

本报讯(记者 行超) 3月18日,由中国报告文学学会、湖南省作协、《中国作家》杂志社主办,中国报告文学学会青年创作委员会、湖南省报告文学学会承办的第二届“中国青年报告文学作家论坛”在湖南省韶山市召开。中国作协副主席何建明,中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会,湖南省作协党组成员游和平,以及王山、李东华、李朝全、丁晓平、余艳、纪红建等50余人参加论坛活动。

本届论坛以深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话为主旨,与会专家紧紧围绕“报告美丽中国,传承红色基因”和“非虚构、纪实文学和报告文学的融合发展”的主题,展开了为期两天的讨论。何建明提出,现场感是报告文学的第一生命。同时,报告文学的书写要将思想性放在第一位。他认为,报告文学有三个“现场”,即客观现场、主观现场和本质现场,作家要在对客观现场深入了解、采访、调查之后,形成自己的主观体会和感受,用自己的写作尽可能接近人物和事件的本质。他还强调,报告文学、纪实文学、传记文学,非虚构同属于“写实体作品”之列,在本质上并没有大的区别,都是根据事实讲述事实的文学形式。在创作中,报告文学作家要像新闻报道一样“守正、求真、创新、鼓劲”,努力创作出具有时代感和现实力度的作品。

每个时代都有属于自己的文学。在时代现实瞬息万变的今天,报告文学书写具有特别的意义。李炳银认为,历史从未像今天这样需要写实文学,报告文学作家应该坚持正确的政治态度和思想立场,走进真实,发现真相、寻找真理,要敢于发时代之声,努力承担起帮助人们认识社会现实的责任。大家认为,报告文学作家要有家国情怀。应该主动应和历史的脉搏,始终与人民同心,与时代同行,为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀,反映人民的心声,在创作心态与取向上表现为爱国、报国、亲民、为民,始终坚持以人民为中心的创作导向。

在具体的写作过程中,如何将报告文学的思想性和文学性相统一,一直是报告文学作家、批评家关注的重要问题。有专家提出,报告文学的写作尤其不能脱离社会与政治,对于报告文学作品价值的衡量,不能仅从纯文学的角度出发,更要重视其社会意义与思想价值。针对目前一些报告文学写作存在的枯燥、平庸等问题,批评家也提出了建议。报告文学是有力量的文体,但不能仅仅停留在道德训教的层面上,在写作中要注意价值观、情感流与细节笔相统一。报告文学需要作家用心去观察、用脑去思考,不要一味追求内容的重大性,更要积极发现身边的美。

作家麦家近日受邀赴丹麦、德国参加霍森斯作家节和莱比锡读书节,并与当地读者见面交流。在哥本哈根,麦家举办了题为“让文学做使者”的交流活动。他说,中国优秀文学作品众多,但不少作品非常厚重,地域性强,这局限了它们走向世界获得国外读者的认可,他认为原因在于,一是西方读者和中国读者的审美要求不一样,二是地域性强、有深厚历史文化背景的作品,西方读者读起来很费力。你不能让西方的读者捧着字典读小说”,麦家说。他还认为,中国文学作品要走向世界,必须在题材上有所选择和取舍。《解密》德语版由德意志出版社出版后销量不断增长,《解密》德语译者白嘉琳与麦家对谈了《解密》的翻译过程,并由此探讨了一个重要的问题——怎样优质地翻译中国当代文学。来自德国各地的众多读者也在活动中畅谈了阅读感受。

据介绍,《解密》被企鹅兰登出版集团和美国FSG出版集团联合出版后,迅速受到国外主流媒体的众多好评,该书迄今已拥有33个语种的译本。麦家在接受采访时表示,每个人都有虚荣心,作为作家最大的虚荣就是得到读者的喜爱,而要让西方读者了解中国,文学是最好的使者。



## 共唱献给地球的爱之赞歌

本报讯 3月21日是联合国教科文组织确定的世界诗歌日。当晚,由北京大学爱基金、诗刊社、中国诗歌万里行组委会、乡村教师培训志愿者联合会联合主办的“爱只因有你——献给地球的诗篇”大型公益诗歌朗诵音乐会(人民教师专场)在首都师范大学附属中学举行。中国作协副主席吉狄马加出席活动。

## 讲述逝水流年中的中国故事

本报讯(记者 王冕) 华裔女作家张翎于上世纪90年代中后期开始在海外写作。今年初,张翎推出长篇小说《流年物语》、中短篇小说集《每个人站起来的方式,千姿百态》,并分别由北京十月文艺出版社、长江文艺出版社出版。近日,由两社联合主办的“头顶肩扛,绝境求生:逝水流年中的中国故事与人性”主题文学活动暨张翎新书发布会在京举行,张翎与陆建德、史航、笛安就有关文学话题展开对谈。

奖还未颁布,周退密、陈先发两位主奖获得者便相继表示,将会把奖金都捐出去,以帮助那些贫困山区的孩子们。他们认为,一己的捐款行动只是微末之光,希望有更多爱心人士参与进来,帮助更多需要帮助的人。

长篇小说《流年物语》讲述了大时代背景下两个家族三代人之间的中国式家庭生活。小说以一座南方小城为中心,叙事时间从上世纪50年代横跨至本

世纪初,家国的风云变迁和命运的浮沉飘零都在故事推进中铺展开来。故作者尝试采用“物语”作为叙述视角,引发读者对贫穷和恐惧、欲望和道义、坚持和妥协、追求和幻灭等主题的思考。

《每个人站起来的方式,千姿百态》收录了作者最新创作的《活着》,以及《生命中最黑暗的夜晚》《余震》《雁过藻溪》等另外三部代表作。这些小说均把人逼到生活的死角,审视他们突围的姿态。此次作者在《活着》中把生死瞬间的人性纠葛书写得更加错综复杂。据悉,张翎已将《活着》的影视版权授予导演冯小刚,将与其在电影《唐山大地震》后再度合作。

## 汤显祖逝世400周年 纪念活动跨越亚欧美三大洲

新华社北京3月22日专电(记者 白瀛) 今年是中国戏剧家汤显祖、英国戏剧家莎士比亚、西班牙作家塞万提斯逝世400周年。汤显祖故乡抚州所在的江西省政府22日在京宣布,该省将在国内以及英国、西班牙、美国举办或参加系列活动,共同纪念这三位戏剧家。

明代戏剧家、文学家、思想家汤显祖是江西抚州临川人,生于1550年,逝世于1616年,其4部传奇剧作《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》合称《临川四梦》,代表了“我国古典戏曲创作的高峰”。

江西省副省长殷美根介绍,海外纪念活动集中于4月,在莎士比亚故乡英国斯特拉福德镇,表演采茶戏《牡丹亭》片段以及傩舞、手摇狮等抚州民间艺术,创作汤显祖和莎士比亚雕塑分别放在两人故居;在西班牙,同阿尔卡拉市签订

友好城市协议;在美国,举办美国硅谷各界纪念汤显祖研讨会,筹建美国硅谷汤显祖纪念馆。

在国内,将在北京国家大剧院等地排演乡音版《临川四梦》,在抚州举办拜谒汤显祖墓、大型民俗踩街、汤显祖纪念馆新馆开馆、汤显祖逝世400周年国际高峰论坛、第三届中国(抚州)汤显祖艺术节、抚州汤显祖国际研究中心成立等活动,并在全国发行汤显祖逝世400周年纪念币和纪念邮票。

另据江西省文化厅厅长池红介绍,江西省将在第六届江西艺术节暨第十届“玉茗花”戏剧节中设立“汤显祖戏剧奖”,并全面实施“汤显祖——江西戏曲传承振兴工程”,推出戏曲剧目创作扶持计划、戏曲人才培养新星计划、戏曲演艺惠民计划、戏曲传承保护薪传计划、戏曲宣传推广普及计划等五大项。

## 培养更多优秀文艺评论人才

### 山东省作协研讨签约文学评论家制度

本报讯 在山东省签约文学评论家制度实施一年之际,由文艺报社、山东省作协共同举办的山东省签约文学评论家工作研讨会3月19日在济南举行。中国作协书记处书记吴义勤,《文艺报》总编辑梁鸿鹰,中国作协创研部主任何向阳,中国作协创研部主任彭学明,中国社会科学院文研所研究员白烨等参加,大家围绕山东省作协签约文学评论家制度和文学评论工作建言献策。山东省作协党组书记杨学锋主持会议。山东省作协党组成员李军,副主席谭好哲、李掖平等与会。

山东省签约文学评论家制度是山东省作协为贯彻落实习近平总书记关于加强文艺评论工作的要求而建立的一项旨在培养优秀文学评论人才、引导文学精品创作、推介山东优秀作家和作品的工作机制。制度实施一年来,山东省作协按照签约文学评论家管理办法和实施细则,认真做好10位签约文学评论家的管理考核服务工作,激发了签约文学评论家的创作热情,促进了全省文学创作的繁荣发展,签约文学评论家工作取得良好开局。10位签约文学评论家树立正确导向,积极履行职责,认真担负起文学评论在山东文学发展中“在场”的重要职责,积极参加山东省作协组织的各项文学评审、研讨等业务活动,为山东省文学事业的繁荣发展建言献策,发挥了较好的业务骨干作用。同时,10位签约文学评论家潜心研究,努力创作,撰写发表了一批思想内涵深、学术水平高、社会影响大的文学评论文章。据统计,签约一年来,签约

文学评论家在全国各类省级以上正式刊物发表文学评论文章共计155篇,总字数近百万,其中在中文核心期刊上发表59篇,在CSSCI来源期刊上发表43篇,有3篇被人大复印资料转载。签约文学评论家的学术水平和业务能力得到较大提升。

与会者立足文学评论的学术前沿和文学评论发展全局的高度,对签约文学评论家制度和文学评论工作给予中肯评价。大家认为,该项制度具有一定的示范意义。山东省签约文学评论家制度的管理办法和实施细则较科学、规范、严谨、务实,为加强文学评论、培养评论人才提供了重要参考,在支持文学创作方面做了非常好的尝试和探索,很有推广意义和示范意义,对青年批评家的成长、当代文学学科的发展、理论与创作的互动,都起了很好的作用。在新形势下如何发挥作家协会的作用,进一步做好文学评论工作,山东省作协做了很好的探索,签约文学评论家制度为各地作协的工作提供了经验。

大家认为,山东省作协的签约文学评论家制度创新文学评论的体制机制,提升了山东文学评论工作的水平。签约文学评论家制度是一种合理、科学地把青年批评家组织起来进行培养的方式,促进了学院批评跟当代文学现场的联系。山东省作协作为第三方的资助,有助于评论家更好地保持独立性和中立的立场,更加符合文学评论的规律。把高校的学者吸引到对当代文学的关注点上,这是一个非常好的趋向,能够充分发挥他们的学

术学识优势,促进文学创作的发展。

大家谈到,签约文学评论家制度为青年批评家的成长提供了一个很好的平台,对于山东省青年批评家的培养起到了加速作用,对山东批评家整体形象的建构也很有帮助,是非常好的打造新一代批评家形象的举措。张丽军、房伟、马兵、张艳梅等已经成长为颇具影响的青年批评家。山东省作协通过签约文学评论家制度以一整套机制把评论家凝聚起来抱团取暖,增强文学批评的学术尊严和职业凝聚力。山东的签约文学评论家队伍很有阵势,反映了目前山东青年批评家的整体现状。

大家还谈到,签约文学评论家制度激发了文学评论创作的活力,有力促进了文学评论和文学创作的发展。签约文学评论家制度促进了山东文学的研究和山东文学的发展,对于整个山东文学氛围的培养有很大帮助。山东的文学创作能够保持不断进取的态势,与文学评论的开展有密切的关系。

会上,大家还对山东签约文学评论家工作和签约文学评论家创作提出了意见和建议。希望签要更加侧重对当代文学的研究,加强山东作家论的研究;要增强研究的系统性,尽快形成自己的研究体系和风格,加强对文学现象、文学思潮等综合性的研究;要发挥好评论的探索精神,苦练内功,深入实际、参与生活;要提高理论思维,增强文学理论的建设和探索。

(邱兆辉)

## 中国作协举行稿酬个税立法调研座谈会

本报讯 3月17日,中国作协举行稿酬个税立法调研座谈会,作家代表与财税法专家就稿酬所得个税缴纳问题进行探讨。作家评论家包明德、徐坤、李东华、汪海林、庄庸、牛玉秋、肖惊鸿,以及中国财税法学研究会副会长施正文,华税律师事务所主任刘天永,金诚同达律师事务所高级合伙人李德成,中国作协创研部权保办主任吕洁等参加座谈。会议由中作协创研部主任彭学明主持。

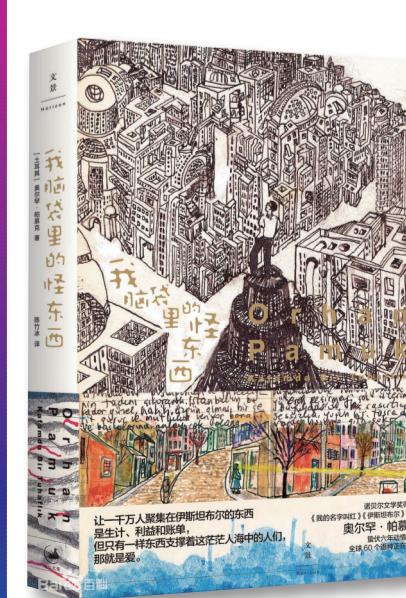
稿酬个税起征点过低一直是广大作家反映强烈的问题。近几年中国作协不断呼吁有关部门尽快解决该问题。2016年初,中国作协保办委托全国律协知识产权委员会及财税法委员会开展“稿酬缴纳个税立法建议”的课题研究,希望从法律专业角度展开调研,形成关于稿酬所得个税缴纳改革的立法建议。此次座谈会主要由财税法专家听取作家代表对稿酬所得个税缴纳改革的意见和建议。

与会作家表示,稿酬个税起征点30多年来没有根据经济水平同步调整,有违社会公平正义,并直接影响作家们的基本生活和创作积极性。文学创作与一般劳动性质不同,很多作品要经历长时间的收集素材、查阅资料、构思创作、修改定稿等复杂过程,因此将稿酬与工资、薪金收入一样按月计算税负并不能体现作家的劳动价值。在低稿酬、高税负的压力下,很多作家为了生存只能选择商业化写作,长此以往,必将导致文化产品过度商业化。

与会作家认为,在当前提倡文化立国和知识产权战略背景下,国家应站在国际视野,从国家文化安全和意识形态安全的高度,对包括稿酬在内的文化税收采取扶持政策,鼓励作家写好中国故事,弘扬中国精神。财税法专家表示,通过座谈会对稿酬个税及作家的意见有了一些了解。多年来未调整的稿酬个税起征点对作家的确不公平,财税部门和立法部门的确应站在一个国家文化意识形态安全高度,从推动精神文明建设的角度,对稿酬税制合理改进,并在未来的税制改革中体现对作家更多的尊重。今后,他们将对此课题展开进一步研究,以便形成可行的建议提交有关部门。

(林洋)

## 新书贴



### 《我脑袋里的怪东西》

奥尔罕·帕慕克 著 陈竹冰 译

上海人民出版社

2016年1月

小说讲述土耳其作家奥尔罕·帕慕克在伊斯坦布尔的生活和工作。小说以主人公的视角,通过主人公的所见所闻,展示了伊斯坦布尔的市井生活,揭示了土耳其社会的现状。小说语言优美,情节曲折,人物形象鲜明,具有很高的文学价值。