

焕发现实主义创作更强大的生命力

本报讯(记者 李云雷) 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,文艺创作应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。中国文艺有着悠久的现实主义优良传统,在新的历史条件下,如何继续弘扬现实主义创作精神、推动现实主义创作发展已成为重大课题。

2月27日,文艺报社与人民日报文艺部联合在京召开研讨会,专题研讨在新的时代下如何在文艺创作中弘扬现实主义精神。中国作协副主席何建明、《人民日报》副总编辑杜飞进出席会议并致辞,20余位作家、艺术家、批评家与会,研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰、《人民日报》文艺部主任刘玉琴共同主持。会议围绕“现实主义新的可能性”、“如何用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”、“现实主义创作的真实性与个性化”等议题展开讨论。

何建明说,我们讨论现实主义一方面是贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神,另一方面也是为了重新认识当今文艺创作中存在的问题。大力弘扬现实主义创作精神,事关优化文艺生态,提升文艺创作品质,多出时代精品。恩格斯说的现实主义要“除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物”,我们做得怎样?现在作品很多,但真正能够体现现实主义精神的不多,创作能不能与核心价值观、与现实生活有更紧密的联系,很值得作家艺术家与理论界思考。

杜飞进谈到,一段时间以来现实主义遇到“被窄化”、“被污名化”和“被弱化”等方面的困扰。现实主义的丰富性和多面性,特别是现实主义最宝贵的精神层面被忽视,使文艺创作在许多具体领域裹足不前。发扬现实主义精神是民族和时代发展的需要,要大力提倡深入生活、扎根人民,紧紧抓住社会生活这个根本,坚持现实主义精神,要尊重社会现实,尊重文艺发展规律。

现实主义是条越来越广阔的道路

反思历史,面对现实,不少专家谈到现实主义的发

展前景。丁振海说,现在文艺界讨论得最热烈的话题之一就是如何使当代文艺创作由“高原”攀上“高峰”。对作家艺术家来说,弘扬现实主义精神,显然是攀登高峰的一个极其重要的方面。在当代,现实主义的创作潮流一直奔腾向前,但它的发展之路并不平坦。到了上世纪80年代,出现了很多现实主义佳作,《平凡的世界》就是其中的优秀代表,说明现实主义能够经受时间的考验。

关于当今现实主义创作精神的进一步发展,何向阳说,从近年长篇小说创作来看,现实主义手法得到了更广阔、更深入的运用,许多优秀作品根据当下热点话题切入现实,不少作家在创作手法上回归现实主义创作道路,致力于典型环境中典型人物的塑造,艺术上大胆创新,取得了较好成绩。

关于现实主义如何实现多样化发展,周大新说,中国的社会生活太丰富了,我们一方面要冷静观察和体察社会生活的现实、人们的心理现实、自然环境的演化现实,另一方面要潜心思索怎么去呈现和表现这些现实。我们可以与历史上民间渴望超脱世俗的幻想传统相结合,写出充满灵性的现实主义作品;可以借鉴西方知识界喜欢科学幻想的做法,写出带有未来眼光和科幻味道的现实主义作品;也可以与中国百姓喜欢对人生进行预测的传统相结合,写出具有神秘色彩的现实主义作品。

现实主义精神的发扬需要更好的环境

不少专家针对当前的创作环境谈到现实主义精神的发扬。冯小宁说,如果我们为了对铜臭的追求,放弃了思想的追求,甚至放弃了道德底线,那么对创作就是个灾难。近几年,市场上个别获得“巨大成功”的作品,过分夸大商品价值,违背了艺术创作规律,丢掉了价值观和方向,很不好。目前电影市场仍然存在伪币驱逐良币的现象。能不能淡泊名利,认认真真拍戏,清清白白做人,是艺术家必须思考和面对的。

电视剧创作也曾经有过浮躁、跟风、同质化、拼热钱等现象。王丹彦认为,现在大家变得越来越清醒,不再那

么浮躁了。要深入探索审美表达现实主义的新可能,不能低估现在受众的审美水准,评论如果缺乏专业水准,不能够在审美表达上引领,就会落后于实践。

赵瑜谈到,现在属于一个新旧交替的时期,也是东西方交流最为紧密的时期,在这个环境中,人们对人物、事件的看法一定是多元复杂的,不可能简单地分成歌颂还是批判。作家应当有独特的思考,不是写了批判就善于思考,写了歌颂就是不善于思考,现实主义精神是科学的、客观的、实事求是的精神,作家要对社会生活发表真知灼见。

现实主义一定要深化与发展

现实主义道路是中国当代文学走向繁荣的重要途径。胡平说,近年来大众文学、网络文学的兴起,在相当规模上带来了浪漫主义创作的新气象,但现实主义创作依然是体现了中国当代文学主潮。现实主义要想深化,如何注入浪漫主义和理想主义的色彩是一个重要问题。

现实主义之所以具有持续生命力,其原因在于现实的不断变化。石一枫谈到,现实主义精神与浪漫主义情怀的结合很重要。当我们认识现实的时候,有两个现实,一个是实然的世界,一个是应然的世界,这构成了现实主义作品巨大的张力所在。现实主义是在不断地发展深化,我们今天的现实主义,已经有了比过去更丰富的角度和方法。

我们国家处于迅速发展的阶段,与世界也在不断融合。崔曼莉说,这个时代值得作家去创作和拥抱。在创作中,她为写好外企如何在中国实现本土化的问题,专门去调研、学习,了解到的很多东西成为小说的重要情节,而且也对人物形象的塑造起到了关键性的作用。

大家表示,要坚持以人民为中心的创作导向,感国运变化、立时代潮头,丰富题材、主题、样式,提高现实题材创作水平,艺术地讲好中国故事,弘扬中国精神,以更多优秀的现实主义作品汇成当代文艺主流,为凝聚中国力量、助力中国梦实现贡献应有的力量。



“五色炫耀——南昌汉代海昏侯国考古成果展”今日在首都博物馆开展。汉代海昏侯墓葬自2011年开始发掘至2015年年底,已出土金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹编、草编、纺织品和简牍、木牍等各类珍贵文物两万多件。图为完成布展的编钟组件。

(中新社发)

全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖条例

(2016年2月29日修订)

全国少数民族文学创作“骏马奖”是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖,旨在贯彻落实党的民族政策,增进各民族文学工作者的交往交流交融,弘扬少数民族优秀传统文化,推动少数民族文学的繁荣发展。

一、指导思想

全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖工作,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,维护祖国统一、民族团结,遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,鼓励深入生活、扎根人民,弘扬主旋律,提倡多样化,坚持导向性、权威性、公正性,努力推出体现民族文化多样性、反映中国各少数民族精神风貌的优秀作品。

二、奖项设置

全国少数民族文学创作“骏马奖”设长篇小说

奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文奖、翻译奖。

长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖和散文奖为作品奖,获奖作品各项均不超过5部。翻译奖为个人成就奖,获奖者不超过5名。

三、评奖范围

全国少数民族文学创作“骏马奖”每四年评选一次。

凡少数民族作者用汉文或少数民族文字创作、评选年限内在中国大陆地区首次成书出版、符合评选条例要求的作品,均可参评作品奖。

作品奖须以成书形式参评,体裁为长篇小说、中短篇小说(含小小说)、报告文学(含纪实文学、传记文学)、诗歌(含散文诗)、散文(含杂文)。

结集作品中,出版年月前四年内创作的作品须占全书字数的三分之一以上。不接受多人合集、个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。评选年限内出版中国当代文学汉文或少数民族

文学创作“骏马奖”评选征集工作即日起开始,现将征集参评作品和译者的相关事宜公告如下:

一、第十一届“骏马奖”设长篇小说奖、中短篇小说奖(含小小说)、报告文学奖(含纪实文学、传记文学)、诗歌奖(含散文诗)、散文奖(含杂文)、翻译奖。其中,长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖和散文奖为作品奖,翻译奖为个人成就奖。

二、征集条件

1、第十一届“骏马奖”参评作品须为少数民族作者用汉文或少数民族文字创作,2012年1月1日至2015年12月31日期间在中国大陆地区首次成书出版、符合评选条例要求的作品。参评作品须具有图书在版编目(CIP)数据,出版时间以版权页标明的第一次出版时间为准。

2、作品均以成书形式参评。结集作品中,出版年月前四年内创作的作品须占全书字数的三分之一以上,若书中未予标识,则须由作者提供相应的书面说明并由推荐单位出具证明。不接受多人合集、个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。

3、评选年限内出版中国当代文学汉文或少数民族文字翻译作品的译者,不限民族,均可参加翻译奖的评选。

三、征集办法及时间

中国作家协会各团体会员单位,各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团(委)宗委(厅、局),中央军委政治工作部宣传局文化处和各相关出版社在征得著作权人同意后按一定限额推荐参评作品和译者。

作品和译者须经推荐单位推荐参评。中直、国直系统作品和译者由出版社推荐。作者和译者可向有关单位提出参评要求。评奖办公室不接受个人申报。

参评目录和名单经评奖办公室审核后公示。如发现不符合参评条件的,评奖办公室有权取消其参评资格。

各推荐单位请以公函列出推荐参评作品目录和参评译者名单,填写《第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”参评推荐表》,并加盖公章。《推荐表》可到中国作家网 <http://www.chinawriter.com.cn> 下载。

参评作品每部须寄送样书10册。翻译奖参评者须寄送评选年限内出版的译本和相应的原文作品样书各5册。上述作品均应同时提供完整的Word格式电子文本。

纸质推荐参评作品目录和参评译者名单、《推荐表》和样书以快递方式寄送评奖办公室。请在快件外部标明参评类别,如“长篇小说”、“诗歌”、“翻译”等。勿用包裹方式邮寄。

电子版推荐参评作品目录和参评译者名单、《推荐表》及作品电子文本发送至电子邮箱 junmajiang2016@163.com。

征集截止日期为2016年5月31日,以发出邮戳为准。

四、评奖办公室联系方式

通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会第十一届“骏马奖”评奖办公室
邮政编码:100013
电话:010-64489989、64489987、64489729
传真:010-64221879

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”评选征集公告

全面提高做好新闻舆论工作的能力与水平

□本报评论员

做好新闻舆论工作,关键在人。习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上指出:“媒体竞争关键是人才竞争,媒体优势核心是人才优势。要加快培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的新闻舆论工作队伍。”这一重要论述,为加强新闻舆论工作队伍建设,全面提高做好新闻舆论工作的能力与水平提供了指南。

新闻舆论工作者要增强政治办报意识,始终坚持正确政治方向。党的新闻舆论工作政治性、政策性很强,明方向才有行动力。新闻舆论工作者必须提高政治觉悟,坚定政治立场,时刻把政治方向摆在第一位,坚持党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持正确舆论导向,坚持正面宣传为主。要牢记社会责任,在围绕中心、服务大局中找准坐标定位,不断解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题。要以科学理论作为“定盘星”和“导航仪”,不断增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,从而固本培元、凝魂聚气,始终保持“乱云飞渡仍从容”的政治定力。

新闻舆论工作者要提高业务能力,勤学习、多锻炼,努力成为全能型、专家型人才。思想高度决定报道深度,做好新闻舆论工作,要有较高的理论水平、扎实的业务功底,始终保持思想的敏锐性和开放度。要加强理论学习,深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,不断深化和拓展对中国特色社会主义理论体系的理解,并以此指导自己的工作,力求学深悟透、入脑入心。要完善知识结构,拓宽知识领域,探究新闻舆论规律,善用现代传播手段,努力成为“十八般武艺样样精通”的多面手和杂家,着力破解难题,不断提高自身素质和能力水平,不负党和人民重托。

新闻舆论工作者要转作风、改文风,努力推出有思想、有温度、有品质的作品。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”好的新闻报道要靠好的作风、文风来完成,靠好的脚力、眼力、脑力、笔力得来。要按照习近平总书记要求,俯下身、沉下心,察实情、说实话、动真情,与广大人民群众结为良师益友,把实践和基层当作最好的课堂,把现实情况、群众心声挖掘出来,善于运用百姓愿意听、能听懂的语言和方式进行报道。文艺新闻工作者要深入文艺现场,品尝创作甘苦,积极反映广大作家艺术家和文艺工作者坚持以人民为中心创作导向、深入生活扎根人民的实践,与文艺工作者一道投身现实生活,积累写作素材,激发新闻灵感,推出更多贴近当代文艺现实的优秀新闻作品。

新闻舆论工作者要严格要求自己,全面加强思想道德修养,提高能力水平。新闻舆论工作掌握传播资源,“记者笔下有财产万千,有毁誉忠奸,有是非曲直,有人命关天”,坚守社会责任才能提高公信力。要在实践中努力做到严以律己、修身养德,讲责任、讲品位、讲格调。要保持一身正气,自觉抵制歪风邪气,以实际行动树立新闻公信力,赢得社会尊重和赞誉。

