

习近平对文物工作作出重要指示强调 切实加大文物保护力度 推进文物合理适度利用 努力走出一条符合国情的文物保护利用之路

李克强作出批示

新华社北京4月12日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对文物工作作出重要指示。他强调,文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。

习近平指出,近年来,我国文物事业取得很大发展,文物保护、管理和利用水平不断提高。但也要清醒看到,我国是世界文物大国,又处在城镇化快速发展的历史进程中,文物保护工作依然任重道远。

习近平强调,各级党委和政府要增强对历史文物的敬畏之心,树立保护文物也是政绩的科学理念,统筹好文物保护与经济社会发展,全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针,切实加大文物保护力度,推进文物合理适度利用,使文物保护成果更多惠及人民群众。各级文物部门要不辱使命,守土尽责,提高素质能力和依法管理水平,广泛动员社会力量参与,努力走出一条符合国情的文物保护利用之路,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出批示强调,加强文物保护,是要让优秀传统文化融入当代社会,厚植道德沃土,用文明的力量助推发展进步。各地区、各有关部门要本着无愧历史、无愧未来的责任心,依法履行管理和监督职责,进一步加强新形势下的文物保护工作。要坚持统

筹规划、保护为主、保用结合,在严格保护文物的基础上,有效挖掘文物蕴含的历史、文化和科学等价值,充分发挥文物的公共文化服务和社会教育功能。要积极动员各方力量,努力形成全社会参与文物保护的新格局,让宝贵遗产世代传承、焕发新的光彩,为繁荣文化事业、促进经济发展和社会主义进步作出新的贡献。

全国文物工作会议12日在京召开。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东在会上传达了习近平总书记重要指示精神和李克强总理的批示并讲话。她说,文物工作在培育和践行社会主义核心价值观、实现中华民族伟大复兴的中国梦、彰显文明大国形象中的作用不可替代。要深刻把握新形势新要求,明确责任、重在保护、拓展利用、严格执法、完善保障,推动新时期文物工作再上新台阶,为经济发展、文化繁荣和民生改善作出新的更大贡献。

国家文物局、国家发展改革委、财政部和北京、山西、浙江、陕西有关负责同志作大会发言。

会议深入学习贯彻习近平总书记重要指示,紧紧围绕“四个全面”战略布局,贯彻落实《国务院关于进一步加强文物工作的指导意见》,明确新时期文物工作的指导思想、目标任务、政策措施,在新的历史起点上推动文物工作再上新台阶。

各省区市和计划单列市、新疆生产建设兵团有关负责同志,中央和国家机关、在京文博单位有关负责同志,部分在京文物界专家参加会议。

刘奇葆在“走向世界的中国儿童文学”座谈会上强调 坚守文学价值 彰显中国精神



4月12日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆在北京出席“走向世界的中国儿童文学”座谈会并讲话。新华社记者 丁海涛 摄

新华社北京4月12日电 4月12日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席“走向世界的中国儿童文学”座谈会,强调文学界要深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,牢固树立以人民为中心的创作导向,坚守文学价值,彰显中国精神,推动文学创作由“高原”向“高峰”迈进,推动中国文学更好地走向世界。

刘奇葆向曹文轩获得国际安徒生奖表示祝贺。他指出,好作品是质量成就的,只有真正富含文学价值的作品才能立得住、传得开。作家要永远秉持一颗对文学的赤子之心,始终坚守文学信念,不改初心、孜孜以求。要生动活泼地传播

向上向善的价值观,帮助人们更好地发现生活之美、自然之美、心灵之美。要坚持从深厚的民族精神和民间土壤中提炼美,在传承弘扬中华美学精神中不断提升文学品格。要积极投身“深入生活、扎根人民”主题实践活动,体验生活、积累素材、提升境界,写出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。

刘奇葆强调,文艺是世界语言,文艺作品是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。要善于用文学的方式讲述地道中国故事,写出人类共通的情感,更好地传播中国价值、中国理念、中国精神。

与历史对话 与信仰对话

——中国作协“重走长征路”主题采风活动江西记行

□本报记者 李云雷 李晓晨

80年前,中国工农红军在江西集结,踏上两万五千里长征的伟大征程,这支秉持着坚定信仰的队伍一路前行,转战11个省,跨越重重艰难险阻,创造了人类历史上的奇迹。“长征万里路迢迢,风萧萧,雨飘飘,浩气比天,千军势如潮”,当年红军走过的路途留下了无数可歌可泣、动人心魄的故事。80年后的今天,中国作协“重走长征路”采风团走进红色江西,在这片革命沃土上与历史对话,与信仰对话。

江西于都是当年红军集结出发之地,于都河畔,青山依旧碧绿,河水清澈如昔,4月7日,采风团由此踏上征途。长征源合唱团饱含真情演绎了《长征组歌》,这个合唱团由169名红军后代组成,歌声打动了采风团的每一个作家,大家请每一位演员在团旗上签名,留下一份珍贵的历史记忆。

4月8日的瑞金,细雨绵绵,采风团一行来到叶坪革命旧址参观,向红军烈士纪念馆敬献花篮,这里便是中华苏维埃共和国临时中央政府诞生的地方。时间定格在上世纪30年代,那个旌旗猎猎、气壮山河的年代就在眼前。作家们说,在这片红土地上,在这片蓝天下,许多赣南儿女为新中国付出了宝贵生命。今天来到共和国的摇篮,倍感亲切和凝重,这其中蕴含着革命的情怀和力量,蕴藏着文学创作的丰富资源和精神动力。行至华屋村,17棵“信念树”默然挺立,令人感念,当年这

个只有43户人家的小村子送出了17位壮士参加红军,可他们却再也未能回来。作家鲍尔吉·野原悄悄写下这样一句话,“在青山绿水之间寻觅红色史诗的回音,蓝天如洗,大地安详。”

这样的安详来得何其艰难,漫漫长征路,从于都到瑞金再到井冈山,作家们用心感悟信仰的力量和人民的伟大。评论家张未民说,走在长征路上,就是走在中国人民的生活之路上。在瑞金和井冈山,他看到的两处标语记忆犹新,上面写道:人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。他说,重走长征路的意义即是提醒大家牢记历史,中国文学也应走在中国人民的生活之路上。

在江西干部学院,作家们参加《井冈山精神代代相传》互动教学课程,赴井冈山革命烈士陵园为革命先烈敬献花圈,参观井冈山革命博物馆,感受星星之火终成燎原之势的力量源泉。作

家杨小凡说,红军长征最终之所以能取得胜利,一是坚定的理想信念,二是英勇的牺牲精神,三是勇于纠错不断调整的实事求是作风,四是植根于劳苦大众的无私奉献,纵有千山万水阻隔,走向胜利和更大的胜利就是种必然。“我们是怀着朝圣般的心情来到井冈山的。”作家次仁罗布这样谈到。

这是一次文学的寻根之旅,也是一次文学的寻根之旅。白天,作家们行走,参观,身入,情人,晚上,大家整理采访素材,举行座谈会,交流一路上的心得体会。正像作家彭学军所说的那样,我们要用自己的双脚一步一步丈量两万五千里长征,用我们沿途的所思、所想、所感,作出文学的生动注释,这对我们每个人来说,都是一次洗礼、一次磨砺、一次在历史与现实交汇中完成的刻骨铭心的生命体验。重走长征路,是一次盛大而踏实的实践方式,能够强健我们的脊梁,照亮我们的笔端。



“中国著名作家影像库”项目招标启动

本报讯 中国作家出版集团与作家出版社于3月30日在中国政府采购网上发布招标公告,正式启动“中国著名作家影像库”工程项目。此工程为持续性的文化工程,通过第一期招标确定三家制作机构来共同完成。

“中国著名作家影像库”工程,旨在抢救、挖掘、收集、留存作家的影像资料,为当代作家研究和当代文学研究丰富史料,弥补文字和图片资料的不足,使中国优秀作家的生动形象和艺

术魅力得以在影像中永久保存。此项工程得到了中央有关部门和中国作家协会的大力支持。

据悉,影像库拍摄对象的遴选,综合了文学成就、社会影响、作家年龄等因素,由专家最后论证确定。

此次招标自2016年3月30日起至2016年4月20日止,在招标委托方中国机械进出口(集团)有限公司2102B室可以查阅或购买招标文件,公开开标时间为2016年4月底。(欣闻)

爱,是永不游移的灯塔光

□屠岸

2016年4月23日是莎士比亚逝世400周年纪念日。莎士比亚是英国的骄傲,但他又属于全人类,莎士比亚的作品和精神同样深入中国受众的心灵。

莎士比亚是诗人戏剧家。他的剧本中人物的台词大都用素体诗写成:他的十四行诗与他最杰出的剧作齐名。2015年10月国家主席习近平访问英国,英国女王伊丽莎白二世以《莎士比亚十四行诗》作为礼物赠送给习近平主席。这部诗集再现了国家礼仪的庄严、隆重与尊贵。

十四行诗体裁最早诞生在法国南部与意大利接壤的普罗旺斯地区,原是民歌,可以吟唱,后来乐谱失传,文人把它拿过来,作为一种诗歌体裁,进行创作。这一点,有点像中国的词(唐诗宋词的词)。文人创作的十四行诗最早流行于意大利,后来扩散到欧洲其他国家,以及北美洲、拉丁美洲、亚洲。中国的汉语十四行诗诗人

有朱湘、闻一多、唐湜等,冯至的《十四行集》成为中国新诗的经典。汉语十四行诗在中国诗史上形成一道亮丽的风景。

有诗评家认为,十四行诗是欧洲资产阶级没落的诗歌形式,已成为僵尸,进入了历史的垃圾堆。这样的观点是闭目塞听的妄断。

十四行诗有行数的限制,有节律与韵律的规定,是一个很小的框框。但在这个小框里,诗人运笔,可以包蕴宇宙的广阔,可以深入虫蚁的细胞,可以起承转合,纵横捭阖,交错驰骋。十四行诗的作者有大诗人彼得拉克、卡蒙斯、波特莱尔、华兹华斯、济慈……而莎士比亚的十四行诗则是群山中的高峰,矗立天地间。莎翁十四行诗的主题是宇宙、时间、历史、人生、善恶、爱情、友谊。“诗与哲学是近邻”。莎士比亚十四行诗蕴含深刻的哲思,使之赢得世界诗史上的崇高地位。让我们从莎士比亚十四行诗中汲

取精神滋养,使我们也变得丰富和崇高。这里,让我们来领略一下莎士比亚十四行诗无限丰赡的美质:

让我承认,两颗真心的结合/是阻挡不了的。爱算不得爱,/要是人家变心了,它也变得,/或者人家改造了,它也快改;/呵!爱是永不游移的灯塔光,/它正视风暴,绝不被风暴摇撼;/爱是一颗星,它引导迷航的桅樯,/其高度可测,其价值却无可计算。/爱不是时间的玩物,虽然红颜/到头来不被时间的镰刀遗漏;/爱决不跟随短促的韶光改变,/就到灭亡的边缘,也不低头。/假如我这话真错了,真不可信赖,/算我没写过,算爱从来不存在!



国家艺术基金 专家大会举行

本报讯(记者 徐健) 国家艺术基金2016年度专家大会日前在京举行。文化部部长雒树刚表示,国家艺术基金作为艺术发展的“孵化器”和“发动机”,要发挥示范导向作用,坚决把好质量关。雒树刚强调,要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,向党中央看齐,向党的理论和路线方针政策看齐,确保艺术基金工作在导向、政治上不出问题。要坚持党对文艺工作的领导,坚持高举社会主义核心价值观的旗帜,坚持把创作生产优秀作品作为中心环节,坚持以人民为中心的创作导向,坚持把社会效益放在首位。进一步发挥好国家艺术基金对艺术发展的引导和激励作用,努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良,代表国家艺术形象的文艺精品。

国家艺术基金理事会理事长蔡武介绍,2015年,经评审确定了728个立项资助项目,资助总金额约为7.5亿元。今年的专家评审工作,要把握好方向性要求和艺术规律之间的关系,申报主体与所报项目的关系,传承和创新的关系,区域特色、民族特色和时代要求的关系,公益性和经营性的关系等五方面关系,重点资助有利于实现中华民族伟大复兴中国梦、有利于践行社会主义核心价值观、有利于弘扬中华优秀传统文化的项目,体现基金的导向性,保证项目评审的公正性,推出更多的名家名作。

责任编辑:李晓晨 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

本报(记者 李晓晨) 陕西作家周瑄璞去年11月推出了长篇小说《多湾》,这部在她本人看来“诚实写出女性绽放和凋落”的作品自出版以来得到了许多关注。近日,周瑄璞长篇小说《多湾》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中共陕西省委宣传部副部长陈彦、陕西省作协党组书记黄道峻,以及十多位作家评论家与会研讨。

《多湾》近47万字,在70余年的时间跨度中讲述了一个家族四代人的命运变迁。李敬泽认为,《多湾》是一部有反响、有动静、有起伏的作品,举行这样一个研讨会,即是在《多湾》已经取得的各种反响基础上进一步探讨它在思想上、艺术上的得失,关注与周瑄璞身处同时代的“70后”作家的创作,以及他们未来的写作道路。具体到《多湾》本身,小说在70余年的时间里塑造了丰富多彩的人物形象,体现了作家在艺术创作中的耐心和恒心。小说为读者提供了丰富的探讨维度,从《多湾》出发,可以展开关于家族史写作、女性写作、当下现实主义创作等多个问题的探讨。

为写作《多湾》,周瑄璞历时8年九易其稿,以巨大的艺术耐心描绘风土人情,辨析历史是非,省察世道人心,提供了一个女性身心成长和衰落的样本。与会专家学者谈到,这部作品大气稳重,其中蕴含深切的人文关怀,通过一系列普通人的命运展现了乡土社会的变迁。女性人物塑造得生动鲜活,特别是季瓷,可以称为乡村女性中新的“地母”形象。小说视野辽阔、格局宏大,体现了作家反映历史和现实的勇气和信心。作家的语言有一种迷人的色彩和丰沛的密度,尤其一些看似漫不经心的“闲笔”却十分精彩,生动描绘了一幅乡土中国的图景。与此同时,大家也提出,《多湾》的艺术处理也存在一些遗憾,全书写到一半时笔力有些“散”,如果能把笔墨更多集中在季瓷身上,效果可能会更好。周瑄璞说,“从‘浅薄’到厚重,这是生活给予我的馈赠和恩赐。《多湾》塑造了我,是土地和生活滋养了我,它让我理解了这个世界,并学会与生活达成和解。”

专家研讨长篇小说《多湾》 生动描绘乡土中国的变迁