

年末全国文化系统共有艺术表演团体2052个,博物馆2956个。全国共有公共图书馆3136个,总流通58339万人次;文化馆3315个。有线电视用户2.39亿户,其中有线数字电视用户2.02亿户。年末广播节目综合人口覆盖率为98.2%,电视节目综合人口覆盖率为98.8%。全年生产电视剧395部16560集,电视动画片

134011分钟。全年生产故事影片686部,科教、纪录、动画和特种影片202部。出版各类报纸440亿份,各类期刊30亿册,图书81亿册(张),人均图书拥有量5.91册(张)。年末全国共有档案馆4196个,已开放各类档案13294万卷(件)。

(据国家统计局2月29日发布)

# 焕发现实主义创作更强大的生命力

本报讯(记者 李云雷) 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,文艺创作应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。中国文艺有着悠久的现实主义优良传统,在新的历史条件下,如何继续弘扬现实主义创作精神、推动现实主义创作发展已成为重大课题。

2月27日,文艺报社与人民日报文艺部联合在京召开研讨会,专题研讨在新的时代下如何在文艺创作中弘扬现实主义精神。中国作协副主席何建明、《人民日报》副总编辑杜飞进出席会议并致辞。20余位作家、艺术家、批评家与会,研讨会上由《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《人民日报》文艺部主任刘玉琴共同主持。会议围绕“现实主义新的可能性”、“如何用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”、“现实主义创作的真实性与个性化”等议题展开讨论。

何建明说,我们讨论现实主义一方面是贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神,另一方面也是为了重新认识当今文艺创作中存在的问题。大力弘扬现实主义创作精神,事关优化文艺生态,提升文艺创作品质,多出时代精品。恩格斯说的现实主义要“除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物”,我们做得怎样?现在作品很多,但真正能够体现现实主义精神的不多,创作能不能与核心价值观、与现实生活有更紧密的联系,很值得作家艺术家与理论界思考。

杜飞进谈到,一段时间以来现实主义遇到“被窄化”、“被污名化”和“被弱化”等方面的困扰。现实主义的丰富性和多面性,特别是现实主义最可贵的精神层面被忽视,使文艺创作在许多具体领域裹足不前。发扬现实主义精神是民族和时代发展的需要,要大力提倡深入生活、扎根人民,紧紧抓住社会生活这个根本。坚持现实主义精神,要尊重社会现实,尊重文艺发展规律。

## 现实主义是条越来越广阔的道路

反思历史,面对现实,不少专家谈到现实主义的发

展前景。丁振海说,现在文艺界讨论得最热烈的话题之一就是如何使当代文艺创作由“高原”攀上“高峰”。对作家艺术家来说,弘扬现实主义精神,显然是攀登高峰的一个极其重要的方面。在当代,现实主义的创作潮流一直奔腾向前,但它的道路并不平坦,到了上世纪80年代,出现了很多现实主义佳作,《平凡的世界》就是其中的优秀代表,说明现实主义能够经受时间的考验。

关于当今现实主义创作精神的进一步发展,何向阳说,从近年长篇小说创作来看,现实主义手法得到了更广阔、更深入的运用,许多优秀作品根据当下热点话题切入现实,不少作家在创作手法上回归现实主义创作道路,致力于典型环境中典型人物的塑造,艺术上大胆创新,取得了较好成绩。

关于现实主义如何实现多样化发展,周大新说,中国社会生活太丰富了,我们一方面要冷静观察和体察社会生活的现实、人们的心理现实、自然环境的演化现实,另一方面要潜心思索怎么去呈现和表现这些现实。我们可以与历史上民间渴望超脱世俗的玄想传统相结合,写出充满灵性的现实主义作品;可以借鉴西方知识界喜欢科学幻想的做法,写出带有未来眼光和科幻味道的现实主义作品;也可以与中国百姓喜欢对人生进行预测的传统相结合,写出具有神秘色彩的现实主义作品。

## 现实主义精神的发扬需要更好的环境

不少专家针对当前的创作环境谈到现实主义精神的发扬。冯小宁说,如果我们为了对铜臭的追求,放弃了思想的追求,甚至放弃了道德底线,那么对创作就是个灾难。近几年,市场上个别获得“巨大成功”的作品,过分夸夸其谈,违背了艺术创作规律,丢掉了价值观和方向,很不好。目前电影市场仍然存在伪币驱逐良币的现象。能不能淡泊名利,认真真拍戏,清清白白做人,是艺术家必须思考和面对的。

电视剧创作也曾经有过浮躁、跟风、同质化、拼热钱等现象。王丹彦认为,现在大家变得越来越清醒,不再那

么浮躁了。要深入探索审美表达现实主义的新可能,不能低估现在受众的审美水准,评论如果缺乏专业水准,不能够在审美表达上引领,就会落后于实践。

赵瑜谈到,现在属于一个新旧交替的时期,也是东西方交流最为紧密的时期,在这个环境中,人们对人物、事件的看法一定是多元复杂的,不可能简单地分成歌颂还是批判。作家应当有独特的思考,不是写了批判就善于思考,写了歌颂就是不善于思考,现实主义精神是科学的、客观的、实事求是的精神,作家要对社会生活发表真知灼见。

## 现实主义一定要深化与发展

现实主义道路是中国当代文学走向繁荣的重要途径。胡平说,近年来大众文学、网络文学的兴起,在相当规模上带来了浪漫主义创作的新气象,但现实主义创作依然是体现了中国当代文学主流。现实主义要想深化,如何注入浪漫主义和理想主义的色彩是一个重要问题。

现实主义之所以具有持续生命力,其原因在于现实的不断变化。石一枫谈到,现实主义精神与浪漫主义情怀的结合很重要。当我们认识现实的时候,有两个现实,一个是现实的世界,一个是应然的世界,这构成了现实主义作品巨大的张力所在。现实主义是在不断地发展深化,我们今天的现实主义,已经有了比过去更丰富的角度和方法。

我们国家处于迅速发展的阶段,与世界也在不断融合。崔曼莉说,这个时代值得作家去创作和拥抱。在创作中,她为写好企如何在中国实现本土化的问题,专门去调研、学习,了解到的很多东西成为小说的重要情节,而且也对人物形象的塑造起到了关键性的作用。

大家表示,要坚持以人民为中心的创作导向,感国运变化、立时代潮头,丰富题材、主题、样式,提高现实题材创作水平,艺术地讲好中国故事,弘扬中国精神,以更多优秀的现实主义作品汇成当代文艺主流,为凝聚中国力量、助力中国梦实现贡献应有的力量。

# 第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评选征集公告

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评选征集工作即日开始,现将征集参评作品和译者的相关事宜公告如下:

一、第十一届“骏马奖”设长篇小说奖、中短篇小说奖(含小小说)、报告文学奖(含纪实文学、传记文学)、诗歌奖(含散文诗)、散文奖(含杂文)、翻译奖。其中,长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖和散文奖为作品奖,翻译奖为个人成就奖。

## 二、征集条件

1、第十一届“骏马奖”参评作品须为少数民族作者用汉文或少数民族文字创作,2012年1月1日至2015年12月31日期间在中国大陆地区首次成书出版、符合评选体例要求的作品。参评作品须具有图书在版编目(CIP)数据,出版时间以版权页标明的第一版出版时间为准。

2、作品均以成书形式参评。结集作品中,出版年月前四年内创作的作品须占全书字数的三分之一以上,若书中未予标识,则须由作者提供相应的书面说明并由推荐单位出具证明。不接受多人合集、个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。

3、评选限年内出版中国当代文学汉文或少数民族文字翻译作品的译者,不限民族,均可参加翻译奖的评选。

## 三、征集办法及时间

中国作家协会各团体会员单位,各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团民(宗)委(厅、局),中央军委政治工作部宣传局文化处和各相关出版社在征得著作权人同意后按一定限额推荐参评作品和译者。

作品和译者须经推荐单位推荐参评。中直、国直系统作品和译者由出版社推荐。作者和译者可向有关单位提出参评要求。评奖办公室不接受个人申报。

参评目录和名单经评奖办公室审核后公示。如发现不符合参评条件的,评奖办公室有权取消其参评资格。

各推荐单位请以公函列出推荐参评作品目录和参评译者名单,填写《第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”参评推荐表》,并加盖公章。《推荐表》可到中国作家网 <http://www.chinawriter.com.cn> 下载。

参评作品每部须寄送样书10册。翻译奖参评者须寄送评选限年内出版的译本和相应的原文作品样书各5册。上述作品均应同时提供完整的Word格式电子文本。

纸质推荐参评作品目录和参评译者名单、《推荐表》和样书以快递方式寄送评奖办公室。请在快件外部标明参评类别,如“长篇小说”、“诗歌”、“翻译”等。勿用包裹方式邮寄。

电子版推荐参评作品目录和参评译者名单、《推荐表》及作品电子文本发送至电子邮箱 [junmajiang2016@163.com](mailto:junmajiang2016@163.com)。

征集截止日期为2016年5月31日,以发出邮戳为准。

## 四、评奖办公室联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会第十一届“骏马奖”评奖办公室  
邮政编码:100013  
电话:010-64489989、64489987、64489729  
传真:010-64221879

## 第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室



“五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展”今日在首都博物馆开展。汉代海昏侯墓葬自2011年开始发掘至2015年年底,已出土金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹编、草编、纺织品和简牍、木牍等各类珍贵文物两万多件。图为完成布展的编钟组件。  
(中新社发)

# 全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例

(2016年2月29日修订)

全国少数民族文学创作“骏马奖”是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖,旨在贯彻落实党的民族政策,增进各民族文学工作者的交往交流交融,弘扬少数民族优秀传统文化,推动少数民族文学的繁荣发展。

## 一、指导思想

全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖工作,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,维护祖国统一、民族团结,遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,遵循百花齐放、百家争鸣的方针,鼓励深入生活、扎根人民,弘扬主旋律,提倡多样化,坚持导向性、权威性、公正性,努力推出体现民族文化多样性、反映中国各少数民族精神风貌的优秀作品。

## 二、奖项设置

全国少数民族文学创作“骏马奖”设长篇小说

奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文奖、翻译奖。

长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗

歌奖和散文奖为作品奖,获奖作品各项均不超

过5部。翻译奖为个人成就奖,获奖者不超过5名。

## 三、评奖范围

全国少数民族文学创作“骏马奖”每四年评选

一次。

凡少数民族作者用汉文或少数民族文字创

作,评选限年内在中国大陆地区首次成书出版、符

合评选体例要求的作品,均可参评作品奖。

作品奖须以成书形式参评,体裁为长篇小说、

中短篇小说(含小小说)、报告文学(含纪实文学、

传记文学)、诗歌(含散文诗)、散文(含杂文)。

结集作品中,出版年月前四年内创作的作品

须占全书字数的三分之一以上。不接受多人合集、

个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。

评选限年内出版中国当代文学汉文或少数民族

文字翻译作品的译者,不限民族,均可参评翻译奖。

## 四、评奖标准

坚持思想性、艺术性相统一的原则。获奖作品应有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神;有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神;有利于倡导民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神;有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。对于深刻表现人民主体地位和现实生活、弘扬社会主义核心价值观、书写中华民族伟大复兴中国梦的作品,尤应予以关注。鼓励题材、主题、风格的多样化,注重作品的艺术品位,鼓励在继承中国优秀文学传统和各少数民族优秀文化传统、借鉴外国优秀文化成果基础上的探索和创新,鼓励少数民族文学创作。扶持人口较少民族文学创作。

翻译奖获奖者应为贡献突出、成果显著的翻

译家。

(下转第2版)