

“中拉文化交流年”将于3月下旬开幕

新华社北京1月26日电(记者 周玮) 记者26日获悉,“中拉文化交流年”将于2016年全年在中国与拉丁美洲和加勒比地区举办。活动涉及墨西哥、阿根廷、巴西、古巴、智利、哥斯达黎加等近30个拉美国家。“中拉文化交流年”将成为新中国成立以来我国同拉美地区共同举办的最大规模年度文化盛事。

26日举行的新闻发布会上,文化部外联局副局长朱琦说,“中拉文化交流年”将“请进来”和“走出去”作为两大主线。将在艺术、文学、文物、电影、图书、传媒、旅游等领域开展广泛的交流,举办包括演出、展览、论坛、电影展映、图书节、文明对话、经典互译、人文交流、旅游推介等多方面活动,场所涵盖剧院、博物馆、艺术机构、大学等,涉及数百个项目。

此次“中拉文化交流年”特邀郎朗担任形象大使,参与宣传与推广,他将于8月在智利、阿根廷等拉美地区国家进行巡演,还将走进“中华文化讲堂”,为喜爱钢琴和中国传统文化的拉美青少年传授授课。

据悉,3月下旬,将在北京天桥艺术中心迎来交流年的开幕式,届时将呈现一场集桑巴舞、萨尔萨舞、探戈舞、芭蕾舞、奎卡舞等为一体的唯美舞蹈盛宴。

注重开展中拉人员间思想文化领域的深入交流,文化部将联合拉美多国政府、相关机构、学术机构、院校等举办论坛、讲座、研讨会、工作坊、翻译竞赛以及智库、客座艺术家、非遗传承人互访等多种形式的交流活动。

此外,文化部将正式设立“中拉思想文化经典互译工程”,致力于中拉双方优秀文学作品的互译出版以及翻译人才培养,切实促进中拉思想文化领域的交流和碰撞。

2014年7月,中国国家主席习近平出访拉美时倡议于2016年举办“中拉文化交流年”。“中拉文化交流年”旨在通过举办大规模、高水平的交流活动,扩大中国文化在拉美地区的影响力和亲和力,同时也向中国民众介绍拉美优秀文化艺术,通过文明互鉴增进中拉友谊。

打磨好文艺批评这把利器

加强与改进文艺批评研讨会在京召开

本报讯(记者 李云雷) 2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,强调“要高度重视和切实加强文艺评论工作”。一年多来,文艺批评在改善中推进。为把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神继续引向深入,进一步发挥好文艺批评对于文艺事业把方向、领风尚、促繁荣的作用,1月27日,光明日报社和文艺报社共同举办“加强与改进文艺批评”专题研讨会。近20位专家学者畅谈学习贯彻习近平总书记关于文艺批评工作论述的体会,共同探讨文艺批评的本质与规律,就如何发挥好文艺批评的作用各抒己见。《光明日报》总编辑何东平、中国作协副主席何建明出席并讲话,研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

何建明说,当前的文艺批评风气比以前有了较大的改进,但文艺批评的整体环境仍亟待加强,文艺批评应进一步彰显其褒优贬劣、激浊扬清的作用。加强与改进文艺批评是关乎文艺创作能否健康发展的大课题,需要文艺批评家乃至整个文学界的共同努力,打磨好文艺批评这把“利器”。

何东平认为,习近平总书记关于文艺评论工作的重要论述,既一针见血地指出了当前我国文艺批评工作存在的不足,也给出了改进创新的良方,确立了文艺批评的“历史的、人民的、艺术的、美学的”四个标准。这四个标准是搞好文艺批评的“方向盘”。批评家应当具有使命感和担当意识,不做人情的奴隶,不做私利的同谋,不做权威的陪衬,不做庸俗的跟班。

文艺批评的标准与导向

文艺批评的标准是文艺批评实践中的重要问题。仲呈祥谈到,“历史的、人民的、艺术的、美学的”这四个标准,是马克思主义的“美学观点和历史观点”和毛泽东同志提出的“政治标准与艺术标准”相互融合、与时俱进的结果。我们评论工作者要执行好标准,思维方式上要科学与辩证,要善于调整作家艺术家与批评家的关系,营造一种和谐的氛围和环境。丁国旗谈到,这四个标准既是一个普遍性的标准,又是

非常有针对性的,是针对当下最具体的问题来讲的。“历史的”标准有恩格斯当年谈的“历史”的内涵,但更多的是针对我们当下的历史虚无主义问题;“人民的”标准也是这样,因为当下的文艺创作中对人民的认识是不足的;“艺术的”标准,比如说现在的一些网络写作,只是在码字,没有艺术的追求;强调“美学的”标准也有针对性,中华优秀传统文化中,有非常丰富的审美精神,但我们现在丢掉了。

刘琼谈到,“历史的”是首要标准,它抓住了文艺的本质,看到了文艺创作的具体性和相对性。近年来文艺批评出现的一些问题,与这种“历史的”标准的缺失有直接关系。“历史的”,往往体现为世界观和方法论两种,但在批评实践中,它主要表现为方法论。在文艺批评中,强调“历史的”这一标准,是对文艺本质具有了深刻的了解。

刘大先认为,“人民”与市场意义上的“大众”也是有区别的。在市场社会,“大众”更多受到资本的影响甚至操控,但是“人民”应该有自己的主体性在里面,确立以人民为中心的创作导向,实际上是确立一种价值观。

“说真话,讲道理”

针对批评性意见不够,白桦谈到,我们可以通过话题谈现象,通过现象来联系作家,逐步开展。长期以来,作家很难接受批评的意见,“有时候你不要说批评,表扬得不够他都不满意”。这个事情不是一朝一夕可以改变的,需要有一个过程,先要逐步地由浅到深。我们要考虑怎么做,怎么做才有效,如果不考虑效果,有可能适得其反,对他的批评反而可能成为一种市场或意识形态上的卖点,失去了严肃性。

雷达认为,现在不但批评难,谈问题也很难。他最近写了几篇文章,不是针对具体的人,而是针对一个很大的现象,但文章发出来以后,到现在也没人接招。你提出问题,也没有回声,没有争议、争论和深化。想要真正出现一个畅所欲言、敢于批评、有争鸣的环境,克服批评的过剩与不足,需要共同努力。王一川认为,探讨文艺作品的标准问题,需要挖掘本土

的美学基础。中国的文艺作品要有“兴味蕴藉”,就是让你在兴味之余不断地感动,就是要有感情,有品位,有言外之意,这样的作品才是好作品。

马建辉认为,我们的文学话语体系应该挣脱西方观念及其话语体系的影响,有些学者直接套用西方学术思想、话语和方法来阐释说明中国文艺经典,实际在一定程度上扭曲了中国经典,损害了其意义。

张清华谈到,批评家的主体定位是一个非常重要的问题。他自认为是一个接近于专业性的读者,“我得小心翼翼地和作家商量,您这个作品,写得好或者不好,咱们商量一下,对话一下”。所以,我们古人的“知人论世”式的批评,还是非常可取的。

参与时代精神的建构

文艺批评在时代精神的建构方面起着重要作用,每一个批评家身上都背负着责任。张莉说,批评从业者应该有艺术敏感性,应该认识到观众和时代已经表现出了它内在的精神诉求,应该尽可能辨析和表现这样的追求。批评家的任务就是要能勾勒我们时代文化上的共同趋向,表现我们时代内在的心智生活。

丁亚平谈到,电影批评要进一步充分发挥自己的主观能动性,从多方面形成自觉:一是批评的眼光;二是回到影片;三是电影批评和其他的文艺批评一样,也离不开审美感受、审美情感和体验感悟。

徐忠志说,评论媒体要有自己的责任与担当,也要探索传统批评媒体跟新媒体融合的问题,探讨怎么把好的作品评论通过与新媒体的融合,使更多年轻的文艺受众能够看到。

傅逸尘谈到,面对当下中国社会复杂深刻的变革和转型,优秀的批评家会饱受思想的困惑、精神的阵痛和心灵的煎熬,惟其如此,才可能真正把握住时代的脉动。文艺批评需要生产出贴近世道人心、洞察时代迷雾的有智慧的思想,从而有效地介入创作并最终参与时代精神的建构。

中国作协组织少数民族作家赴广西采访创作

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 and 《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,加强对少数民族作家的团结、扶持和培养,促进少数民族文学繁荣发展,中国作协创联部近日组织少数民族作家赴广西进行采访创作。

此次活动由中国作协创作联络部副主任冯秋子领队,来自蒙古、满、彝、朝鲜、傣、白、黎、黎、鄂温克、畲、汉等11个民族的14位中青年作家参加。采访团前往南宁、北海、凭祥、大新等地,先后参观了北海城市建设、涠洲岛渔村、凭祥边贸市场、中越界碑、友谊关边防检查站、边防武警部队军营等。在短短一周的时间里,作家们深切感受到八桂大地辉煌灿烂的文化、浓郁古朴的民风,为今后的文学创作积累了丰富的素材。

参加这次采访活动,作家们感慨良多。侬族作家山哈说:“来到广西感觉特别温暖,因为这里有我在鲁迅文学院少数民族作家高研班的多位同学。通过培训,我们不仅提升了自己的文学创作水平,也结下了深厚的友谊。这次活动一路走来,胸中涌起一股强烈的情感,促使我想写一些作品来抒发自己内心的感激。”羌族作家王明军说:“很幸运能参加这次活动,从茫茫大山深处来到暖意融融的广西不过几天时间,我这个古羌后裔已经感受到广西的魅力。我们少数民族作家生活在这样一个重视文学发展的年代,是幸福的也是幸运的,我们要用优秀的文学作品来回馈伟大的时代。”

一路的所见所闻,深深吸引着少数民族作家们,激发了他们的文学灵感,不少人已确定有关创作选题及后续写作计划。黎族作家亚根谈到,这次广西之行非常难得,是一次文化漂流、精神漫游,它使不同地区的文化、不同民族的作家通过地域穿插、情感接触、思想碰撞,得以深入交流。回去之后,自己要以黎族与不同民族、文化的对比为切入点进行文学创作。傣族作家乔丽说:“广西之行给我留下最深印象的是曾改过6次名字的友谊关。在这道痕迹斑驳、充满历史沧桑的城墙下,我深深思考了生与死、生命和存在的主题。通过对它的了解,使我对那段历史产生了浓厚的兴趣,回去后要逐渐沉淀这些思绪,努力用影视文学的方式把它呈现出来。”

作家们彼此间结下了深厚的友谊,碰撞出思想的火花。同时,他们也更深刻地认识到自己所肩负的使命与责任。满族作家胡健说:“在边贸市场,我曾与一位来自温州的老板聊天,他说这里民风淳朴,民族关系非常融洽,做起生意来放心。在感到欣慰的同时,我也深深知道自己所肩负的责任:在经济发展的大潮下,民族的融合不可阻挡,准确表达新时代下的民俗风情、传承少数民族的独特文化,已成为每个少数民族作家的使命和责任。”在蒙古族年轻诗人苏芙嫣看来,少数民族诗歌具有悠久而辉煌的传统。如何把它们更好地传承下去,让诗歌焕发新的光彩,是她一直在思考和尝试的事情。朝鲜族作家全勇也感慨良多:“当下的一些作家,内心充斥着一种浮躁的、急功近利的风气。面对这种风气,少数民族作家应该勇敢给予坚决抵制与回击,走进生活和老百姓之中,挖掘时代精神和生活的本质,创作出好作品。”

中国作协一向高度重视少数民族文学工作,近年来通过实施“少数民族文学发展工程”,用很大的力量培养作家、扶持重点作品创作,开展少数民族文学翻译工作,组织少数民族作家深入生活。这些活动取得了明显效果,加强了各民族作家间的沟通和友谊,进一步推动了少数民族文学事业的繁荣发展。在此次活动中,作家们高度评价中国作协的少数民族文学工作,认为这一系列工作和举措,极大地温暖了少数民族作家的心,促进了少数民族文学事业的繁荣和发展。彝族作家普光泉说:“近年来,我创作了17部文学作品,其中有的作品得到中国作协的重点扶持。文学给我带来了荣誉,也给我带来了不同的生活。我深深地感恩文学、感谢党和国家。我要写出更多的作品,回报人民和社会。”实际上,这也是广大少数民族作家的共同愿望:向生活学习、向人民学习,准确表达社会和时代的声息,奉献更多无愧于时代的文学精品。(张绍锋)



1月28日,在加拿大温哥华,一名小女孩在猴子装置艺术展上拿着一个猴子雕塑。为迎接即将来临的中国农历猴年,温哥华的艺术家以猴子作主题,运用200只猴子造型的雕塑组成大型的装置艺术,展示在当地一个商场内供民众欣赏。新华社记者 梁森摄

历史题材影视剧《少帅》再现张学良的成长史

本报讯(记者 李晓晨) 1月26日,由光明日报社、中国文艺评论家协会、中共吉林省委宣传部、吉林省新闻出版广电局联合主办的“重大历史题材电视剧《少帅》研讨会”在京举行。

电视剧《少帅》由长影集团等单位联合出品,正在北京卫视、东方卫视、山东卫视等多家媒体热播。与会者谈到,《少帅》以探索个体生命体验为切入点,从民族历史变迁的角度描写了一个民族英雄的成长史,通过呈现张学良成长过程中的一系列事件,以突出生命体验的方式塑造了人物的性格。主创坚持唯物史观,坚持以审美化、艺术化的方式,塑造出一个活生生的人。只有真正地、深刻地认识了历史的复杂性、生活的复杂性而创作出的艺术作品,才具有真正的感染力和吸引力,经得起历史的评析和美学的评价。大家认为,该剧用传奇、真实而又独特的故事,开启了对民族历史的重新叙述。事实证明,只有精湛的、走心的表达才能赢得观众,才能展现出人生的复杂、人性的复杂,实现两个效益的统一。

本报讯 1月24日,由中国作协重点作品扶持办公室主办的陈新长篇报告文学《嫦娥揽月》作品研讨会在京举行,中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国作协报告文学委员会主任张胜友出席会议并讲话。研讨会由中国作协创联部主任何向阳主持。

《嫦娥揽月》由清华大学出版社出版,聚焦“嫦娥”号探月卫星进行月球探测实验的故事。作品以吴伟仁从四川大巴山中一个普通的农民、生产队长,成长为我国探月工程总设计师、主持设计“嫦娥一号”、“嫦娥二号”、“嫦娥三号”的历程为主线,展现中国探月工程从无到有、从落后到引起世界瞩目的艰辛过程和巨大成就。与会专家谈到,《嫦娥揽月》虽是一部非虚构作品,但揭秘、探险、传奇、励志等元素一样都不少。作者用散文动情的细腻来书写以吴伟仁为核心的探月科技团队吃尽苦头却又笑到最后的成长过程,用诗歌隽永的意韵来书写枯燥的科研进程以及零距离接触月球表面的风景。陈新以情感作为硬科技中温婉的一根线,将中国探月工程中的一个又一个大事事件串起来,使探月工程以赏心悦目的炫美方式绽放芬芳。与会者也指出了作品创作采访不够等问题,希望在艺术上能进一步提升。(辛 雯)

专家研讨《嫦娥揽月》

当代文人书法周 落户长沙望城

本报讯(记者 刘秀娟) 1月27日,“首届书堂山当代文人书法周”新闻发布会在京举行。中国作协副主席高洪波、白庚胜,中国作家协会书记王巨才,长沙市委宣传部部长张湘涛等出席发布会。中国作家协会书记王巨才主持发布会。

“首届书堂山当代文人书法周”由中国作家协会与长沙市委宣传部、长沙望城区人民政府共同主办,将于今年5月在长沙望城书堂山正式开幕。届时,当代文人书法作品展、“欧阳询与当代书法”学术研讨会、当代文人书法笔会、当代文人诗歌朗诵会等六大主题活动将同时启动,向全社会立体展现文人书法的魅力。

据介绍,书法周选址长沙望城书堂山是因为唐代书法家欧阳询曾在此地笔耕12年,留下了大量书法文化遗存,使书堂山成为传承千年的书法之乡。主办此次文人书法周,意在弘扬自古以来的人文书画传统,提升社会公众的审美情趣,丰富满足群众的文化生活。

《知青家长李庆霖》首发

本报讯 近日,中共中央党校出版社在京召开《知青家长李庆霖》出版座谈会暨新书发布会。中国作协报告文学委员会主任张胜友,中共中央党校出版社社长兼总编辑田国良,中共莆田市委常委、常务副市长李辉龙以及20多位作家、评论家与会研讨。

《知青家长李庆霖》是作者黄志雄花费20多年时间打磨的长篇传记文学。李庆霖原本是一个乡村小学教师,因为儿子上山下乡遇到了困难,以“知青家长”的身份“告御状”。毛泽东主席给他写了复信,并“寄上300元,聊补无米之炊”,同时表示“全国此类事甚多,容当统筹解决”。随后,毛主席的复信与他的“御状”一道作为中央文件附件下发全国,身处困境的数以千万计知青的生存状态得以改善;他也因此成为家喻户晓的人物,被推上了政治舞台,在不同政治力量的裹挟下,在政治旋涡中越陷越深。黄志雄通过阅读比对方大量卷宗和背景资料,并结合采访有关当事人的口述,以文学的形式写历史,以纪实的手法写传记,再现出波谲云诡、波澜壮阔的神州时代风云,比较完整地揭示出李庆霖命运沉浮的真相,为读者还原一个处在“文革”特殊时代背景下的真实的李庆霖。

座谈会上,与会专家对《知青家长李庆霖》的文学艺术成就予以充分肯定,认为作者创作态度端正,写作作风严谨,不溢美、不隐恶,作品不仅具有文学价值,而且具有重要史料价值。

(欣 闻)

新书贴

《书犹如此》

苏北著

安徽教育出版社

2015年8月

作家苏北最新随笔集《书犹如此》日前由安徽教育出版社出版,收入作者近年来各类随笔44篇,所写包括沈从文、季羡林、黄裳、丁聪、孙犁、范用、邓友梅和汪曾祺等现当代作家,兼及作者早年经历的一些人和事。其作品清新淡雅,空灵有趣,细腻机智。