

新观察·年度综述

2015年军旅文学:

遍地英雄下夕烟

□朱向前 徐艺嘉

长篇: 承载核心价值观

在2015年军旅文学作品中,爱国主义和英雄主义的核心价值强势回归,可以视为新世纪以来军旅核心精神最为集中的表达。

2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,一批围绕抗战主题的“大部头”长篇小说和报告文学集体亮相,成为该年度军旅文学的最大亮点。

在抗战题材的长篇小说中,军旅作家黄国荣近10年来在创作领域苦心经营,收获颇丰。长篇小说《极地天使》还原了1942年侵华日军在山东潍县乐道院制造的恐怖事件。

党益民的《根据地》立足革命史实,真实而艺术地再现了刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命家创建革命根据地的艰难历程。

韩丽敏的长篇小说《七九河开》以女主人公汪一琛的活动为主线,其他人物根据需要不时穿插、展示、退却,不难看出作者还原历史图景的主观意识和参与历史话语的兴趣。

除了以抗战历史事件为创作素材之外,抗战历史人物也是作家始终关注的方向。王霞的长篇小说《打回老家去》和崔正来以傅作义为原型创作的120万字长篇小说《傅作义》,均是可观之作。

丁晓平的《另一半二战史:1945·大国博弈》以非虚构的写作方式描述了二战的政治面貌。作家以人类发展史的眼光来评判战争,因此战争的激烈和焦虑感无处不在,这也构成了该书角度新奇之外的另一个特色。

王龙的报告文学《刺刀书写的谎言》定位于70年前日本发动的侵略战争,揭露一支由日本作家组成的“笔部队”所犯下的种种罪行。

从上述作品中可以看出,由于时代使命的召唤和军旅作家职责所在,在2015年军旅文学作品中,军旅文学的核心价值——爱国主义和英雄主义强势回归,可以视为新世纪以来军旅核心精神最为集中的表达。

战争、复现历史,老作家们坚定地执守对军旅文学核心品格的书写,“新生代”青年作家也走出他们此前一向热衷的个人日常叙事,自觉地加盟时代精神的宏大书写。

需要警惕的是,命题式书写虽有助于军旅作家的集体呐喊,但容易与文学自身规律相抵触,未必能提升作品的文学高度。

此外,2015年的军旅长篇在抗战主题之外,仍有作家寻求更为独特的视角书写自身之所长,既契合了主旋律需求,也更为广泛地获得了当代文坛的认可。

周大新的《曲终人在》和陶纯的《一座营盘》作为反腐题材一并在2015年出版。这两部作品的出现一方面可贵且及时地契合了时代背景,另一方面又为军队现实题材的创作开辟了新的途径。

赵雁的长篇小说《第四级火箭》是第一全景式描写中国第一个导弹卫星发射中心,书写中国航天人的长篇小说。全书近40万字,通过葛校言和许子烈、沈西元和魏冬琴两家三代人历经半个世纪的人生轨迹,展现了中国几代航天人平凡而伟大的奋斗历程。

王凯的长篇小说《瀚海》以驻守沙漠的空军基地为背景,讲述了6名军校毕业生上世纪90年代以来的成长故事和他们在艰苦环境中的人生选择。

另外,王伏焱的长篇小说《从这里到永远》、丁小炜的报告文学《一腔无声血》、殷实的报告文学《天行健——李素芝》和马娜的报告文学《特殊方队》也值得关注。



中短篇: “新生代”作家在成长

2015年,中青年军旅作家创作的中短篇小说数量减少,但更重质量,支撑起该年度军旅文学的一片天空。

2015年,一批中青年作家创作的中短篇小说以质取胜,支撑起军旅文学的一片天空。不过,往年由“新生代”挑大梁的军旅中短篇小说2015年展现出新的面貌。

西元是2015年度军旅文坛杀出来的一匹“黑马”,中篇小说《死亡重奏》以音乐结构的形式来表现战争,严谨而冷峻地呈现出残酷的战斗场面和真切的生理感受。

曾剑的短篇小说《向大海》诗意葱茏,以散文文化的写法,在日常生活的吉光片羽中,呈现了戍边战士的孤独和坚贞。

张子影的中篇小说《天亮之前》来自一段真实的历史故事。作品描写了几个革命者的成长和他们的爱情故事,最后他们皆为革命献身。

麦家在抗战胜利70周年的大语境中,拿出了短篇小说《日本佬》,讲述了一个曾经被日本人抓了、后又释放回来被揪斗的人的悲剧命运。

“新生代”作家裴指海的短篇小说《战争与蚯蚓》令人惊艳。小说写青龙山根据地在日军秋季扫荡时,一名被俘的八路军女兵李菊红被一个日本兵无条件释放。

从公安作家张策的小说《无梦生涯》中,我看到了历史的力量。小说中,张策选取一段特殊的截面叩开历史之门——解放后,国民党警察被收编。

短评 在历史深邃中洞见人心曲折

□王彦

从公安作家张策的小说《无梦生涯》中,我看到了历史的力量。小说中,张策选取一段特殊的截面叩开历史之门——解放后,国民党警察被收编。

《无梦生涯》写出了警察4兄弟在历史车轮的滚动和碾压下的一次次“脱胎换骨”。老大王世才是孝子,当初若不是为糊口,他是不肯当警察的。

的墓志铭:亡灵得到祭奠,生者得到反思,这也是《士兵与蚯蚓》的意义所在。

卢一萍2015年的作品主要有短篇小说《雷场》,中篇小说《蓝色情歌》和《荒原士兵》,这些作品以喀喇昆仑和阿里高原这列“白山”作为虚构文学的背景。

朱曼鸢的中篇小说《证明》是他第一个战争题材小说。小说通过塑造连长李多田、“解放兵”赵福生、翻译刘朝阳、军医吴昊昊等人物形象。

赵雁的中篇小说《火星居民的地球梦》立意新颖,仍然延续了作家所钟情的航天书写。

中短篇小说的另一个主力团队来自于解放军艺术学院文学系。文学系已连续两届开办全军中青年作家骨干培训班,集合军队作家和业余写作者进行密集培训。

王玉珏的中篇小说《英雄地带》延续了作者近年来一直热衷的“首长身边的小人物”题材系列,这次聚焦的对象是“小车司机”。

徐彤的短篇小说《前夜》写一群面临毕业分配的军校生,适逢南京军区对台一线作战部队来这所军校选拔特种人才。

此外,王建的章中篇《沟里》,于蛟龙的短篇《黑白世界》、中篇《明月高悬》,吴刚思汉的短篇《白马巴图儿》也表现出作者不俗的创作潜力。

另一方面,在军旅文坛的自身场域之中,多年来始终追踪军旅作家、作品并为之摇旗呐喊的评论者们一直在默默努力。由朱向前主持的《新世纪军旅文学十年概观》经过近6年打磨推敲,完成近45万字。

■新作快评 葛亮长篇小说《北鸢》,《人民文学》2015年第12期

北鸢南飞 断肠余音袅袅

□赵振杰

葛亮耗时7年完成的小说《北鸢》是继《朱雀》之后又一部极具文学想象力的长篇力作,也是他“中国三部曲”中的第二部。

作为小说中的核心意象,“北鸢”既是推动小说叙述进程的引擎,又是作者传情达意的枢纽。它寄托着一场缘分,也隐喻着一方渊薮。

般,飘浮无着却又挣脱不得,政客、军阀、商贾、文人、名伶、禅师,经过一番血与火的侵蚀,都已变得面目全非,生死未卜。

《北鸢》在小说美学及历史情怀上也独树一帜。葛亮有意识地将民国时期的风物、掌故与现代派叙事技法有机融合在一起,并且在明暗、虚实、动静、浓淡、冷暖等艺术辩证法的运用上做到了信马由缰、游刃有余。

小说的叙事视角亦十分考究。虽涉及诸多宏大历史事件,但作家始终选取

妇女、儿童的视角加以观照。葛亮一方面将笔下人物放置在大的时代格局中打量,另一方面又以微观来烛照宏观,借助人物命运遭际来钩沉情感记忆。

随着情节的推进,小说叙事节奏逐渐由静转动,由徐而靡,语言风格变得粗粝坚硬,这种转变呼应着剧烈变动中的时代脉搏。

《北鸢》不仅灵动勾勒出一幅民国社会的生态图景,也书写了中国最为璀璨丰饶的断代传奇。葛亮在小说中多次以书信互文的形式提到“念慈”一词,一种凄凉沧桑之感由此而生,绵延不绝。