

弘扬现实主义创作精神研讨会发言选登

重申与弘扬现实主义的必要性

□杜飞进



对于文艺创作来说,现实主义既是一个长期命题,也是一个现实课题。今天我们聚焦现实主义,并不是为了老话重提,而是基于文艺创作的现状,围绕文艺发展面临的问题,就创作理论和创作方法进行再研究再探讨。

一个多世纪以来,在文艺创作和文艺研究领域,现实主义作为理论和方法被广泛运用,并产生了大量经典作品,对包括中国文艺在内的整个世界文艺产生了极其深远的影响。远的如19世纪欧洲现实主义和批判现实主义不说,以我国当代文学创作为例,研究一些共识度较高的经典作品,比如柳青的《创业史》、路遥的《平凡的世界》和陈忠实的《白鹿原》,会发现这些作品有一个共性,它们不仅体现了恩格斯为“现实主义”所做的定义——除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物,而且反映了时代要求和人民心声。这就给我们一个很重要的启示:文艺从发生到发展,无论怎样地虚构变形,怎样地创新创造,文艺作品记录与探索人类精神和心灵世界的宗旨不变,文艺创作的评价维度就不会改变,它的历史性原则也就不会改变。判断一部作品高低优劣的最终标准,还是要看它能否作为当下现实的一种文本进入历史长河,从而成为记载一个时代的一个不可或缺的本样。

历史和现实紧密相连。作为历史文本的一个重要特征,是对人类和人类社会的各种实践活动进行准确而生动的书写,从主体精神到创作方法到文本呈现,现实主义都充盈其中并闪闪发光。当然,现实主义在不断发展,早已脱离了其在14世纪到19世纪诞生到成熟的社会经济政治背景,超越了单纯的方法论层面,具有更加丰富的内涵和面向。我们今天重申和弘扬现实主义,既要重申和弘扬现实主义创作方法,更要重申和弘扬现实主义精神,也就是说,在理念和方法两个层面我们都需要坚持和弘扬,其中,对于现实主义精神的坚持和弘扬尤其重要。

为什么要重申和弘扬现实主义?重申和弘扬现实主义是我国当代文艺发展的需要,也是国家和民族文化复兴的需要。

警惕现实主义被窄化、污名化和弱化

一段时间以来,关于现实主义,我们碰到了三个问题:一个是现实主义被窄化,一个是现实主义被污名化,一个是现实主义被弱化。现实主义被窄化和被污名化的结果,必然是现实主义被弱化。因此,这三个问题之间是相互关联的。

现实主义被窄化,是指在当下的文艺实践中,一方面,围绕“现实主义”这个概念繁衍出各种各样的现实主义创作方法,如新写实主义、在场主义,等等;另一方面,现实主义的丰富性和多面向被遮蔽,特别是现实主义最可贵的精神层面被

忽视、被抛弃,现实主义只留下了创作风格或创作技巧这些相对技术化的层面,有些时候甚至连现实主义创作风格和创作技巧也被窄化为“写实”或“白描”。现实主义被窄化,对现实主义是伤害,对文艺实践也是伤害,它混淆了生活真实与艺术真实的关系,混淆了文艺创作与实践现场的关系,使文艺创作在许多具体的领域裹足不前。理论的困惑必然带来实践的困惑,比如,在非虚构写作或者说纪实文学、报告文学写作中,真实性原则和文学性写作的关系怎样处理一直模糊不清,成为了一个问题。又比如在小说创作中,怎样把握和处理现实生活中的美与丑、光明与黑暗的关系,也成了一个难题。

现实主义被污名化,是指现实主义被等同于落后、保守、平庸,被等同于教条主义、歌德派、艺术品质低劣,等等。当然,任何一种理论和方法都不是万能的,现实主义与其他任何一种理论和方法一样,有自己的优势,也有自己的局限,因而不能不加分析地否认现实主义存在的科学性、合理性。正如前面所说,现实主义作为一种创作精神和创作态度,作为一种创作风格和创作方法,是经过大量的丰富的中外文艺实践检验,符合文艺创作规律和人类认识及表达的内在需求的,是有生命力的理论和方法。现实主义被污名化,既是对现实主义缺乏客观公正认识的表现,也是对文艺创作理论和方法缺乏深入研究的表现,这种表现已经对当前我国的文艺创作产生了极大伤害。

现实主义被窄化,是客观认识不到位、不准确产生的后果。现实主义被污名化,有客观认识误差的原因,也有主观故意的原因。被窄化也好,被污名化也罢,最终结果是现实主义被弱化。除了这两个原因,现实主义被弱化还有一个客观原因,就是相比较而言,现实主义的确是一块难啃的骨头。现实主义作为创作精神和创作方法,对创作者要求很高,它要求创作者深入生活,与人民同甘共苦,在了解客观社会现实的基础上,进行形象的、逼真的书写和呈现。现实主义创作的难度在于,它有明确的标准,有生活的参照镜,它能一眼就将作品打回原形,识别出创作者的认识水平和表达水平。正因为此,许多缺乏生活和生命体验、缺乏对生活底色的认识能力和表现能力的创作者,就会自动地绕开“现实主义”。

重申与弘扬现实主义是民族和时代发展的需要

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话中谈到了当前我国文艺创作中存在的一系列问题,比如“抄袭模仿、千篇一律”、“胡编乱写、粗制滥造、牵强附会”、“热衷于所谓‘为艺术而艺术’,只写一己悲欢、杯水风波,脱离大众、脱离现实”,等等。分析起来,这些问题的产生,大多是因为创作与现实生活、创作与创作对象的关系出了问题。缺乏现实主义精神,缺乏对社会现实的关照、了解和认识,即使技巧再好、方法再新,其作品也只能架空现实背景,架空历史环境,架空细节再现,成为所谓的形式游戏,甚至文化垃圾。

我们身处一个伟大的历史变革时代,国家和民族奋发图强,经济社会文化持续崛起,整个文明形态正在重塑。记录这样一个伟大的时代,表现这么重要的历史进程,探索这些丰富奇妙的体验和经历,是我们这个时代文艺和文艺工作者百年不遇的机遇,也是神圣光荣的责任。作家艺术家不仅要在场,而且还要站在高处,站在前列,通过文艺创作倡导时代风气,引领社会发展。也正是站在表现时代、引导历史发展的战略高度,习近平总书记提出:“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度

的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”

“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”,是习近平总书记对作家艺术家社会功能的明确定位,也是对作家艺术家队伍“神圣性”的殷切期待。在中外文艺史上,作家艺术家都是作为“使者”“言者”出现的,作家艺术家先天具有神圣的责任,不是也不应把自己等同于普通人。那么,怎样才能成为“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”呢?只有了解时代,抓住时代生活的典型和规律,才能引领风气。对于作家艺术家而言,第一要务是了解时代,深入生活,始终站在现实的大地上,抬头看望远方。表现在文艺创作中,就是要坚持现实主义创作精神和浪漫主义情怀的有机结合,在把握社会现实本质的基础上,放飞想象和情怀的翅膀。在现实主义和浪漫主义这两者的关系中,现实主义精神依然起主导作用。

那么,什么是文艺创作中的现实主义精神呢?我们是不是可以用这样一段话概括:文艺创作坚持关注人类实践,关注社会现实,关注时代生活,通过对生活现场的观察,了解和把握客观现实中的新事物、新规律、新趋势,并通过艺术形象的提炼和塑造,努力真实、详尽、准确地书写和记录人类丰富多样的社会实践和精神心灵。

坚持现实主义精神,要紧紧紧抓住“深入生活”“扎根人民”“倡导时代风气”这些关键词。深入生活、扎根人民,是做好一切工作的基础,但在现实的文艺实践中,这个“基础”往往被忽略甚至忽视。也正是站在这样一个立场上,面对这样一种现实,我们今天需要特别重申与弘扬现实主义精神和现实主义创作方法。

现实主义需要坚持,也需要弘扬和发展

今天,我们尤其要坚持现实主义精神,推动现实主义成为文学创作的主音主潮。一方面,既往的历史实践充分证明了现实主义具有的顽强生命力,另一方面,现实主义的缺席必然导致文艺与生活、与人民的关系疏远,从而使文艺描写现实、记录历史的重要功能被削弱。众所周知,现实主义的优势在于与历史在一起,与时代在一起,与人民在一起,与民族和国家命运联系在一起。做到这些并不容易,作家艺术家需要克服惰性,向生活学习,回到生活现场,既要有情感,还要有行动,介入生活,懂得理解文艺的特殊功能,通过各种文艺实践表现生活、干预生活。这也就是鲁迅先生当年呼吁的“为人生”的文艺。为人生,必然是胸怀人民的命运和前途、面向现实和历史的文艺,这样的文艺作品才会打动人心,才会传之久远。

重申现实主义,坚持现实主义,还要弘扬和发展现实主义。创新理念方法,讲好中国故事,这是习近平总书记在2月19日召开的党的新闻舆论工作座谈会上对广大新闻舆论工作者提出的明确要求。这个要求同样适用于当前我国的文艺实践。任何一种理论和方法,在使用过程中

都要与发展的现实相结合,有针对性地进行自身的丰富和发展,这样的理论和方法才会有持续的生命活力。

现实主义在弘扬和发展过程中,主要有两个问题需要从理论层面加以解决:一是如何处理局部真实与整体真实的关系;二是如何处理客观真实和主观想象的关系。如果其中任何一个问题没有得到正确解决,那么现实主义就难免会陷入片面或误区。

弘扬和发展现实主义,一定要有历史精神,要善于运用辩证法。比如人们常说的“一叶障目,不见泰山”,就是指实践过程中容易犯的本本主义和教条主义。认识、理解和表现现实,必须坚持唯物辩证法,不仅尊重局部经验,还需有全局观,在呈现生活真实的同时,处理好局部与全局、光明与黑暗的关系。具体地说,对于生活中的阴暗面如何表现,历史人物和历史题材怎么处理,这些都是现实主义创作常常碰到的问题。任何一种社会现实,只有放在历史的坐标中去衡量去判断,对于这种现实的本质认识才能更加科学、更加准确。坚持历史精神和历史意识,现实主义创作也才能做到既实事求是,又把握社会发展大势,从而引领时代生活的风向。

弘扬和发展现实主义,还要坚持文艺自身特质,处理好文学性与真实性也就是艺术想象与生活真实的关系。在这个问题上,有人主张放弃艺术想象,也有人主张“主观现实主义”,争论不断,各执一端。但我们认为,现实主义无论怎么开放,怎么创新发展,有一个基本立场必须坚守,这就是要坚持用生动典型的形象和具体细腻的细节讲述中国故事。坚守住了这一立场,实际也就坚守住了文艺表达的特质。

我国社会在不断地向前发展,因而必然对现实主义创作不断地提出新的要求。尽管在弘扬和发展现实主义这条路上,还有许多问题需要探索、需要回答,但是我想,只要我们坚持现实主义精神,尊重社会现实,尊重文艺发展规律,就一定能够创作出与今天我们这个伟大的时代相匹配的文艺作品,打造出属于我们这个伟大时代的文艺高峰。

(作者系《人民日报》副总编辑)



春华秋实 朱乃正作

(上接第1版)

他强调:“独特的文化传统,独特的历史命运,独特的基本国情,注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。”

2014年2月24日,针对今天继承和发展传统文化的方法,他在主持中共中央政治局第十三次集体学习时一语破的:“要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展。”

“两创”“三个独特”“四个讲清楚”,言简意赅却内涵丰富,形成了继承、阐扬、创造性应用优秀传统文化的方法论。用以马克思主义为指导的、具有中国特色的经典文化塑造时代精神、推动社会发展,成为党中央治国理政的重要组成部分——

道家自然、天人合一的哲学,融入了以“新五大化”“五大理念”为代表的绿色发展思路;

每日新日日新又日新、革故鼎新、与时俱进的精神,滋养着全面深化改革、全面推进依法治国的理论与实践;

为政以德、清廉从政、俭约自守、戒除奢华的思想,丰富着“全面从严治党”、党风廉政建设的内涵;

求同存异、和而不同、和谐相处的智慧,彰显出“和谐、和睦、和平”的中国风范,助推了“人类命运共同体”的形成。

究天人之际,通古今之变。以创造性转化和创新性发展为方法,以中华民族伟大复兴中国梦为目标,党中央的治国理政正广泛汲取中国传统文化中的思想精华,探索出了在深厚传统中取精用宏、固本开新的大格局大气象。

从一种价值,到一个梦想

——“要努力从中华民族世世代代形成和积累优秀传统文化中汲取营养和智慧,延续文化基因,萃取思想精华,展现精神魅力”

“只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业。”

2014年9月24日,在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会上,习近平的讲话掷地有声。

这是理念,也是实践。十八大以来,我们党通过对中国传统文化的梳理、重整,用马克思主义视野、方法、观点引领当代思想文化建设,让中国传统文化与红色基因有机结合,提出了兼具时代精神和传统渊源的社会主义核心价值观,不断提升着中华民族的凝聚力和向心力,不断夯实着中国人民追寻中华民族伟大复兴中国梦的思想基础。

2014年2月24日,中共中央政治局第十三次集体学习,习近平强调,要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

2015年12月30日,中共中央政治局第二十九次集体学习,习近平再次强调,弘扬爱国主义精神,必须尊重和传承中华民族历史和文化。对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受,是人们爱国主义情感培育和发展的必要条件。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。要努力从中华民族世世代代形成和积累优秀传统文化中汲取营养和智慧,延续文化基因,萃取思想精华,展现精神魅力。

此外,在2014年“五四”青年节和北京大学师生座谈时,他还曾用质朴的语言对核心价值观进行了鲜活的阐释——“核心价值观,其实就是一种德,既是个人的德,也是一种大德,就是国家的德、社会的德。国无德不兴,人无德不立。”

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”对优秀传统文化的创造性应用,对社会主义核心价值观的不断创新,春风化雨、润物无声,逐渐起到了成风化人的作用:

——修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务等传统强化了中国社会的公序良俗;讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同理念,成为了全国各族人民同心同德、团结奋进的价值力量。

——廉政文化、修身智慧、敬畏精神、慎独意识、民本思想被引入党风廉政建设工作中;重视家庭教育,注重家庭、注重家教、注重家风,成为了正党风、转民风、树新风的重要抓手;诚心正意、手握戒尺、心存敬畏、行有所止,变为了党员干部修身的自觉。

从“八项规定”到党的群众路线教育实践活动,再到“三严三实”专题教育,习近平援引中国古训的警示之语振聋发聩:“奢靡之始,危亡之渐”传递了党要管党、从严治党的意志;“不矜细行,终累大德”强调了慎独慎微、手握戒尺的意义;“道私者乱,道法者治”宣示了执纪问责、严明纪律的决心;“知屋漏者在宇下,知政失者在草野”重申了依靠群众、为了群众的宗旨……

这些,不仅丰富了全面从严治党经验,也成就了以党风政风带动民风社风的新探索,成为了“道德昌则政化明”的时代注解。

有价值才能形成力量,有力量才能追寻梦想。经历了“雄关漫道真如铁”、见证着“人间正道是沧桑”,一个拥有悠久文明历史的民族正向“长风破浪会有时”的明天迈进。

从“天下一家”,到“人类命运共同体”

——“让中国优秀传统文化同世界各国优秀传统文化一道造福人类”

自先秦至当代,中国人“天下一家”的观念源远流长。

2015年12月,第二届世界互联网大会在中国乌镇举行,面对各国来宾,习近平主席提出“构建网络空间命运共同体”的倡议。演讲中,他真诚透露,自己“非常愿意使用‘命运共同体’这个词”。

事实上,自2012年十八大报告中首次提出“要倡导人类命运共同体意识”,习近平走到哪里,就把“命运共同体”的观念带到哪里。从2013年在印度尼西亚国会提出建设中国-东盟命运共同体,到2014年在中国-拉美和加勒比国家领导人会晤上呼吁努力构建携手共进的命运共同体,到2015年在博鳌亚洲论坛提出迈向命运共同体开创亚洲新未来,再到参加第七十届联合国大会时提出“同心打造人类命运共同体”,习近平在不同场合谈“命运共同体”已经不下百次,热切传递着“让中国优秀传统文化同世界各国优秀传统文化一道造福人类”的信念。

国际儒学联合会副会长、著名哲学家牟钟鉴在《共同体:人类命运,中国经验》一文中指出,中华民族共同体血脉流长、纽带坚固,这在世界几大文明共同体中是罕见的,“中国的历史和现实成就都可以为建设人类命运共同体提供一系列重要智慧”。牟钟鉴认为,尤其需要注重中国智慧中的“天人一体”的宇宙情怀、“天下一家”的人类情怀,以及“中和之道”的协调智慧。

在“鸡犬之声相闻,你中有我,我中有你的经济全球化时代,世界各国惟有一道打造命运共同体,人类才有机会携手迈向崭新未来。而作为倡导者和引领者的中国,其展示出的,正是5000年礼义之邦的大国精神和文化。

“礼之用,和为贵。”和平是中国展现给世界的第一印象,也是人类命运共同体的第一法则。“中华民族是爱好和平的民族。一个民族最深沉的精神追求,一定要在其薪火相传的民族精神中来进行基因测序。有着5000多年历史的中华文明,始终崇尚和平,和平、和睦、和谐的追求深深植根于中华民族的精神世界之中,深深溶化在中国人民的血脉之中。”

在德国科尔伯格基金会,习近平将和平、和睦、和谐定义为中华民族最深层的精神追求。

“中国不认同‘国强必霸’的陈旧逻辑”“世界上本无‘修昔底德陷阱’”“只要秉持包容精神,就不存在什么‘文明冲突’,就可以实现文明和谐”“中国这头狮子已经醒了,但这是一只和平的、可

亲的、文明的狮子”……本着和平、和睦、和谐的精神追求,困扰西方世界上百年的一个个命题,被习近平以中国智慧一举廓清。

“合则强,孤则弱。”

2014年11月,北京雁栖湖畔,习近平以一句唐诗“风翻白浪花千片,雁点青天字一行”,一语双关地表达了“加强合作、展翅腾飞,书写亚太发展的新愿景”的期望。

2013年,习近平以贯通古今的战略眼光提出“一带一路”倡议,得到国际社会高度关注。千百年前,我们的祖先在大漠戈壁上“驰命走驿,不绝于时月”,在汪洋大海中“云帆高张,昼夜星驰”。当下,“一带一路”又将沿线各国人民的美好梦想相互连接在一起。这条从历史深处走来的合作共赢之路,目前已经得到60多个国家和国际组织积极响应并参与。

2016年1月,亚洲基础设施投资银行正式开业,57国代表齐聚一堂共襄盛举。在开业仪式上,习近平表示:“中国开放的大门永远不会关上,欢迎各国搭乘中国发展的‘顺风车’。”

“计利当计天下利。”作为构建人类命运共同体的新路径、新平台,“一带一路”与亚投行堪称中国“合”文化的典范。

浩渺行无极,扬帆但信风。5000年绵延不断的中华文明,都凝聚在“小康”这个中华民族自古以来追求的理想社会全面建成时刻;中华文明古国,正以崭新的精神风貌和卓越的东方智慧,重返世界舞台中央。

(新华社北京3月2日电,《光明日报》记者蔡闻、刘文嘉、罗容海)

