

大情·大气·大义

——简评《纳西颂歌》《丽江礼赞》 □白浩

白庚胜先生(纳西族)的《纳西颂歌》《丽江礼赞》分别于2009年和2012年在《光明日报》《人民日报》上发表。这两篇赋史料翔实、文辞优美、气贯长虹,很好地展现了人们的民族自信心和民族精神,是极具现实意义的优秀作品。

赋讲求文采、韵律,兼具诗歌和散文的性质,“铺采摘文,体物写志”,侧重于写景,借景抒情。根据其发展的历程,有骚体赋、散体赋、抒情小赋、骈赋、律赋、文赋等。一般来说,赋在形式上有这么几个特点:语句上以四字、六字为主,句式错落有致,并追求骈偶;语音上要求声律谐协;文辞上讲究藻饰和用典……但到了中唐,赋出现了散文化的趋势,不再特别讲究骈偶、音律,句式参差,押韵也比较自由,形成“文赋”。白庚胜的这两篇赋,具有古代多种赋体的韵味。

写赋是很难的事情,难就难在“体物”和“铺采摘文”,它不仅考验你的学识,也考验你的体力。赋像文字里的建筑、雕塑和油画,要的就是让世间万物呈现华丽美妙的效果,不丽不美不成赋。有关资料显示,“汉赋五大家”(司马相如、扬雄、班固、张衡、蔡邕)都是博学而有才,“莫不洞经史,钻研六书,耀彩腾文,骈音丽字”。但是,就算这样,据说司马相如写《子虚赋》和《上林赋》花了几百天;左思一年足不出户才写出一篇《齐都赋》,《三都赋》则修改了20多年;苏轼的前、后《赤壁赋》如行云流水,但必须以毕生功力做支撑。对于当代辞赋创作现状,龚克昌评论说:“作者艺术准备不足,这是较普遍的现象。现在不少赋作,尚停留在模仿阶段,主要是仿效汉大赋、六朝骈赋、唐宋律赋,而且多率尔成篇,遣词造句大都比较粗糙,艺术感染力不强。另有一些作者,甚至连古代诸种赋体的不同特征都不甚了解,自以为用古文写作,自称赋便算赋,古代赋的体式气势韵味全失。”白庚胜的这两篇赋因为有深厚的学养为底子,以超群的才情作保证,以浓烈的情感定基调,以熟稔的人事为题材,读来令人心潮澎湃,又收获多方面的知识。

白庚胜一边进行文学创作、文艺研究,一边参与文艺工作的组织。在这个过程中,他始终都“坚持马克思主义的文艺理论、文艺观点及‘二为’方向与‘双百’方针,将强烈的政治责任与学术民主视作必须恪守的原则



纳西族东巴画

坚持各民族文学一律平等及各民族文学队伍的团结、和谐;坚持社会主义核心价值观观统领当代文学创作与理论批评的一切方面、各个环节;坚持开放性与科学性,追求人类情怀、世界眼光与国家意识、民族精神高度统一”。有了这样的视角,他观察事物和创作作品都比较容易有新的发现。无论《纳西颂歌》还是《丽江礼赞》,都充盈着强烈的爱民族、爱家乡、爱国家、爱人类的情感。可贵的是,作者的爱不是狭隘的,不是惟我独尊的,而是一种广博的爱。作者总是把丽江和纳西族置于周边的民族、地域甚至全国、全球的范围来考量、来审视,颇有“站在珠穆朗玛峰上看中国”“站在外星球上看地球”的气势和胸怀。作者纵观古今、联系上下,使时空范围相当大;又因为多年的知识积累,他对丽江和纳西族看得分外清晰,在他的笔下描摹得十分具体入微而又客观真实。这是“文气”、“浩然正气”,更是鹤立鸡群的才情,以及对家乡矢志不移的深情。

这两篇赋都以纳西族及丽江的历史文化内涵为描写重点,但又不局限于此,所涉及的对象有天文、历史、地理、教育、文学、音乐、舞蹈、自然和人文景观等,可谓包罗万象。即使是很多天天生活于其中的当地人不知

太了解的史事人物,作者都可以随手拈来,如探囊中物。更难得的是,作者在《丽江礼赞》里全面赞美了丽江市四县一区的精彩,使读者明白丽江是100多万各民族兄弟姐妹的丽江,而不仅仅指丽江古城的丽江。

赋的形式决定了它的表现手法,比如对仗、押韵、平仄、用典等等。作者的两篇赋用韵是严谨的,对仗是工整的,用典是恰到好处,平仄是合辙的。事有巧合或作者有意为之,两篇赋都是每一段用一韵脚,使得文章显得既统一又灵动,在大的基调的指挥下,各个音乐小节彼此呼应又自然成段。对仗不必多言,读者可以一目了然。而用典的准确和恰当就不是人人可为了,正如前面提到的,这需要极其丰厚的学养。

一篇优美的文章,必定会给读者一种美的享受,带来心灵的启迪、思想的震撼,也就是说必然有可读性、艺术性和思想性。有人将之归结为要有“一文”——文采,“二为”——为思想、为美而写,“三境”——为景物、为情感、为哲理之美,“五诀”——形、事、情、理、典,即有具体形象,有可叙之事、有真挚的情感、有深刻的道理、有可借用的典故知识,以达到“三境”。

在《文心雕龙》中,刘勰说,“情以物迁,辞以情发”,“文变染采世情,兴废系于时序”,强调作家创作时决不能忽视对自然的感悟和体验,也不能离开生活实际闭门造车,更不能不了解时代的脉搏、不抓住时代的特征;而要大力提倡“为情造文”,反对“为文造情”;强调文学创作要以“述志为本”,创作的目的是表达思想感情,亦即“繁采寡情,味之必厌”,“言必有采”;作品的风格须“各师其心,其异如面”“才有庸俗,气有刚柔,学有深浅,习有雅郑”,在加强修养上狠下功夫,而不能刻意求异;艺术构思上“物以貌求,心以理应”,以“神与物游”,“思接千载”、“视通万里”、“规矩虚位,刻镂无形”。对照以上美文规范,白庚胜的这两篇赋既非曲高和寡的“阳春白雪”,也断不是朴素通俗的“下里巴人”,但又二者兼而有之,堪称优秀之作。这是他初衷不改地作为纳西与丽江人民的忠诚儿子的才情在文学创作上的自然流露。熟悉他人都知道,他之所以能够写出如此的美文,展现这样的大情、大气、大义,是因为文中提到的很多事件都是他亲身经历并有所研究的。这是“艺术来源于生活”的又一佐证。

爱,还是不爱,唯大悲悯在

——舞剧《仓央嘉措》如是观 □张华

以主人公灵魂纠结的极致冲突来结构舞剧,推动叙事,这是非常可贵的。

灵魂冲突的悲剧推进

舞剧《仓央嘉措》的叙事风格沉静而素朴,从容道来,毫不急切。这种叙事风格是创作者潜心追求的一切努力,都是指向主人公灵魂冲突的悲剧推进。剧作整体的节奏控制得非常好,场景的切换缓慢流畅,延伸着剧目中正在行进的情感节奏。音乐娓娓而来,舞蹈缓缓而起,舞台场景简洁,无人欲喧宾夺主,无一处想节外生枝……这一切合成为一种让你先得把心静下来的力,让静下来的心,全部放在台上那个小喇嘛的身上。渐渐地,感动慢慢积累起来,忽然就灵光迸射,锋芒毕露的震撼破空而来,直击心房。

当优美而伤感的男声吟唱幡然升起,缭绕的旋律唱出困顿深宫的仓央嘉措内心的咏叹:“洁白的仙鹤啊,请把你的翅膀,借给我……”

当仓央嘉措毅然决然走出深宫,走向街市,走向他不可遏制的青春本性,舞台后区下场口定点灯光勾勒出一个黑白分明的轮廓——迎着狂风袈裟猎猎飞舞的仓央嘉措,如此神采飞扬……

当事情败露,孤独的仓央嘉措承受着巨大压力。第五场开场凝坐的众喇嘛长达三四分钟几乎没有动作,音乐渐次变成无声,不可名状的压迫感反而越来越大,挤压,挤压。忽然一声顿挫的铃响,举座皆惊!接着又是一声顿挫的铃响,声声猛戳仓央嘉措的心房。挤压,挤压,小喇嘛最后被挤压到最侧边的舞台侧墙上,几乎被压扁成一片即将飘零的落叶……

当仓央嘉措被逐,一直缠绕着他,给他荣耀、给他护卫、也给他束缚的袈裟一点点褪下。在上师无限悲悯的目送中,他自然的背影,一步一步,走向舞台后区。这时,横贯后区的巨大升降台缓缓升起,上面是序幕开场时众生百姓的叠加造型。那是

生他养他的百姓,是他身为转世灵童应当承担起为他们立心立命的众生,也是后来流传吟唱他的梵音“情诗”的代生民。层层叠叠的人们,凝望着这个悲剧的背影步步远去。忽地,天幕上有什么在闪烁,是莲花,一朵朵巨大的莲花,接天连地。莲花璀璨,进射金光,无数道交错的光束贯通了整个剧场。一片惊啸中,雪花下来了,纷纷扬扬,完全遮盖了那远去的背影……

原来,从叙事不是平淡无奇,沉静素朴不是停留于庸常,那只是为了让隐忍中的爆发获得更锐利的穿透力。艺术,最精妙的是给出多少堆砌的绚烂,而是蕴蓄下多少厚重的爆发力,那力量只在关键的刹那灵光一闪,足以石破天惊!

探索心灵舞蹈的新可能

若干年前,舞蹈界有过一次关于“可舞性”的论争,焦点是什么样的题材可以用舞蹈来呈现,后来变成了“可舞性”是什么。结果发现,长久以来我们总是只看到事物外在的“可舞性”,这导致我们舞蹈的题材很贫乏,并且严重缺乏挖掘心灵舞蹈的能力。《仓央嘉措》以主人公灵魂纠结的冲突来结构舞剧,不仅推动叙事,在编舞上,也大大推进了心灵舞蹈的体现,让由内而发的舞蹈充满张力。

仓央嘉措的舞蹈语言,造型符号是从佛教动作发展出来的。小仓央嘉措被确定为转世灵童时,他被给定了一个特别的动作——单腿半蹲状态下单手合十盘腿转,这就成了定格他身份的动作符号。但仓央嘉措是个活生生的人,不是一个死的身份。作为一个诗性敏感的生命,他的性格命运的核心是自然天性、与宗教使命的冲突,是爱还是不爱的终极纠结。对仓央嘉措的舞蹈叙事,主要就构成了灵魂挣扎的心灵叙事。导演找到了独特的办法:在袈裟与身体的互动中说话。身体,利用仓央嘉措诗作“洁白的仙鹤啊,请把你的翅膀借给我”,化出双臂渴望自由的飞翔意象;而袈裟,被夸张加长,或谨慎地盘腰搭肩,或



《仓央嘉措》剧照

滚地卷拢,或紧扣死缠,或凌空抛出,或互相牵拉。这样一种特定的身体与袈裟的互动舞蹈,处处精心编织,丝丝牵连着主人公的不同心境——得意、皈依、舒畅、困顿、遮蔽、释放、恐惧、解脱……可以说,这是出神入化的心灵舞蹈,是独有的“这一个”的性格舞蹈。

当然,舞剧《仓央嘉措》也存在一些可以进一步提升的地方。比如第四场“八廓街”中,跳“热巴”的女子,刻画得不够到位。如果她更自由不羁、更热烈似火、显得更可爱,与小喇嘛仓央嘉措的敏感羞怯形成大对照,这样来发展他们“爱”的双人舞,应会更加好。同时,这位“玛吉阿米”,又还有一层超越具体人的象征,一种让仓央嘉措灵魂向往的美,这层美的体现,如何浪漫起来,让它飞翔在八廓街的天上?这段戏,是后面发展的关键,需要极致再极致。此外,还有若干可以改进的艺术处理,相信导演丁伟和他的创作团队有足够的智慧去改进,把作品打磨得更好。

广告

女作家专号

拯救与祈祷:穿越天堂等你

宋晓杰(辽宁)

喜欢住酒店

刘世芬(河北)

树与树叶的摩擦

辛 茜(青海)

那片梦中的绿

张梅英(河北)

满天星

张成飞(河北)

秋浦归来不看花

叶银银(浙江)

乌发飘飘

董晓燕(广西)

父亲的笔记本

丁碧岚(江苏)

冤家母女

刘月新(山东)

梦读《长恨歌》

杨子叶(河北)

静默的土地

姚雅丽(福建)

腊月里的杓突泉

牛鲁平(山东)

失落的马家浜

玲诗诗芸(江苏)

味道

张雪芳(江苏)

光明路

楼海霞(浙江)

人生风景线

曹艳春(江苏)

核桃叔

沙 子(河北)

全国各地散文作品联展(苏州·吴江太湖新城)

小村的路

李阿华

吃茶去

金 华

千字文

温暖的白菜

孙 荔(江苏)

温口老井

张春菊(河北)

河北省作家协会主办

欢迎订阅

欢迎赐稿

二〇一六年第三期要目

特稿

工厂男孩

丁 燕

作家立场

“新工人诗歌现象”对话韩东

献给无名者的记忆

蒋少功

蒋子丹 秦晓宇

坚硬的诗意

孔 见 王雁翎

给世界文学打靶

杨 炼 郭金牛

世界的幽微

王方晨

冬至

葛 亮

新人工作间

夏日惶惶

默 音

与谁同舟

默 音

散文

“散文新锐榜之九”

叶城 王 爱 路 魁

端木赐 吴佳骏 王邦尧

民间语文

电子厂前台文员工作手记(2011)

郭 霞

我的求学路(2015)

王宗智

研究与批评

“网络部落词典”专栏:社会流行词

林品 薛 静等

从陈映真小说看1960年代台湾知识分子的“离开”情结

赵 刚

《天涯》杂志已开通淘宝店

http://tyzz.taobao.com, 欢迎网购。亦可到邮局订阅或本刊邮购。邮发代号:84-12, 双月刊, 18.00元/期, 全年6期 108.00元。平邮免收邮费。如需挂号, 需加邮费3.00元/期。邮购地址: 海南省海口市国兴大道69号海南广场人大政协楼六层《天涯》杂志社。邮编: 570203。电话: (0898)65360004, 65332803。

朔方

2016年

第三期目录

宁夏文联主管主办

女作家专号

短篇小说

夏春耕的自留地

石 慧 慧

哈里德之夜

吟 冷

一间自己的房子

杨 子

贺兰落雪

刘梅花

寂寞之处的烟火与弹唱

程 静

就这样想起你

白 琳

出塞曲

习 习

行世的秘密(组诗)

阿 舍

林一木的诗(三首)

林 林

等待,或者目送(组诗)

(回族)查文瑾

目的地(组诗)

李壮萍

纪实

一路狂抓——一个妈妈的“小升初”和“中考”历程

陈莉莉

微剧本

徐村官

朱 敬

访谈录

东 紫

新时期回族文学中的乡土书写

林 琳

简论曹文轩《草房子》的艺术美

李 丽

黑暗时光

[英国]埃德纳·奥布莱恩

魏丽娜 李 明译

地址: 750004 宁夏银川市文化东街59号 月定价: 10.00元

邮发代号: 74-2 电话: 0951-3971035

作家简札

徐迟与《哥德巴赫猜想》

周 明

留下吧,记忆

冯敬兰

追悼

高长文

追悼

杨秀玲

钻井队故事

王明新

井

荆淑英

在戈壁

戴文普

又见青山

张迎亚

文坛记忆: 锦绣文章大家情

李林 林莉 林莉 林莉

妈妈的学校

刘 莉

珍珠

袁 莹

珍如古董

董一佐

述

曹立光

石油中国

吕志琳

荒原手记

胡天琳

克拉玛依,你的乳名叫黑油

吕志琳

古尔班通古特大漠的情思

石桂霞

松花江畔

潘 伟

在时代变革中坚守情怀与使命

曹立光

构建石油诗的美学向度

潘 伟

院士的故乡历史悠久

殷常青

西望花土沟

梁 飞

一生为油田尽忠的老牛

孙德贵

主 管、主 办 单 位: 大 庆 石 油 管 理 局

邮 发 代 号: 14-353 投 稿 邮 箱: dqtr2011@163.com

联 系 电 话: 0459-5993179

石油文学 二〇一六年二月第八期 总第九期 目录