

用时代精神激活优秀传统文化生命力

新华社北京4月9日电 4月8日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆到国家图书馆调研，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于传承弘扬优秀传统文化的重要指示精神，坚守中华文化立场，秉持客观科学礼貌的态度，坚持创造性转化、创新性发展，用时代精神激活优秀传统文化生命力，推动中华文化现代化。

刘奇葆在国家图书馆考察了传统文化典籍保护和普及工作，参观了近年来出版的优秀图书和出版走出去精品展，了解了数字阅读情况，并与专家学者进行深入交流。

刘奇葆指出，中华优秀传统文化不仅铸就了历史的辉煌，而且在今天依然闪耀思想的光辉，充满智慧的力量。继承优秀传统文化要注重与时代发展相适应，取向应该是有利于解决现实问题的文化，有利于助推社会发展的文化，有利于培育时代精神和时代新人的文化，并体现到方方面面。在文艺创作中要着力弘扬中华美学精神、展现中华审美风范，在学校教育中要着力用优秀传统文化培养青少年

的良好道德规范、思想品格和价值取向，在城市和乡村建设中要着力延续历史文脉、保留中华文化基因，真正把跨越时空、具有当代价值的文化精神弘扬起来、传播开来。

刘奇葆强调，传统文化典籍浩如烟海，把其中具有代表性的经典选取出来进行准确通俗的解读，对于推动传统文化普及传播很有必要。要服务当代、面向未来，精心组织编纂一批传统文化经典，以社会主义核心价值观为引领进行大众化阐释，让其中的精华闪亮起来，帮助人们更好领略传统文化经典的魅力。

刘奇葆指出，阅读是一个民族文化传承的基本途径。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然正气。要在全社会大兴读书学习之风，引导人们爱读书、读好书。出版单位要把内容建设放在第一位，突出思想内涵和价值导向，处理好数量与质量的关系，不断推出思想性艺术性可读性强的优秀图书，为人民群众送去更多更好的精神食粮。

刘奇葆在同讲好中国故事研讨班学员座谈时强调

努力把中国故事讲生动讲精彩

新华社北京4月8日电 4月8日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在同讲好中国故事专家学者、文化交流使者研讨班学员座谈时强调，讲故事是国际传播的最佳方式，要深入学习贯彻习近平总书记关于做好中国故事的重要指示精神，生动精彩地讲述中国故事，润物无声地展示中国形象，让世界更好地读懂中国。

刘奇葆强调，讲好中国故事，关键在于找准世界需求，把我们想讲的和国际社会想听的结合起来。要把握国际社会的兴趣点，让世界了解中国从哪里来、向哪里去、回答好中国道路为什么走得通。要把握中国与世界的利益交汇点，大大方方

讲中国对世界的好，让世界知道中国人民已经为世界作了什么贡献、还要作出什么贡献。要把握国际舆论议题焦点，积极回应国际社会的关注关切，自信地讲成绩，从容地讲不足。要把握中国人民与各国人民的情感共鸣点，展示灿烂多姿的中华文化，使之成为增进友谊的桥梁。

刘奇葆指出，社科界的专家学者和经济界、科技界、文艺界、体育界的名人，具有丰富的对外交往交流经验，是讲好中国故事的重要力量。要创造良好条件，提供各种平台，鼓励和推动他们在国际舞台发声亮相，积极参与国际对话交流，更好地把一个真实、丰富、立体的中国展示给世界。

中国现代文学馆聘任第五批客座研究员

本报讯（记者 黄尚恩）4月10日，中国现代文学馆第四届客座研究员离馆暨第五届客座研究员聘任仪式在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国作协书记处书记阎晶明出席仪式。仪式由中国作协书记处书记、中国现代文学馆馆长吴义勤主持。

中国现代文学馆客座研究员制度是中国作协培养青年文学评论人才的重要举措。自2011年以来，已有四批共41位“70后”、“80后”青年批评家陆续加入客座研究员的队伍。客座研究员制度的设立，有效地促进了优秀青年批评家的成长，赢得了文学界和学术界的充分肯定，产生了广泛而良好的社会影响。现在，经过各省作协推荐和中国现代文学馆学术委员会的严格评审，第五批客座研究员的名单确定，韩松刚、李德南、刘波、刘永春、唐翰存、晏杰雄、颜水生、杨辉、叶子、张从隼、张屏瑾、张涛等12位青年评论家成为这支队伍的新成员。这也意味着第四届客座研究员届满离馆，他们被聘为中国现代文学馆特邀研究员，以新的形式参与文学馆的研究活动。在仪式上，李敬泽为第五届客座研究员颁发了“客座研究员聘书”，阎晶明为第四届客座研究员颁发了“特邀研究员聘书”。

李敬泽总结了第四届10位客座研究员受聘一年来所取得的成绩，并充分肯定了设立中国现代文学馆客座研究员制度的重要意义。对于12名加入客座研究员队伍的新成员，他表示热烈欢迎和祝贺，并对他们未来的学术研究提出了要求。首先是要认真学习马克思主义文艺思想，特别是认真学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，切实加强文学

批评的有效性。其次是要真切关注文学现场。作为批评家，埋头孤写作是必然的要求，但也非常需要去到作家中间、同道人中间，感受真实、生动、热闹的“文学生活”，获得有温度、有呼吸的感受与认识。因此，在这一年的学术研究中，客座研究员要积极关注当下中国的现实和文学的现场，与作家们一起面对这个时代的问题与焦虑，大家基于共同的时代经验进行讨论，相互砥砺，共同成长。还有就是要保持年轻人的那份锐利，要有青春的激情，不能“未老先衰”。因此，胆子要大一些，敢于说出不同的、甚至批评的意见。但是，“大胆”不是鼓励无理的说辞，而是倡导“讲真话、讲道理”。同时，要敢于就当下的现实生活及其复杂经验提出有效的命题，引起大家的讨论。我们的时代和社会是一个巨大而复杂的文本，有着无限的可以言说的空间，而客座研究员制度也为大家提供了激荡思想、挥斥方遒的良好平台，因此每个人都应该意识到自己的责任与使命。

梁鸿鹰、白烨、李洱、陈福民、高秀芹等作家评论家也分别对第五届客座研究员提出了期望，希望他们更多关注文学现场，特别是当代人的作品，以更多有见地、有辨识度的评论参与当代文学的发展。第四届客座研究员代表黄德海、第五届客座研究员代表李德南分别发言，对中国作协、中国现代文学馆以及各位专家学者一直以来的关心和支持表示感谢和敬意，希望能够以此为契机关不断提高思想业务水平，尽快成长。

中国现代文学馆学术委员会部分委员，第二届、第三届客座研究员代表也参加了仪式。

《芈月传》以女性视角讲述大历史

本报讯 《芈月传》是由作家蒋胜男创作、浙江文艺出版社出版的历史题材小说，刚刚被国家新闻出版广电总局列入“2015年度优秀原创网络文学作品”。该书出版后受到市场热捧，目前已签署了多项海外版权输出协议。

4月7日，蒋胜男长篇小说《芈月传》研讨会在京举行。研讨会由中国作协网络文学委员会、浙江省网络作协、浙江文艺出版社与阅文集团联合主办。中国作协副主席、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘，中国作协书记处书记阎晶明，浙江省作协党组书记戴军，以及十多位作家评论家与会研讨。

与会专家谈到，网络文学是新媒体时代的产物，经过近些年的发展，正在跟中国深厚的传统文化紧密结合，特别是历史题材类作品，已经成为网络文学的重要类别，不但在文学领域

引起广大读者的关注，也是时下与影视结合最为紧密的部分。我们在对网络文学进行评价的时候，应该把它放到客观的位置上，既不能忽视它的存在，也不必夸大它的影响。应该在真正阅读文本的基础上加强对网络文学的研究，逐步建立科学的网络文学作品评价体系。

与会专家分别从“女性大历史的写作”、“人物的生动塑造”等方面对《芈月传》进行研讨。大家认为，《芈月传》既有网络文学轻快流行的因素，同时也是建立在作者深厚的历史功底与认真写作的基础之上。作者从女性视角出发的历史观，使小说形成了独特的叙述语调。可以说，有案可稽的历史事实、铺陈列绣的语言文笔，以及信手拈来的用典能力，都体现了作者不俗的历史功底与文学造诣。

（欣 闻）

中国戏曲学院纪念赵荣琛百年诞辰

本报讯（记者 王觅）今年是著名京剧表演艺术家、戏曲教育家赵荣琛诞辰一百周年。日前，由中国戏曲学院主办、中国京剧程派艺术研究会协办的纪念赵荣琛诞辰一百周年学术研讨会在京举行。与会专家学者深情回顾了赵荣琛的人生和从艺经历，高度评价他为弘扬和发展京剧事业作出的突出贡献。

赵荣琛1916年出生于安徽太湖书香世家，自幼酷爱戏曲艺术。他抗战期间在重庆自组“大风剧团”，以程派路子演出了《玉堂春》《宝莲灯》等剧，被誉为“重庆程砚秋”。1940年，经许伯明推荐，赵荣琛拜程砚秋为师，继承传播程派艺术。新中国成立后，赵荣琛筹建程派剧团，创演优秀剧目，屡获殊荣。他曾在中国戏曲学院执教，积极热忱投身戏曲教育事业，并赴美国讲学，为促进中美文化交流、传播京剧艺术作出了贡献。与会者认为，赵荣琛以20年苦学、50载实践，奠定其程派艺术的深厚根基和颇高造诣，形成了高雅端庄、悠远深厚的艺术风格。他不但是程派艺术的继承人，也是程派艺术改革的先行者。他一生德艺双馨，光明磊落，为晚辈后学作出了表率。

据悉，此次学术研讨会是中国戏曲学院近期举办的纪念赵荣琛诞辰一百周年系列活动之一。此外，由文化学者欧阳中石和该院专家们共同编辑的画册《赵荣琛》日前问世，该院京剧系组织筹备的3场专场纪念演出也在北京长安大戏院举行。



解读文学中国 博覽艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号



4月6日至12日，由中国美术馆、中央美术学院、中国美术家协会共同主办的“曾经·永远——孙滋溪艺术展”在中国美术馆举行。此次展览是“2016中国美术馆捐赠与收藏系列展”之一，也是“中国美术馆庆祝中国共产党建党95周年作品系列展”的首展。展览涵盖了孙滋溪各个时期的绘画作品340余件，完整地呈现了其绘画艺术生涯和艺术成就。

孙滋溪作为新中国美术史上重要的绘画艺术家之一，其1964年完成的名作《天安门前》(上图)为中国美术馆收藏，成为那个时代重要的视觉图像之一。展览中，孙滋溪及其家属还向中国美术馆捐赠了不同类型的作品总计55件。

（徐 健）

虹影《米米朵朵》：在爱与幻想中寻找

在发布会上，刘国辉、邱华栋、雷颐等就该书的思想内容、艺术手法等发表了看法。大家认为，在小说中，作家凭借想象力，很好地融合了中国文化和东方文化的一些元素，所以这是一部具有“本土原创”特点的奇幻文学作品。时间在这本书里变成一个容器，带领读者穿越一系列奇异的幻想，它打通了成年人和儿童文学之间的界限。因此，这不仅是一部给孩子们看的作品，对于有童心的成年人读者也非常适合。

本报讯（记者 行超）以《饥饿的女儿》蜚声文坛的虹影，多年来因其独特灵动的文笔得到了读者的喜爱和关注。然而，在金发的混血女儿面世之后，虹影的创作也开始流淌暖暖的爱意。4月5日，虹影携人民文学出版社推出的新作《米米朵朵》与媒体见面。正如作者在后记中说的，这是一部“献给女儿”的作品，新作不仅显示了作为作家的虹影奇崛的想象力，更饱含着作为母亲的虹影对孩子深沉的爱。

《米米朵朵》是虹影的首部奇幻作品。在小说中，主人公米米朵朵的母亲不见了，10岁的米米朵朵历经各种奇遇和惊险，只为寻找母亲。虹影为米米朵朵安排了一次又一次的奇遇，同时在这些奇异的幻想中一并观照了当下的现实。通过寻找，米米朵朵学会了如何坚强地面对问题、如何进行取舍。结尾处，成长了的米米朵朵站在了母亲面前，要和母亲一起面对接下来的问题。虹影通过幻想世界为米米朵朵设置了一系列的困难，其实正是在向她心目中的第一读者——女儿来告白：亲爱的，成长的路上，你终将一人面对。母亲的爱，就是让你有能力离开。

以舞剧诠释丝绸之路精神

本报讯（记者 王觅）记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉，由陕西省文化厅出品、陕西省歌舞剧院有限公司制作完成的大型原创舞剧《丝绸之路》，将于4月22日至23日作为首届天桥·华人春天艺术节入围剧目在京演出。此外，该剧还将作为陕西省重点剧目，为今年10月在陕西举行的第十一届中国艺术节献礼。

据介绍，打造《丝绸之路》是近年来陕西省全面实施“一带一路”战略、认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神 and《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》、积极推进文化建设的一项重要举措。《丝绸之路》以纯舞剧形式表现了以长安为起点的古丝绸之路的辉煌，彰显了和平、开放、包容、互信、互利的丝路精神，进而赋予其新的时代内涵。该剧将丝绸之路上千百年来具象而类型化的人物抽取出来，通过刻画行者、引者、游者、使者、市者、护者、和者等不同类型群体，突显丝路精神的力量和价值，紧扣紧扣“路”的寓意和精髓，着力展现“在没路的地方走出丝绸之路，走出生命之路，走出觉悟之路，走出商贸繁荣之路，走出交流沟通之路，走出探寻传播之路，走成文化的纽带，走上精神的高地”这一主题。

《丝绸之路》由杨威执导，郭洪钧任艺术总监、作曲，张华任文学执笔，黎星、庞妮娜、巩中辉、万源、艾尼江·胡吐、李博等主演。主创团队表示，作为一部由一系列隐喻构成的象征舞剧，该剧将以“中国风、国际范”的艺术定位和写意浪漫、抒情唯美的艺术风格，力求向广大观众呈现一场思想性、艺术性、观赏性俱佳的精神盛宴。