

中国作协主席铁凝致信祝贺 曹文轩荣获国际安徒生奖

曹文轩先生：

欣闻先生获得新一届国际安徒生奖，我谨代表中国作家协会向您表示最诚挚的祝贺！

国际安徒生奖是儿童文学的世界性荣誉。您是首位获此殊荣的中国作家，作为同行，我由衷地为您高兴。多年来，您始终坚持儿童文学对民族未来的承担，坚持真善美的追求，以雅正、美好、深情、丰沛的作品为广大青少年读者带去心灵的慰藉和精神的启迪。获得这一以安徒生命名的奖项，是您长期辛勤创造的结果，也体现了热爱您

的作品的人们对您的深切敬意。您的获奖，是中国儿童文学繁荣发展的见证，也有力地证明了，讲述中国故事、体现中国精神、具有中国风格的作品能够被世界各国的孩子们所喜爱。

感谢您为中国儿童文学做出的杰出贡献！怀着对孩子们深切的爱、尊重和理，怀着永远新鲜明亮的童心，中国的儿童文学作家一定会写出更多更好的作品！

铁凝

2016年4月5日

中国儿童文学迈向世界的一大步

曹文轩荣获国际安徒生奖

刘奇葆向曹文轩表示祝贺

本报讯(记者 刘秀娟) 4月4日,2016年国际安徒生奖在意大利博洛尼亚国际童书展揭晓,儿童文学作家曹文轩获奖。这是该奖项设立60年来,第一次颁给中国作家。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆委托中国作协党组书记、副主席钱小芊向曹文轩获得国际安徒生奖表示祝贺,感谢他多年来为中国儿童文学事业作出的贡献。中国作协主席铁凝向曹文轩发去贺信。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,是世界最高荣誉的儿童文学奖项,丹麦女王玛格丽特二世为其最高监护人,有“小诺贝尔奖”之称。该奖项每两年评选一次,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。

自曹文轩进入5名候选人短名单以来,儿童文学界一直在期待这个历史性的时刻。这既是对曹文轩文学成就的褒奖,也是对百年中国儿童文学的肯定。

曹文轩获奖是“实至名归”、“水到渠成”

得知曹文轩获奖,中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波认为,这是“实至名归”、“水到渠成”。在他看来,曹文轩秉持“优雅”的写作姿态、“优美”的写作风格、“忧郁”的写作情怀,这使得他对生活有一种独特的发现。他的作品拥有一种特别的美感,从不回避苦难,却那么美好,既打动中国读者,也打动其他国家的读者。在高洪波眼里,曹文轩是一个“劳模”型的作家,对自己的写作要求很严,认真地对待写作素材和读者;作为一名学者型作家,他有理论建树,有自己的艺术主张,形象思维和理性思维相得益彰,思想的深度和艺术的美感并重,这是其他作家难以企及的。

中国作协副主席李敬泽在接受采访时称,曹文轩是一个非常沉着、自信的作家,他和“浮躁”二字无缘。“这么多年来,尽管儿童文学的市场急剧扩展,文学也好,文化也好,各种潮流五光十色,但是我们看到,无论是作为一位学者,还是作为一位儿童文学作家,曹文轩的根基、信念从来就没有动摇过。如果我们耐心地看他30年前、20年前,一直到今天的作品,看他关于文学的表达,就会知道他始终相信文学,坚守自己的写作理想。他的儿童文学写作,就是要追求真善美,给读者提供美的经验,用美的精神去陶冶人。他所关注的,他所着力表达的,也始终是人性美好、人性的宽阔。他所关注的,始终是如何通过写作来帮助我们的民族一代又一代人实现精神上、性格上的健全,打好人性的底子。”

最近几年,评论家方卫平因担任“国际安徒生大奖书系”主编,对荣获该奖项的诸多作家有较深入的研究。在他看来,安徒生奖有一些基本“原则”,它很看重一个作家创作的丰富性,也很看重一个作家的原创性。曹文轩在上世纪80年代就已经是具有代表性的作家,几十年来,他的创作不断丰富,无论是题材还是表现形式,他从来没有止步,而是不停地探索、开拓。历史题材、现实题材,普通孩子、智障儿童、懵懂少年、天真幼童,在他笔下都有精彩的书写,他是一个不断拓展自己的作家。

他讲的是中国故事,也是全人类的故事

继莫言获得诺贝尔奖、刘慈欣获得雨果奖之后,曹文轩又荣获安徒生奖,短短几年间,中国作家在国际舞



4月4日,在意大利博洛尼亚童书展上举行的2016年国际安徒生奖宣布现场,中国儿童文学作家曹文轩(左一)在台上就座。

新华社记者 宋建摄

台上频频精彩亮相。李敬泽认为,这是中国作家向世界讲述中国故事的可贵努力,用文学的方式向世界传递中国声音、展示中国文化的魅力。

“这三位作家都不是为了获奖而写,而是牢牢地立足于我们中国的、本土的、人民的生活,立足于我们的本土经验,表现我们的人民生活。他们写作的时候,想的是这片土地,这是身为作家对这片土地上的人民的责任。他们获奖证明了一个首先对祖国的土地和人民负责的作家,也一定能够得到世界各国读者的喜爱和认可。这同时也证明了我们这些立志于讲述中国故事、表现中国精神的作家,一定能够得到来自世界的回应。他的儿童文学写作,在世界文化交流中,文学有着巨大的、不可替代的作用,“到目前为止,我们看到有这么多的作家在不同领域连续获得这些奖项,本身也证明了文学的力量。在一个全球化的时代,尽管我们在瞬间就可以知道彼此的消息,但真正能够使相隔遥远的人们感到心灵相通,获得相互了解和理解,恐怕到目前为止我们还没有想出什么比文学更好的形式。”

曹文轩一直主张“有根的写作”,强调文学中永恒、共通的价值追求。在不同的场合,他都毫不掩饰对这一执念的坚守。他的作品有深厚而庞大的根系,那就是他的童年、他的家乡,我们国家和民族的文化传统、现实生活,乃至贯穿在古今中外经典文学作品中的人类共通情感,这些共同支撑起了曹文轩作品的经典品质。

高原是崛起高峰的基础

新时期以来,中国儿童文学取得长足发展,尤其是新世纪以来,被业界称为儿童文学的“黄金十年”。

“我一直认为曹文轩获奖没有悬念,这是我们应该有的文化自信。”在高洪波看来,中国儿童文学已经“春

光明耀好多年”,结出硕果是理所当然。“我们和曹文轩刚刚进入儿童文学界的时候只有两家少儿出版社,现在全国有500多家出版社都在出版童书,这个变化,和我们国家的经济、科技发展分不开,和我们提倡全民阅读、提倡素质教育分不开。我们那些精美的图书,拿到国际书展上去毫不逊色。”“我们不是只有一棵树,而是拥有一片森林”,高洪波说,20年来,包括曹文轩在内,有多位中国儿童文学作家申报安徒生奖,这是中国儿童文学走向世界的共同努力。

在李敬泽看来,儿童文学的井喷式发展是大势所趋。“这首先是由于中国自改革开放以来经济上取得了巨大发展,中国崛起,中国的国际地位提高,世界各国人民更加关注中国,使得中国作家越来越多地进入了各国读者的视野。其次,这些年来我们也采取了一系列措施,推动中国文学的对外译介,帮助越来越多的作家走出去,进入世界各国的主流文化视野。”

“让中国的儿童文学被全世界更多的孩子看到,这是中国儿童文学从业者的共同期待,它是我们很多人默默努力的一个过程,它有的时候需要一个契机,曹文轩这次获奖可能会为我们中国儿童文学更好地面向世界、融入世界、走向世界各地的孩子提供一个更好的通道。”方卫平认为,将会有很多国家的出版者和读者把目光投向曹文轩的作品、投向中国儿童文学作品、投向中国,这是中国儿童文学用了100年时间跋涉至今的积淀。

“希望曹文轩获奖既能提振儿童文学的士气,也能提醒我们的作家,尤其是年轻作家,慎重对待自己的写作,出手慢一些,思考深一些,拿出沉甸甸的作品。”高洪波充满期待地说,曹文轩只是开了个好头,后面还有各种可能性,中国的儿童文学只要把翻译的短板解决好,会给世界带来更多惊喜。

推动文学期刊的传承与创新

本报讯(记者 王觅) 近日,由《芳草》杂志社主办的全国中文核心期刊(文学类)主编论坛暨《芳草》改版10周年座谈会在湖北武汉举行。中国作协书记处书记吴义勤、中共武汉市委宣传部副部长陈汉桥、武汉市文联党组书记吕兵等出席。来自全国20余家文学期刊的主要负责人和部分专家学者与会座谈。此次活动由《芳草》主编刘醒龙主持。

吴义勤在讲话中代表中国作协向会议的举办暨《芳草》改版10周年、获评全国中文核心期刊表示祝贺。他说,此次活动是在全国文学界深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,在《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的背景下举行的。在我国文学发展史上,文学期刊为推动文学发展作出了不可或缺的重要贡献。在新的时代条件下,文学期刊的发展面临着前所未有的机遇和挑战。他希望与会者畅所欲言,积极探讨文学期刊今后的发展之路。

论坛上,与会者结合各自办刊的实际情况,围绕“文学期刊如何实现经典传承与创

新发展”、“文学期刊如何在新媒体时代提升社会影响力”等话题展开广泛深入的研讨交流。与会者认为,文学期刊处于文学事业的前沿,担负着民族文化建设的重任。在新媒体时代,文学作品的生产、传播、阅读方式都正在经历着前所未有的变革,兼顾经典传承和创新发展是所有文学期刊共同面临的一项重要课题。在文学创作和阅读的新常态下,在媒体变革的潮流中,如何更好地服务于文学事业繁荣发展,更加有利于多出人才、多出精品力作,是整个文学界的“宏大叙事”。文学期刊应当秉持办刊的价值观和文学理念,不忘初心,提高质量,勇于探索,以开放的心态面对新媒体时代的挑战,借助媒体融合和开拓创新实现自身的发展。

与会者在座谈中充分肯定了《芳草》杂志改版10年来所取得的成绩。据介绍,改版后的《芳草》坚持以“汉语神韵,华文风骨”为宗旨,弘扬气韵优雅、风骨大气的经典汉语文学传统,形成了自己的办刊风格,刊物的质量和影响力也不断提高。

年度外国小说佳作获奖掖

本报讯(记者 行超) 近日,由人民文学出版社、中国外国文学学会、韬奋基金会联合主办的“21世纪年度最佳外国小说暨韬奋年度外国小说奖·2015”颁奖典礼在京举行。西班牙作家哈维尔·塞尔卡斯的《骗子》、荷兰作家汤米·维尔林哈的《美丽的年轻女子》、法国作家阿德里安·博斯克的《星座号》、俄罗斯作家克谢妮雅·卜克莎的《“自由”工厂》、德国作家尤迪特·海耳曼的《所有爱的开始》、日本作家田中慎弥的《首相A》等6部作品获得2015年“21世纪年度最佳外国小说奖”。

“21世纪年度最佳外国小说奖”由人民文学出版社与中国外国文学学会在2001年共同发起,2002年首次出版该丛书。截至2015年,已成功举办了14届,共有24个国家的86位作家的作品获奖。该奖秉持“中国标准、世界眼光”的宗旨,力求遴选出符合中国读者主流价值观与审美观、反映世界当代文学发展潮流的优秀外国文学作品,挖掘、出版了不少当代外国文学名家、大家的作品。

据介绍,从2014年开始,韬奋基金会会对“21世纪年度最佳外国小说奖”给予鼎力支持,并于当年开始,从每年的年度最佳外国小说获奖名单中,选出一部“韬奋年度外国小说奖”获奖作品。今年获得该奖的作品是哈维尔·塞尔卡斯的《骗子》。在发表获奖感言时,哈维尔·塞尔卡斯表示,他希望通过该小说为读者展示出一个普遍存在的事实,那就是:我们无论如何也要被人接受、爱戴和崇敬的绝望而卑微的欲念,我们对承认自己本来面目的断然拒绝。我们能够不厌其烦地说“是”,却永远怯懦地不敢说“不”。

中办国办印发 《关于进一步深化文化市场 综合执法改革的意见》

(文见第3版)

本报讯 4月5日,中国作协召开党组会议和各部门各单位负责人会议,专题研究加强中国作协党风廉政建设。会议由党组书记钱小芊主持。中央纪委驻中宣部纪检组副组长罗明成出席会议。机关纪委负责人在会上通报了《中国作协部分直属单位廉政风险点和薄弱环节的有关情况》。

钱小芊指出,党的十八大以来,中国作协党组根据中央的要求,进一步加强了党风廉政建设,着力推进全面从严治党,工作取得了明显成效。但是从通报的情况看,个别单位在党风廉政建设方面仍然存在一些问题。分析问题的原因,主要是存在思想上不重视、要求上不了解、工作上不会做的问题。我们对于这些问题必须高度重视,切实加以纠正。

钱小芊对进一步落实全面从严治党责任、做好党风廉政建设提出明确要求。一是要增强党的观念和纪律观念。中国作协各级党组织要抓好学习教育,进一步完善党员干部经常性教育管理制度,加强政治理论学习制度化建设,深入开展“两学一做”学习教育,引导党员干部坚定理想信念,牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为总书记的党中央保持高度一致,增强执行纪律的思想自觉。二是要强化责任担当意识。要研究落实“两个责任”的具体措施,细化责任内容,制定责任清单,落实责任到人,完善党建工作责任体系,健全党内政治生活,进一步建立健全重要工作、重大事项报告制度,注重日常管理,注重抓早抓小。三是要加强制度化机制化建设。要针对党风廉政建设风险点和管理工作上的薄弱环节,不断完善干部选拔任用、人财物管理、稿件的编审发、业务工作流程和落实中央八项规定,改进作风的常态化工作机制,着力构建党风廉政建设的制度防线。四是要严格执行制度。要牢固树立执行制度没有例外的意识,领导干部要带头严格执行制度,坚决维护制度的严肃性和执行制度的刚性。机关纪委和集团纪委要加大监督执纪问责力度。

中国作协召开专题会议 研究部署加强党风廉政建设

原生态展现草原的生命力

本报讯(记者 黄尚恩) 近日,由中国少数民族作家协会主办的蒙古族作家张继炼小说集《遥远的牧场》研讨会在京举行。中国作协书记处书记阎晶明,中国少数民族作家协会常务副会长叶梅、副会长包明德,以及雷达、黄寅堂、贺绍俊、邱华栋、徐忠志、牛玉秋、兴安等十多位作家、评论家与会研讨。

张继炼是内蒙古自治区阿拉善盟文联主席,1984年开始文学创作,以散文为主,出版文集多部。《遥远的牧场》收录作者近年来创作的20余篇中短篇小说,这些作品侧重描写阿拉善地区的风土人情,具有浓郁的生活气息。与会者谈到,张继炼把阿拉善草原当做自己的精神原乡,从中寻找到源源不断的创作资源。他的作品拥有很多原生态的常态化工作机制,着力构建党风廉政建设制度的制度防线。四是要严格执行制度。要牢固树立执行制度没有例外的意识,领导干部要带头严格执行制度,坚决维护制度的严肃性和执行制度的刚性。机关纪委和集团纪委要加大监督执纪问责力度。

与此同时,他又善于从高处俯瞰大地,从纷繁的现实思考人生的意义。他对生活怀有一种平和宽厚的态度,因此在叙事的笔调上显得温情,带着发自内心的热情。其小说语言自然、练达、明净,貌似简单却有着哲学般的底蕴,并隐藏着独特的人格力量。同时,作品中也有一些需要继续打磨的地方,比如应进一步增强小说情节的曲折性,将个人经历和宏大叙事更好地结合起来。

