

文艺界代表委员 聚焦文化改革发展

本报讯(记者 行超 王觅 徐健) 李克强总理在今年的政府工作报告中指出：“推进文化改革发展。用中国梦和中国特色社会主义凝聚共识、汇聚力量，培育和践行社会主义核心价值观，加强爱国主义教育。”与此同时，政府工作报告中还涉及加强文化遗产保护利用、促进传统媒体与新兴媒体融合发展、深化中外人文交流、引导公共文化资源向城乡基层倾斜等有关文化的内容，引起两会文艺界代表委员的热议。

坚持社会主义核心价值观，以创新推动文化改革发展

改革开放以来，我国经济社会发展取得了长足进步与可喜成就，同时，资本、市场等对当下社会文化的影响不容小觑。党和政府提出推进文化改革发展，其前提是坚持社会主义核心价值观，这一点对于文化工作者来说尤为重要。

阿来代表认为，今天我们面临的问题包括文化环境问题和生态环境问题。文化工作者要警惕文化被资本绑架，失去了其应该具有的审美、教化、关切社会等功能。在当下，消费主义与大众审美之间形成了“有默契的狂欢”，对此，文化工作者必须保持警惕，不能只在经济效益的层面考虑问题。同时他还提出，传统文化的传承与保护应该是选择性的，不能把传统文化、旧的文化价值绝对化，而应有选择地、批判地传承传统文化。要防止那些一哄而上，甚至以谋取利益的行为发生，“这就像是写小说，优秀的作品中会有内在的传统文化的因子，但也没必要按照明清的方式去写。文化传承的重点应该是在精神文化审美品格的传承，而不是针对某种外在的东西。”

钱念孙代表谈到，总理在阐述文化改革发展时特别提出要“发展文艺”，就是要求文艺工作者面对纷繁多变、思想多元的现实，坚定理想信念，删除心灵屏幕上种种花里胡哨的杂念，沉下心来，努力创作出有温度、有厚度、传得开、留得下的精品力作。

作为文化工作者，首先需要有文化自信。欧阳黔森代表说，文化自信的核心是人才队伍的建设，打文化战役的关键是人。目前文化建设中，需要重新强调“你是谁”、“为了谁”的问题。“文化队伍要首先符合社会主义核心价值观，才能真正实现文化战略布局。”能不能把文化纳入到政府考评中是十分重要的，总纲下面应当设定细则，需要监督实施落实，进行阶段性的成果验收。

二月河代表对文化创新和文化共享深有感触。他说，目前中国的文化事业一片繁荣，城市、乡村普及性的文化活动已经蓬勃开展起来。要解决文化创新的问题，不能总是播放那几首老歌、几个老节目，否则对文化品位的提升和文化事业的发展都是不利的。此外，我们的文化成果不少，但是不能公道地享受。“我前些年就在提关于图书免税的问题，要让穷人家的孩子也能读得起书。后来又我提出，文化产品也要减免税收，尤其是一些中低档的文化产品，让穷人家的孩子也能玩得起玩具。”他表示，应尽可能地让文化产品的价格降到社会能接受的水平，才能达到文化共享的目的。

提高文化软实力，促进文化对外交流发展

文化是人类所共有的财富，各国文化都是在不断的交流碰撞中发展繁荣的。中华民族是拥有五千年历史的文明古国，提高文化软实力，不仅是人民群众的精神需求，而且对中外文化交流具有不可替代的重要作用。

何建明委员今年的提案之一是围绕“文学、文化如何在公共外交中发挥作用”而提出的。他表示，作为一个崛起中的大国，中国的外交在世界上备受瞩目，通过一些普通的外交事务，很难实现国与国之间的相互沟通，然而通过文化、文学进行沟

通，却可以起到便捷而独特的作用。因为人与人、国与国之间都存在感情，文学很容易打通这层关系。比如，我们对俄罗斯的感情，实际上很大一部分源自我们对俄罗斯文学的了解。这种由文学所产生的潜移默化的感情，渗透进我们的血脉当中和思想深处，无疑是十分重要的。国家应加强这方面的工作。

赵长青委员认为，书法是中华优秀传统文化的体现，中小学生学习书法来传承中华优秀传统文化，书法师资的培养和建设十分重要。而目前，全国中小学专业书法教师严重匮乏，远不能满足社会上对书法教育师资的巨大需求。他建议创办专门培养书法教师的书法学院，以解决书法专业教师的师资短缺问题。同时，要以书法艺术助力“一带一路”发展战略，把中国书法推向世界，为“一带一路”营造良好的文化氛围，使之成为讲好中国故事、传播中国声音的重要渠道。

传承中华民族传统文化，加强历史文化遗产保护

梅葆玖委员今年的提案继续呼吁关注青少年传统文化素质培养，通过让孩子练毛笔字、学习繁体字、多听多唱京剧等方式，使优秀传统文化走进青少年心田。他表示，现在的青年演员尤其是挑梁的角儿和专业的编导，要补上“中华传统美德与时代精神”的哲学课，因为他们是承载传播中国传统文化价值的重要载体。现在年轻人不喜欢京剧的原因主要是新的剧目太少，应多排新戏，丰富现在的戏曲市场。

当前北京市正有序疏解非首都功能，北京老城区何去何从，为世人关注。单霁翔委员通过三个提案就此提出建议，将北京62.5平方公里历史城区内尚存整体保护价值的历史街区，全部公布为历史文化保护区。他谈到，长期以来，北京既要保护历史文化资源，又要实现多功能的现代城市建设，造成复杂的矛盾，引发各类全局性问题。现在必须像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，调整北京历史城区保护的策略方向，遏制“摊大饼”式城市扩张，进一步明确首都功能内涵。单霁翔建议，进一步梳理历史城区可以进行整体保护的空间范围，明确其主要方向，突出其文化遗产价值，重点保护故宫、天坛等城市文化景观，凸显历史城区面貌的完整性。

我国的非物质文化遗产是中华民族千百年来伟大创造，是海峡两岸中国人共有、共享的宝贵的精神财富，也是中华民族共同的文化标示和精神纽带。田青委员认为，进一步加强中华非物质文化遗产的两岸交流，唤醒台湾民众对中华民族共同精神家园的回忆和认同感，是促进两岸和平统一的重要工作。他谈到，中华非物质文化遗产的精粹性、丰富性和巨大的、永恒的魅力，对台湾民众具有普遍的吸引力。2011年12月至2012年2月，“第二届中华非物质文化遗产月”在台北、台中、高雄和台南举行，其间仅高雄佛光山的“楚风湘韵——湖南非遗特展”观众就超过了100万人次，许多观展的台湾人士表示，看到如此精彩的中华非物质文化遗产，加深了对中华传统文化的认识和感情。非物质文化遗产之所以能够受到台湾各界民众的认可和欢迎，很重要的原因是它来自千百年来传承和积淀，更容易走进民众的心灵深处。田青建议，今后应当进一步加强两岸非物质文化遗产交流工作，探讨两岸共享中华非物质文化遗产的途径。

言恭达委员今年的提案聚焦农业文化遗产利用保护和历史文化名村的保护。他表示，农耕文化是中国传统文化的根和灵魂，而历史文化名村则是传统农耕文化的载体。当前各地城镇化快速发展，由村民外迁引起的村庄空心化、村民老龄化、土著文化衰退和异质化问题日趋严重，导致历史文化名村保护出现了一些严重问题。他建议重视制度建设，加强规范管理，注重真实性保护，建立名村保护预警和退出机制，通过激励机制提升村民自觉参与的积极性，加强理论研究和基础数据库建设。

管峻书画精品展亮相国博

本报讯(记者 王觅) 3月12日，由中国艺术研究院主办的管峻书画精品展在中国国家博物馆开幕。作为“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”之一，此次展览共展出管峻书画作品42件(套)，包括30件书法作品和12件绘画作品。这些作品富于生命感染力，浸透着作者对生活的热爱，是他在追求艺术真谛的道路上辛勤付出的成果。

管峻现为中国艺术研究院中国书画院院长，国家一级美术师。他注重中国传统人文精神，以虔诚的心性守望传统，孜孜不倦地追寻传统艺术的古雅与神韵。在学者余秋雨看来，管峻的行书和草书从唐楷自然延展，而不刻意摹仿晋代二王的名士风度和唐代怀素、张旭的无羁奔放。因此，这种延伸反倒有了管峻自己的逻辑和格调：挥洒而不嚣张，枯淡而不显摆，仍然洋溢着一种青春的生命力。

近年来，管峻更深刻地体会到弘扬书法艺术的责任。在书法创作与教研工作之余，他还在青奥会、文化惠民等活动中实

践自己的文化理想，为传统文化的传承与发展贡献力量。他表示，书法家们应当怀有一种忧患意识，尊重传统，坚守文化，满怀文化担当的使命感和自觉意识。

此次展览将持续至3月26日结束。



3月14日，中国人民政治协商会议第十二届全国委员会第四次会议在北京闭幕。这是习近平、李克强、张德江、刘云山、王岐山、张高丽等在主席台就座。

新华社记者 兰红光 摄

中国作家出版集团举办专题培训班

增强“四个意识” 严明政治纪律

本报讯(记者 刘秀娟) 3月14日至15日，中国作家出版集团举办“增强四个意识，严明政治纪律”专题培训班，学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神。中国作协副主席、中国作家出版集团党委书记何建明，中国作家出版集团党委副书记梁鸿鹰、纪委副书记徐忠志为培训班做专题讲座。集团所属单位全体干部职工参加培训。

何建明在“增强文学新闻出版的政意识”主题讲座中说，强调政治意识是我们党的一贯主张，是我们党从弱小走向强大的重要支撑，是我们党成为中华民族实现伟大复兴坚强领导核心的重要保证，是我们在新形势下做出正确判断、把握正确方向的前提。出版集团所属的报社、杂志社、出版社、网站是党领导下的重要文学阵地，是党的新闻舆论工作的重要组成部分。做好文学的宣传报道和出版工作，必须要“讲政治”，深刻领会、认真贯彻习近平总书记在党的

新闻舆论工作座谈会上的重要讲话精神，从党和国家的全局出发，从文学工作的大局出发，增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，旗帜鲜明地守好文学阵地，在党的领导下为文学事业的繁荣发展做贡献。

梁鸿鹰在讲座中以“编辑记者职业责任”为主题，探讨了如何在新闻和出版工作中把好政治关、传播思想价值、遵循科学规律、弘扬专业精神、发挥创造性，要求大家牢记新闻舆论工作者“48个字”的职责和使命，落实在选题策划、采访组稿、整理审稿等工作的各个环节中。

徐忠志结合党的十八大以来习近平总书记关于严明党的纪律和规矩的具体论述，以及国家新闻出版广电总局的最新要求，强调“要把纪律挺在前面”，严守党的政治纪律，严守新闻宣传纪律，积极探索加强纪律建设的有效途径，扎实工作、勇于创新，做好文学报刊图书出版工作。

第五届唐弢青年文学研究奖在京颁奖

本报讯(记者 李晓晨) 3月14日，第五届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在北京中国现代文学馆举行。中国作协副主席李敬泽出席颁奖仪式并讲话。中国作协书记处书记阎晶明宣读获奖名单。颁奖仪式由中国作协书记处书记、中国现代文学馆馆长吴义勤主持。《中国现代文学研究丛刊》2015年度优秀论文奖同时颁奖。

第五届“唐弢青年文学研究奖”于2015年11月启动。经20位评委推荐，共有59篇论文进入初评，20篇论文进入终评。经严格评审、投票，最终有5篇作品获奖，分别是：刘艳的《童年经验与边地人生的女性书写——萧红、迟子建创作比照探讨》、杨晓帆的《“走异路，逃异地，去寻求别样的生活”——改定版〈心灵史〉与二十世纪八九十年代“转折”》、金理的《〈造人·“伪士”·日常生活——重读〈伤逝〉，兼及五四新文化运动的意义》、袁一丹的《易代同时与遗民拟态——北平沦陷时期知识人的伦理境遇》、傅元峰的《重提“民国文学”的文学史意义》。

这5篇获奖论文体现了青年学者的思辨力和创新精神，反映了本年度中国现当代文学研究的水准。傅元峰梳理

了“民国文学”概念的来源，分析了其与大陆文学生态和学术传统之间的复杂关联，并提出了值得进一步探讨的理论问题。袁一丹采用宏观比较与个案分析相结合的研究方法，对北平沦陷区知识分子在复杂历史处境下以“拟遗民”方式作出的政治选择和伦理态度进行了深入剖析。刘艳从童年经验入手探讨了区域文化经验对异代作家的影响。金理以经典重读的方式，考查了新文化运动的启蒙实践，重点讨论了鲁迅对“造人”神话的反省、对“伪士”形象的批判以及对“日常生活的辩证法”的强调。杨晓帆藉由对《心灵史》初版本和改定版的对比细读，梳理了张承志独特的精神历程及其在变化轨迹，以及张承志对意识形态制约的冷静反思。据悉，《2015年度唐弢青年文学奖论文集》也已集结出版。

唐弢先生是著名作家、文学理论家、鲁迅研究专家、文学史家和收藏家。1992年逝世后，唐弢的家人将其全部藏书捐赠给中国现代文学馆。为弘扬唐弢的学术精神，鼓励青年学者的文学研究，中国现代文学馆设立了“唐弢青年文学研究奖”。天津微像文化传播有限责任公司向该奖项提供了资金赞助，以支持中国青年批评家的成长。

书写新中国文坛的风云起伏

本报讯(记者 行超) 近日，由人民文学出版社和《收获》杂志社共同主办的《潮起潮落：新中国文坛沉思录》出版座谈会在京举行。高洪波、张抗抗、孙郁、解玺璋、李洁非等与会座谈，座谈会由《新文学史料》主编郭娟主持。

《潮起潮落：新中国文坛沉思录》是一本厚重的书，不仅因为其记叙了周扬、夏衍、沙汀、何其芳、陈荒煤、许觉民、冯牧、巴金等8位新中国文坛大家的命运沉浮，更因为书中真实而冷静地描绘了新中国文坛前30余年的波谲云诡、万千气象，以及这些作家在大的时代变动中的人生抉择与心路历程，堪称一部中国现代知识分子灵魂蜕变、升华的心灵史。全书30余万字，透过重重历史迷雾诠释了“书生作史”这一历久弥新的主题，写出了这8位作家内心的痛苦与纠结，更呈现了历史一步步走来的艰辛与曲折。

该书作者严平曾为陈荒煤的秘书，与这些作家都有过交往，掌握了大量的第一手真实史料，因此书中鲜为人知的史实随处可见，很多更是首度披露。与会专家学者认为，作者并不局限于个人的记忆与现有史料，而是多方求索，寻找佐证，力图真实客观还原他们的人生轨迹，尝试走入他们的内心。正如历史是立体的，身处历史中的人也是多面的。他们并非非黑即白，他们身上有着太多的谜题、太多的不可理解，这也是作为个体的人的魅力所在。

责任编辑：王觅
新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com

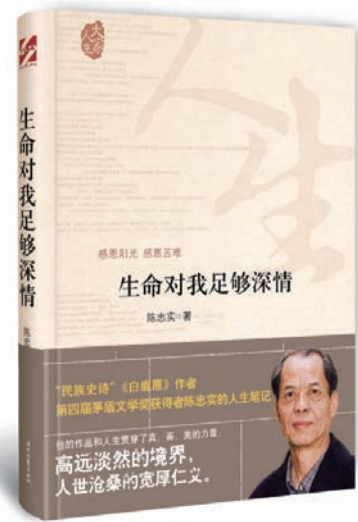


《生命对我足够深情》

陈忠实 著

时代文艺出版社

2016年2月出版



本书分“师友友情亲情”、“山水花鸟”、“行程体验言说”三部分，其中收录的绝大部分文章是陈忠实近两年创作的散文随笔，有事迹、有感想、有所见、有所闻，可谓作者对自己70多年人生的一次回顾和记叙。透过这本作者的人生笔记，读者可以对文学的本质和做人的道理有所感悟。