



包头帕



戴上银帽



银饰品

走进“非遗”

无花无银不成姑娘

——湘西雅西苗族女子的盛装 □周建华



穿戴完好

洗银

雅西镇位于湘西花垣县的南端,东部和南部分别与凤凰县柳薄乡、两林乡交界,西部与贵州省松桃县盘石镇接壤。在这里,石墙或土坯墙的民居建筑特色各异,苗族的原生态文化丰富多彩,尤其是苗族女子盛装更为突出,处处彰显出个性,令人感受到浓郁的民族色彩。

雅西苗族女子盛装是指当地苗族女性在节日庆典、婚嫁做客、民俗活动等喜庆场合穿戴的服饰。这种盛装配置精美,包括头帕、披肩、服装、围腰、绣花鞋、银饰等。在穿戴的过程中一般都是请有经验的老年妇女协助指导,其过程分为包头帕、戴披肩、穿衣裤、戴银饰、系围腰和穿绣花鞋6大部分。

雅西女子的头帕布长度有一丈四尺多,其色彩分两种:一种是青丝帕,另一种是竖白条相间的丝帕,后者多为家庭经济条件好的人所用。由于帕布很长,一般在包头帕时都需要有人帮忙,一个人整理帕布,一个人帮忙包,这样包成的头帕既适合头型不易松垮,又美观漂亮。

苗族的服装,上衣是满襟便衣式的,无衣领,侧扣。裤子是大腰围抄折式(俗称“便裤”),穿好后用裤带系紧。服装的件数一般根据季节而定,颜色则以个人喜好而定。

衣裤穿好后再戴披肩,披肩同满族的“霞披”一样,上面绣着各种吉祥图腾的图案,镶嵌着许多小件银饰。其作用有三:一是由于衣服是无领的,使头帕和衣服形成过渡;二是给项圈做衬垫,在活动时,以免项圈与颈部皮肤发生摩擦;三是盖住挂在衣服上“大麻链”和“牙签链”的接头部分,使之更加完美。

银饰当然更是少不了。雅西女子盛装时所佩戴的银饰,重量一般有7至10斤。穿戴银饰包括以下几个步骤:戴耳环;把银器“大麻链”及“牙签链”固定在衣服上挂满胸襟;戴项圈,一般戴4根,它是银链与银帽的过渡;戴戒指,戴手镯,手镯与戒指的式样与花纹都是姑娘自己最喜欢的;最后是戴银帽。

在戴银帽之前,得先系围腰。围腰由绣满图案、贴满银饰的围布和银腰带组成。

将围腰布和银腰带系在腹部,让腹部的衣服整齐不乱,同时和胸部的银器连为一体,让外型形成整体的银衣。

苗族的姑娘们还喜欢穿绣花鞋。她们平时利用休息的时间,从选花、纳鞋底到绣花,一针一线做成绣花鞋。节日时穿上,炫耀着自己的手艺。

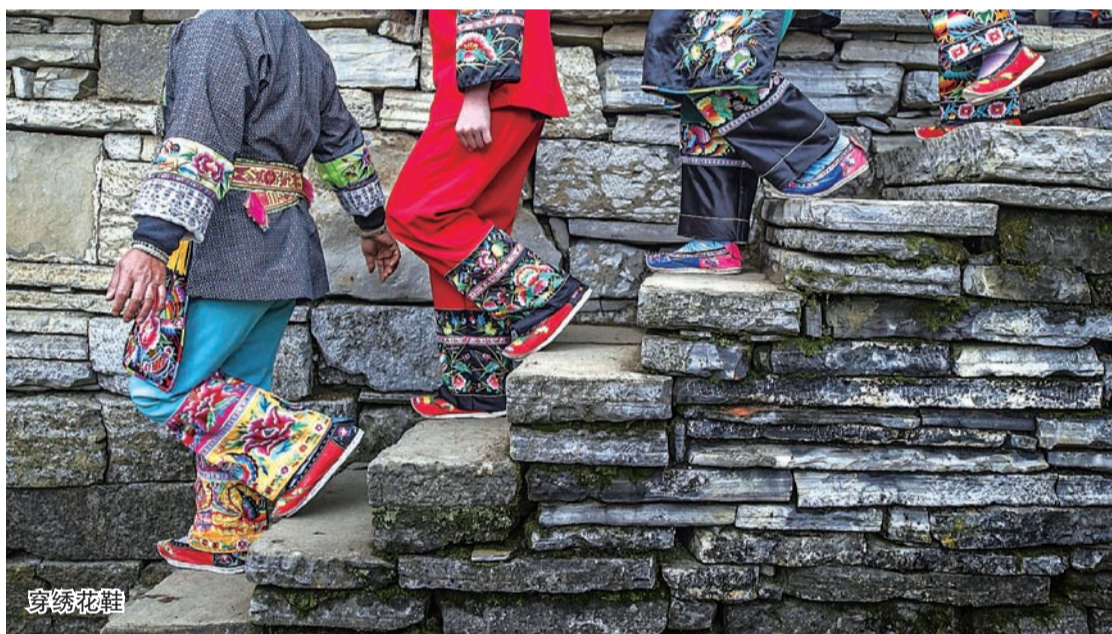
苗族姑娘们包上高高的头帕,穿着色彩艳丽的服装,戴着光亮闪闪的银器,脚穿绣花鞋,伴随着银器的碰撞声,形成了一道独特的苗家盛装风景,同时也印证了当地的说法:“无花无银不成姑娘”。她们着了盛装,无论站在哪一个地方,都是一道亮丽的风景线。

银饰在整个盛装中占据着非常重要的位置。所以,在这里特别提一下苗族银饰的打造。苗族长篇叙事诗《古老话》详细地记录了苗族从中原一带迁徙过来的历史。在这部记录苗族远古历史的史诗中,苗族银饰就已经闪亮登场。湘西苗族银饰是苗族同胞最喜欢的传统民间工艺品,色泽洁白明亮,装饰系统全面。从佩戴形式来看,可分为头饰、颈饰、肩饰、胸饰、腰饰、脚饰、手饰等不同部位的饰品,每一部位的组件有多种形式,都是通过苗族银匠根据苗族群众的生活、生产活动精心设计而成,融格调、韵味、美感为一体,体现了苗族银饰的文化价值和美学意境。在花垣县的乡村里,有一些家庭世代以打造银饰为生。前辈手艺,后人继承,与时俱进,不亦乐乎。

(摄影:周建华)



戴项圈



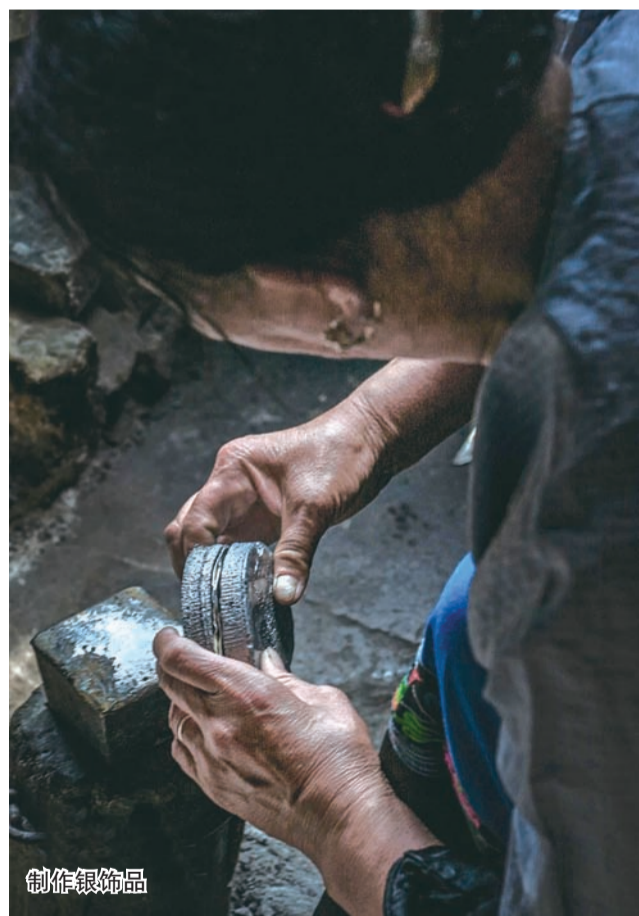
穿绣花鞋



系围腰



淬银



制作银饰品

萨日娜享受着飞奔而过的时光,领受生命给予的恩惠,也感受着衰老。

她是一家银行的职员,也是一位诗人。她是一位活得宽容、真挚、无怨的女人。她前半辈子庸庸碌碌地过日子,有日常的欲望,也有普通的烦恼。但她没有让势利与浮华左右自己。当她将要跨进55岁的门槛时,突然发现岁月带走了她的青春美貌,以及其他东西。读她的诗,你就会感到她是站在时光的彼岸吟咏着年华流逝的惆怅与悠悠的乡愁。她的诗是用泪水记下的微笑和爱意。但她仍过着安闲的日子,更多地去依附于那些可亲的家人和友人,苦苦寻找远方的风景,去跋涉,去前行。

可是,她又不知远方是什么,远方在哪里,远方有多远。正因为她不能把它看得一目了然,在去拥抱新的希望的路途中听到歌曲《大雁的歌》时,她思绪万千。

这是一首从17世纪就开始流传于蒙古国的老歌,其大意是:

有一位老人站在草原上时,看见飞过的大雁,觉得似曾相识,不禁仰首问这问那。空中有大雁飞来与他应答。老人俯首行礼,表示欢迎和祝福。

大雁正要展翅飞翔,忽然又回头轻声问:“我记得你原来是个多么年轻的少年啊!怎么变得这么老了呢?”

老人长叹一声说:“大雁啊!大雁!不是我自己愿意变老的,实在是这时光无止境循环、飞速的流逝,让我不得不老去的啊!”

那是2010年,当萨日娜读到席慕容的散文《大雁的歌》之后,便知道这首歌所表达的内容。2011年春天,她在呼和浩特见到一位来自蒙古国的男歌手。这位歌手演唱的歌便是《大雁的歌》。萨日娜听完此歌,有一种淡淡的哀伤萦绕在心头,为人生的短暂而感

叹。人生就如一根草或者是一片叶子,在春风里变绿,在秋风里飘落凋零。

时光之水一波一波地漫过,当天,同学们边回忆那些旧有的、温馨的、触动人心的往事,边互相敬酒,畅谈欢笑,每人喝了几杯之后,一起尽兴地唱歌。之后,他们唱的每一首歌都不相同,都很好听,歌中有泪水,也有欢笑。席间这位女同学站起来唱《岁月中秋》,唱到最后一段时,她忽然停顿下来,掩面而泣。看得出,她似乎是渐逝的青春而叹息,也为外貌的改变而惋惜。

可是,她那飞扬的青春和美丽的容颜,已经不再如昔,面目全非。她觉得岁月流失,如烟如梦。当天,同学们边回忆那些旧有的、温馨的、触动人心的往事,边互相敬酒,畅谈欢笑,每人喝了几杯之后,一起尽兴地唱歌。之后,他们唱的每一首歌都不相同,都很好听,歌中有泪水,也有欢笑。席间这位女同学站起来唱《岁月中秋》,唱到最后一段时,她忽然停顿下来,掩面而泣。看得出,她似乎是渐逝的青春而叹息,也为外貌的改变而惋惜。

衰老的逻辑

□巴·那顺乌日图(蒙古族)

2015年岁尾,萨日娜回到故乡科左中旗,拜见小时候的一位男同学,他叫宝玉。萨日娜时隔28年踏上归家路时,故乡的山川河流、树木花草,恍若昨日的场景。萨日娜的到来显然使这位同学感到惊喜。萨日娜盘腿坐在炕上,眼神追寻着里里外外穿梭着的老同学的子孙们。当老同学的妻子将酒菜端到他眼前的时候,老同学的表情变得活跃起来,但眸子里漫过一层朦胧的雾色,在他含笑的脸上,流下一行热泪。他们谈论那些年代的同学之情和曾有的感人故事,不时将杯中酒一饮而尽。他们在苦苦追寻中,想一些过去曾有的坎坎坷坷、磕磕碰碰,走到今天,已然不易。她定睛看去,他齿摇发苍的模样,仿佛一株树渐渐失去生机。她面对他生前的华发、布满脸上的皱纹,想到飞速流逝的时光,感叹着这些可亲可爱的人们衰

老的模样。她又一次感悟到人生如白驹过隙,感怀生命是在拥有和失去之间,不经意中渐渐地远离而去的情景。

有些人在光阴中不断老去,在青春和美貌无法挽留时,往往遇到危机,从忧虑到失望,想伸出手挽住如水一样流逝的时光,但无济于事。萨日娜为此烦躁一阵之后,又回归宁静的生活。恩格斯把“思维着的精神”比作“地球上最美的花朵”。她思维着往前行走,优雅地面对岁月的流失。

古人云:“夕阳无限好,只是近黄昏。”但也有人说过:“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏。”“近黄昏”之人尚且如此,更何况那些只是过了中年的人们呢。萨日娜积极地面时时光的变迁,似是一种新的血液涌上她的心头,一种新的力量在她心中升起,使她重生,使她又神采奕奕,焕发了活力。至善而有情的她显得更成熟,也显得更好了。