的一张病床成为演出的重心,它与病床后部监测病人体征的各种仪器一起,构成了医院“特殊病房”的戏剧情境。随着剧情发展,舞台空间逐渐变化,投影的巧妙运用展现了主人公莱曼的回忆时空和臆想时空,揭示出其内心逐渐瓦解和崩溃的过程。据悉,该剧将演出至1月17日。(徐健/文 吴昊宸/摄)

《人民文学》奖掖诗歌佳作

本报讯(记者 黄尚恩) 1月9日,第二届人民文学诗歌奖颁奖典礼暨武汉诗教推进咨询会在武汉举行。此次活动由《人民文学》杂志社和江汉大学联合举办,中国作协副主席吉狄马加、江汉大学校长李强、《人民文学》主编施战军出席并为获奖者颁奖。

吉狄马加在致辞中说,现在是一个讲究“迅捷”的时代,但诗歌却为我们提供了“慢下来”的可能。诗歌正在不断回暖,呈现出繁荣发展的态势,各类刊物和新媒体要为诗歌写作者构建一个广阔的发表平台。另外,可以通过奖掖佳作的方式鼓励诗人写出更多优秀作品。

据介绍,人民文学诗歌奖每年评选一次,评选的范围是该年度刊发于《人民文学》杂志上的所有诗歌作品,设置“年度诗人奖”、“年度诗歌奖”和“年度新锐奖”3个奖项。在2015年度评选中,诗人叶舟获年度诗人奖,诗人石头、郭建强获年度诗歌奖,诗人夏午、黄智扬、徐晓获年度新锐奖。在这些作品中,有的深沉厚重,有的鲜活锐利,较好地体现了当下诗歌创作的动向。值得注意的是,在这6位获奖者中,有两位是“90后”诗人,他们的作品刊发于《人民文学》“新浪潮”栏目,这一栏目在推出文学新人方面起到重要的作用。

弘扬中国航天精神的酣畅叙写

李鸣生“航天七部曲”作品研讨会在京举行

本报讯(记者 王冕) 1月8日,由中国作协创作研究部、中国作协报告文学委员会、文艺报社、天地出版社共同主办的李鸣生“航天七部曲”作品研讨会在京举行。中国作协副主席何建明出席并讲话。国防大学政委刘亚洲致信祝贺。中国工程院院士、空间技术专家戚发轸,中国作协报告文学委员会主任张胜友,中共四川省委宣传部副部长李酌,四川省新闻出版广电局副局长张晓杰,四川新华发行集团总裁、新华文轩出版传媒股份有限公司董事长何志勇及20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任何向阳主持。

秘的精彩故事,填补了中国航天史文学书写的空白,形成独特的文学现象。

刘亚洲在贺信中说,在中国报告文学学坐标上,李鸣生独领风骚,自由翱翔在航天王国里,用文学穿越历史,让诗意敞开心扉。每一部科技题材作品都葆有认识高度、思想深度和情感厚度。期待作者再出佳作、大作、力作。

与会者认为,李鸣生“航天七部曲”是一套展现中国航天60年辉煌历程的文化通史,其故事与情节顺时推进,事件与人物延续发展,历史与现实相互映照。作品注重将航天工作者的命运遭际与新中国的历史演进相结合,通过人物跌宕起伏的经历展现国家错综复杂的历史风云,引导读者思索民族乃至人类的昨天、今天和明天,从而使其兼具深刻思想内涵、历史文献价值和文学审美品质。作品刻画了中国航天人百折不挠、奋发向上的精神和对科学真理的执着追求、捍卫与坚守,既是对航天精神、科学精神的酣畅叙写,也是对民族精神、中国精神的大力弘扬。

中国航天事业起步于1956年。为纪念中国航天事业创建60周年,与中国航天同龄的作家李鸣生推出纪实文学作品“航天七部曲”,由天地出版社出版。“航天七部曲”是作者20年来的心血之作,包括《飞向太空港》《澳星风险发射》《走出地球村》《远征三万六》《中国长征号——中国火箭打入国际商业市场的风险与阵痛》《千古一梦——中国人第一次离开地球的故事》《发射将军》等7卷,共计250万字,可谓作者一次“从陆地到太空的文学远征”。

何建明表示,一个作家能对同一题材坚持不懈地书写这么多年,这一点难能可贵。李鸣生对中国航天事业有着深入了解,他以自己有温度、有激情的文字,为我们讲述了航天领域丰厚而神

秘的精彩故事,填补了中国航天史文学书写的空白,形成独特的文学现象。

刘亚洲在贺信中说,在中国报告文学学坐标上,李鸣生独领风骚,自由翱翔在航天王国里,用文学穿越历史,让诗意敞开心扉。每一部科技题材作品都葆有认识高度、思想深度和情感厚度。期待作者再出佳作、大作、力作。

与会者认为,李鸣生“航天七部曲”是一套展现中国航天60年辉煌历程的文化通史,其故事与情节顺时推进,事件与人物延续发展,历史与现实相互映照。作品注重将航天工作者的命运遭际与新中国的历史演进相结合,通过人物跌宕起伏的经历展现国家错综复杂的历史风云,引导读者思索民族乃至人类的昨天、今天和明天,从而使其兼具深刻思想内涵、历史文献价值和文学审美品质。作品刻画了中国航天人百折不挠、奋发向上的精神和对科学真理的执着追求、捍卫与坚守,既是对航天精神、科学精神的酣畅叙写,也是对民族精神、中国精神的大力弘扬。

书写北上海人的爱恨情愁

本报讯 日前,由江苏省作协主办,盐城市文联、作协承办的张晓惠长篇纪实文学《北上海,这片土地上的爱恨情愁》研讨会在南京举行。江苏省作协主席范小青、书记处书记王翔、副主席汪政及10余位专家学者与会研讨。

《北上海,这片土地上的爱恨情愁》是江苏省作协重点扶持作品选题,2015年由江苏人民出版社出版。作品着重聚焦上海市位于盐城大丰的一块50万亩的飞地,以一位守望这片土地60余年的老人为主线和脉络,展现了这里人们的悲欢离合与爱恨情愁。

与会者谈到,作品以纪实的笔触、散文化的风格,总结了北上海人饱经沧桑、栉风沐雨、脱胎换骨的过程与代价,既有对生命和人性的思考,又有对历史和现实的反省。作者着力在特殊的地域空间环境中挖掘人性复杂多元、向善向美的一面,渗透着切己的深刻感悟,表达了生命至上的悲悯情怀,让读者感受到人物生命轨迹中的欲望与希冀。作者数十次深入现场采访,展现出扎实沉潜的创作态度。张晓惠表示,作家必须深入生活,扎根百姓,让写作的花朵永远绽放生活的枝蔓上。

(范 得)