



三月三日,中国人民政治协商会议第十二届全国委员会第四次会议在北京人民大会堂开幕。新华社记者 丁林摄

从延续民族文化血脉中开拓前行

——以习近平同志为总书记的党中央从中华优秀传统文化中汲取智慧治国理政记叙

2015年元旦前夕,在电视机前收看习近平总书记新年贺词的国家教育行政学院教授于建福发现了一个细节:“总书记是在办公室里讲的,他书架上的显著位置放着一本《群书治要》。”

《群书治要》是唐初著名谏官魏征及虞世南、褚亮等遍览六经、四史,诸子百家,采择编辑而成的匡政经典。在于建福看来,这本不经意出现的书,是党和国家领导人“从经典当中挖掘当代价值”的一个象征。

见微而知著。越来越多的人发现,对传统文化的“创造性转化、创新性发展”正逐渐融入党中央治国理政的思路中;以习近平同志为总书记的党中央已经形成了中国特色、中国风格、中国气派的执政话语体系。

世界胸襟、中国情怀,历史视野、时代精神——习近平

同志为总书记的党中央正带领全党全国各族人民,溯民族精神之源流,辟与时俱进之新路,从延续民族文化血脉中开拓前行。

从“三个独特”,到“四个讲清楚”

——“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展”

周易旧邦,其命维新。

泱泱五千年文化培育了中华民族独特的思想、价值、审美、政情、民俗,如何阐释它一直是当代中国的紧要命题。十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央从中华民族最深沉精神追求的深度上看待传统文

化,从国家战略资源的高度上继承传统文化,从寻找中华民族现代化道路的意义上发展传统文化,形成了系统的方法和理论。

2013年8月19日,全国宣传思想工作会议在北京召开。习近平在讲话中指出,“宣传阐释中国特色,要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土,反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础。”

(下转第2版)

鲁迅文学院第九届网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王觅)3月2日,鲁迅文学院第九届网络文学作家培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协副主席李敬泽、陈崎嵘出席开学典礼,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中说,近年来,网络文学以其鲜活性和丰富性,逐步进入主流文化视野,成为社会主义精神文明建设的重要力量。网络文学作为中国当代文学不可忽视的重要组成部分之一,与传统文学长期共存、联袂发展,将是中国文学未来一个时期内必然的新常态。要更好地建设社会主义精神文明,让人民群众享有更多文化发展的优秀成果,就必须用理性的态度认真学习研究网络文学所带来的新情况、新问题和新发展。中国作协以及鲁迅文学院一直重视网络文学的发展,过去几年中连续举办了8届网络作家、文学网站编辑培训班,力求更有效地把网络作家的培训工作引向新高度。他希望学员们认真学习领会习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,树立正确的思想观念,坚持正确的创作导向,以良好的身体状态和饱满的精神状态迅速投入到本次学习中,培养高度的文学责任感与使命感,记录时代、讴歌人民,为推动中国文学事业的健康蓬勃发展贡献自己的力量。

中文在线推荐的申大鹏(风圣大鹏)、榕树下推荐的荣进(三盅)、云起网推荐的彭哲(碧玉箫)、中国出版集团大佳网推荐的刘山峰等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的培训机会,努力学习,充实自己,力求取得更多收获。

据介绍,本届培训班为期21天,共有全国35个文学网站和单位推荐的61名学员参加。根据网络文学、网络作家的特点,结合本届培训班学员的具体情况,鲁迅文学院进行了精心筹备,力求通过多种多样的教学形式,使培训班达到最佳的学习效果。

开学典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。鲁迅文学院副院长王璇等出席。



文艺界委员风采

本报记者 王觅 徐健 摄

科幻接龙:新媒体与文学的一次精彩相遇

□本报记者 行超

春节前后,由微信平台“不存在日报”推出的12位作家科幻小说接龙引起了广大读者的高度关注。刘慈欣、宝树、陈楸帆、飞氲、江波、郝景芳、凌晨、七格、王立铭、万象峰年、杨平、张冉12位科幻作家,围绕相同的主题,各自在48小时之内完成创作,最终形成一个大的科幻故事接龙,为读者们奉献了一场阅读的饕餮盛宴。

主办方所设定的主题是:2050年,人类和外星文明发生接触,双方同时表示和平友好的外交意愿。为了更好地了解地球文明,外星使团派出12名观察员对地球的几大重要节日进行考察。地球人的节日是怎样的?作为地球人置身其中未必能完全了解。作为外星人也会有他们的误解,但毕竟是从一个外部的视角去观察解读我们身处的文明,这其中发生了不少有趣且有意义的碰撞,而这碰撞也给读者带来了启迪。

2月4日到2月17日,除了每周一推送新闻之外,“不存在日报”每天按时推出一部小说:万象峰年的《蓝星节考》由外星观察员一嘴的故事开始;王立铭《蓝星情人节》用充满想象力的方式考察了情人节与玫瑰的起源;张冉的《天蝎行动》以摇滚、嬉皮的手法勾勒了为什么“天蝎座宝宝”比较多的原因;江波的《最后的春节》设想多年后“除了购物节,所有的节日都会没落,或者变成购物节”;飞氲的《寻年》中,刚在火星落脚的人类,天涯共此时般地寻了一次“年”;凌晨的《等待外星人》为迎接外星人的到来而设置了“外星人节”;杨平的《感恩之日》中,外星观察员们在即将离开蓝星时发生了意外死亡事件;宝树的《如

当节日的时候……》中,现代科技可以实现节日梦想,最后被随机选中实现的却是“万圣节”;刘慈欣的《不能共存的节日》用嘲讽和悲悯的方式呈现了人类文明未来发展的方向;郝景芳的《宇宙剧场》在刘慈欣前作的基础上完成了一次反转,人类终于开始了反击;陈楸帆的《复活节》中,死去的外星观察员复活,两个星球的“合作”前景变得更为复杂;最后,在七格的大结局《套宇宙中的猴子》中,宇宙翻套成功,一个新的宇宙诞生了……

在“不存在日报”主编、此次活动的策划人糖匪看来,未来中国也许会出现多个团体性的、自发的、更类型化的精彩叙事。于是,他们决定率先办一个“不存在式”的“科幻接龙”并希望以此打破壁垒,建立一个良好的科幻生态圈,让所有的科幻作家都参与进来。在考虑邀请参加人选时,主办方以多样性为基本原则。这12位作家有着不同的写作背景和创作风格,他们以自己擅长的节奏展开了精彩的叙述。在糖匪看来,这些作家具备好奇心、洞察力和想象力。作家艺术家应该比别人更早地洞察到自己所处时代的特质,并预见一些变化所带来的深远影响。在这方面,科幻作家应该走到更前面。而这次科幻接龙的主题就是要求他们以外星观察员的身份去观察节日,反观人类文明。据糖匪介绍,后续还会推出相关的花絮、评论等,明年也会继续发起类似的接龙活动。

继《三体》之后,刘慈欣蛰伏多时,对于许多科幻读者而言,刘慈欣的这次加盟可谓不小的亮点,而新作《不能共存的节日》也着实令他们激动不已。这篇小说虽然只

有1000多字,但依然延续了作者风格鲜明的硬科幻路线,小说中的“丁一”让大家想起《三体》等作品中的重要人物“丁仪”。刘慈欣告诉记者,小说接龙的写作方式并不是首创,此前在科幻界也有过类似的尝试,但这次活动依托新媒体平台,让更多读者可以第一时间参与其中。他说,此次活动从根本上说是科幻圈内的自娱自乐,虽然影响力比不上正式出版物,但是对于科幻文学写作来说具有积极意义。但他同时提到,这次活动虽名为“接龙”,但实际上有一些作品自成一体,情节上与前后作品没有太大联系,严格说不算“接龙”,真正的“接龙”限制比较多,写作难度更大,希望下次类似活动能够真正让小说“接”起来。

因为某些客观原因没能参加此次活动的科幻作家吴岩、韩松等,同样对这次活动抱有强烈的兴趣。吴岩回忆道,上世纪80年代初,《小说月报》曾推出过同题创作的活动,“科幻接龙”复活了这一传统,以新的写作形式、新的传播方式为载体,在作家和读者范围内都产生了很好的影响。刘慈欣、宝树的小说最让韩松感到惊喜,他认为,刘慈欣的作品选取外星人的角度看人类,写了1961年、2050年两个节日的对比,站在本体论的角度归纳了人类文明的发展,很有意思;宝树的小说也颇具新意,很有反讽的感觉。他说,这一组科幻小说在内容和形式上都具有创新性,体现了科幻的科学性,在人文、社会、哲学等方面都进行了较深入的思考,但又非常好读,特别容易得到读者的接受和认可。

『2016·中国报告』中短篇报告文学专项工程征集启事

2016年是全面建成小康社会决胜阶段的开局之年,也是推进结构性改革的攻坚之年。为了及时、生动地反映中国人民在中国共产党领导下实现中华民族伟大复兴中国梦过程中的重大成就和感人事迹,我们将联合实施“2016·中国报告”中短篇报告文学专项工程,定向公开征集相关主题的选题及作品。

本工程为中国作家协会重点作品扶持专项之一。除特殊约定外,遵照《中国作家协会重点作品扶持工作条例》(2016年2月17日修订)执行。

一、组织机构

本工程由中国作家协会重点作品扶持办公室、中国作家协会报告文学委员会、中国报告文学学会、文艺报社、人民文学杂志社、中国作家杂志社、民族文学杂志社共同主办。

二、征集主题和体裁

反映在坚持全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党,践行创新、协调、绿色、开放、共享发展理念,推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设过程中涌现出的新人、新事、新风尚、新气象,讴歌人民创造历史的伟大实践,讲述中国故事,彰显中国道路,弘扬中国精神。

凡有关上述主题和题材的短篇和中篇报告文学、纪实文学选题及作品,均可提出申报。

三、征集对象

欢迎全国报告文学作家及其他体裁的作家和新闻记者等积极参与。

中国作协各团体会员单位、全国各文学报刊社可推荐选题。作者个人可直接提出申报。

已获中国作协重点作品扶持但尚未完成者亦可提出申报。

四、论证和资助

中国作协重点作品扶持办公室对申报选题和作品组织专家论证,对通过论证的项目将予以资助。

联系地址:北京朝阳区东土城路25号

中国作家协会重点作品扶持办公室

邮政编码:100013

电话:010-64489985 64489986

传真:010-64221879

邮箱:zqbg2016@163.com

中国作家协会重点作品扶持办公室

中国作家协会报告文学委员会

中国报告文学学会

文艺报社

人民文学杂志社

中国作家杂志社

民族文学杂志社

2016年3月1日



2016·中国报告
中国作家协会·报告文学专项工程



《怀念集》

贺抒玉 著

陕西人民出版社

2015年11月出版



贺抒玉1928年出生于陕西,1944年由米脂中学调入绥德分区文工团,得到习仲勋等领导同志的关爱,《怀念集》中记述了这段成长经历。1955年,作者调入陕西省作协并参加创办《延河》,《怀念集》更多篇幅记录了这一经历。此外《怀念集》还记述了作者丈夫李若冰从孤儿、战士到作家的成长经历,记述了陕西省内外作家、导演、演员、歌唱家、音乐家、编辑家们的感人故事。在几十年的工作中,作者零距离接触了众多全国著名作家和诗人,如丁玲、柯仲平、柳青、杜鹏程、胡采等,他们都对作者产生了较大的影响,《怀念集》里的每篇文章都亲切感人,给人以启迪。