

## 文化部发布国家舞台艺术精品创作工程评审结果

新华社西安5月9日电(记者 杨一苗) 文化部9日在西安市召开的2016年全国艺术创作工作会议上,发布了国家舞台艺术精品创作工程评审结果,共确定2016年度全国舞台艺术精品创作剧目名录25部。2016年度国家舞台艺术精品创作工程重点扶持剧目10部。

为进进一步推动文艺创作,文化部在“十三五”期间实施国家舞台艺术精品创作工程。今年是国家舞台艺术精品创作工程实施的第一年,评审出了2016年度国家舞台艺术精品创作工程入选剧目和重点扶持剧目。其中,重点扶持剧目包

括京剧《西安事变》、评剧《母亲》、湘剧《月亮粳粳》、晋剧《于成龙》、评剧《红高粱》、话剧《北京法源寺》、话剧《从湘江到遵义》、儿童剧《红纓》、舞剧《家》、音乐剧《烽火洗星海》等,涉及多种舞台艺术形式。

据了解,文化部艺术司将与入选重点扶持剧目的申报单位签订项目责任书,同时还将成立国家舞台艺术精品创作工程专家委员会,对入选剧目进行跟踪指导,进一步提高创演水平。力争到2020年推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术精品。

## 催生更多有筋骨、有道德、有温度的作品

### 中国作协2016定点深入生活论证评审会在京举行

本报讯 深入生活、扎根人民是文学艺术事业繁荣发展的根本。作家们以自己的创作实践一次次证明,只有深入生活、扎根人民,才能将人民的伟大实践和火热生活变成作品中的生动情节和感人形象,创作出人民群众喜闻乐见的优秀作品。为将深入生活、扎根人民进一步引向深入,5月7日,中国作协2016年定点深入生活论证评审会在京举行。中国作协副主席白庚胜出席会议并讲话。中国作协创作联络部主任彭学明,副主任冯德华、邢春及10余位专家参加本次评审论证。

今年是中国作协定点深入生活项目实施以来的第7个年头,多年来,中国作协党组书记高度重视定点深入生活项目,不断开拓创新,多措并举推动这一项目更加务实有效。白庚胜表示,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》对下一步的工作指明了新的方向,提出了新的要求。随着“深入生活、扎根人民”主题实践活动的开展,定点深入生活项目已成为中国作协引导作家深入生活、扎根人民的重要抓手和举措,为广大作家搭建起了与生活对接的良好平

台。作家们积极踊跃报名,认真选择题材,潜心投入创作,努力推出优秀作品。但我们也意识到,这项工作还存在不少需要改进的地方,在地点选择、题材选择、程序设计等方面还需要进一步完善细化。

据介绍,为了发挥定点深入项目的引导作用,今年定点深入生活项目特别设立了“纪念中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年”选题方向,以鼓励挖掘红色题材富矿,弘扬红色文化,传承红色精神,努力使新鲜的中国红色故事深入人心。今年还特别设立了重大现实题材创作深入生活扶持专项。扶持专项启动前,中国作协创作部已与全国总工会、农业部、国家林业局、中国科学院等有关部委反复沟通、酝酿,提出了40个重大现实题材创作选题或深入生活地点供有创作意愿的作家选择。该扶持项目选题涵盖科技创新、工农业及文化建设和生态文明建设等方面,如关注大众创业、万众创新,大气污染及治理,沙漠化治理与生态保护等社会热点问题,也有关注城市新移民生存状况、乡土文化和美丽乡村建设以及普通人的生命与文化状态等内容。

今年的申报自2月22日开始,截止3月31日,共收到

符合要求的申报表278份。其中定点深入生活项目216份,重点现实题材扶持专项62份。申报者中既有知名作家,也有不少创作活跃的青年作家、网络作家。青年评论家、青年网络作家、文学期刊的一线编辑深入生活的需求增多。从题材来看,本年度申报选题题材丰富、体裁多样。生态保护、环境治理、文化乡愁、城市化进程中的生活变迁、国家金融改革都有涉足,重大题材、重点工程、重要典型题材频频呈现,形式多样、各具特色,体现出作家的社会担当和人文关怀。值得注意的是,今年申报选题中对美丽乡村建设和即将消失的乡村文化、乡村手工艺文明等给予较多关注,体现出作家创作重点的转变。

据悉,2016年定点深入生活论证评审委员会按照准确定位、好中选优、兼顾差别的原则和要求,将遴选出具有相当创作实力、深入生活愿望迫切、创作计划相对成熟的作家,报中国作协党组书记处审核批准,希望通过该项目引导、支持作家深入生活补充自己的创作积累和生活经验,挖掘真实可贵的素材,催生更多生动反映社会现实及当下人民生活的有筋骨、有道德、有温度的作品。(欣 闻)

## “21世纪文学之星丛书”2016年卷入选作品出炉

本报讯 5月9日,“21世纪文学之星丛书”2016年卷入选作品揭晓,李清源的小说集《走失的卡诺》、徐广慧的小说集《小鲶鱼》、祁媛的小说集《我准备不发疯》、杨莎妮的小说集《七月的凤仙花》、张忠诚的小说集《翠衣》、臧海英的诗歌集《出城记》、秦羽墨的散文集《通鸟语的人》、唐瀚涛的评论集《一对青白眼》、范克辉的评论集《〈茶馆〉再解读及其他》榜上有名。

“21世纪文学之星丛书”是中国作家协会、中华文学基金会主办,由专门设立的编审委员会经过严格程序编选的青年作家作品集。自1996年开始,中国作协将编审、出版这套丛书列入扶植青年作家计划,意在扶持文学新人,繁荣中华优秀文学创作。自1994年首卷至今,总计有193部青年作家的处女作入选。目前,这9部书稿分别由9位编委负责编定、写序,预计年底由作家出版社出版。

本报讯 5月5日,由中国作家协会机关党委、辽宁省作协主办,辽宁省葫芦岛市文联、绥中县委宣传部协办的“深入生活与青年创作”主题论坛在辽宁绥中举行。中国作协机关党委常务副书记李雷明,辽宁省作协主席刘文艳、副主席周建新、葫芦岛市文联主席高玉良等与会。

此次论坛是继2015年10月在京举办的“感应时代精神 力求形式创新——传统文学流变与当下青年文学创作”主题论坛后,中国作协青年业务骨干与辽宁青年作家的进一步交流,是中国作协深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的重要举措,是探索新形势下中国作协机关党建工作的创新之举,为更好地服务作协中心工作、更好地服务基层青年作家的创作实践开辟的新路径。以与辽宁作协的合作为开端,此项活动将进一步拓展到各省作协。

论坛上,十余位来自中国作协所属各单位、各部门的青年作家、编辑、评论家与辽宁青年作家、评论家一起,就论坛主题展开深入探讨。通过思想碰撞与交流,与会青年对深入生活与青年创作的关系有了新看法,对文学创作与文学发展之路有了全新认识,大家希望今后有更多这样的交流活动。

活动期间,主办方还向与会青年作家赠送了由中国作协机关党委主管、中国作协机关团委主办的《作协青年》杂志创刊号。

## 深入生活与青年创作主题论坛在辽宁举行

## 关注绘画语言的“另一种视野”

本报讯(记者 王觅) 艺术是现实世界的“另一种视野”,艺术家以另一种视野观看世界,恰能更准确地认清现实的真相,承接艺术史的命脉。4月29日至5月11日,由北京时代美术馆主办的“另一种视野——绘画语言研究展:油画部分”在京举行。参展的青年艺术家对现实的体察、领悟和表达,都符合“另一种视野”的精神维度。

据介绍,此次展览由王觅策展人,包括油画和水墨两个部分,分别于年内举行。先期举办的此次油画展邀请蔡锦、付泓、王东声、王焕青、吴维佳作为艺术评议人,推选出25位持续从事绘画创作的1970年后出生的艺术家参展。除展览外,主办方还将对艺术家的创作进行跟踪记录与对话交流,将研究成果集结出版,并通过建立个体档案,对典型的艺术家和艺术问题进行持续关注,推动话题的深入讨论。

展览开幕当天举行了以“油画创作的当代语境与语言建构”为主题的研讨会,与会专家学者和参展艺术家围绕相关话题展开交流。



由中国国家画院和湖北省文化厅共同主办的“新中国美术家系列——湖北省国画作品展”日前亮相国家画院美术馆。展览展出了董继李、李乃蔚、谢晓虹、彭太武、李峰、罗彬、吕绍福、陈运楚、钟锦乾、朱雅梅10名湖北中青年国画家创作的近百幅国画作品。参展艺术家深受荆楚文化的滋养,他们以真诚的情感、充沛的激情、灵动的笔墨、书写荆楚情怀,尺幅之间展现出对生活的关注、对生命的倾情、对祖国大好河山的热爱、对文化的思考以及对艺术创新的追求。

## 曹文轩《青铜葵花》即将搬上舞台

本报讯 日前,作家曹文轩通过曹文轩儿童文学艺术中心独家授权江苏省少年儿童文化艺术促进会,将其小说《青铜葵花》改编为音乐儿童剧搬上舞台。舞台版《青铜葵花》将由李若君任艺术总监、薛梅编剧、胡一飞执导。

《青铜葵花》主要讲述了没有血缘关系的两兄妹青铜与葵花的故事,其中,两个孩子遭遇的一连串苦难构成了原作中一个个悬念。舞台剧的改编将彰显戏剧之美,着力开掘情感和性格元素,增强演出的现场参与感,让今天的小观众能在观赏中懂得爱、感恩爱、回报爱,发现“苦难中的美丽”,感受一种来自劳动人民的、无私无畏的大爱和美德,同时汲取在逆境中奋发向上的勇气和力量。(张 锋)

### 长篇报告文学《中国灯都》：

## 踏实讲好中国人的奋斗故事

本报讯 5月6日,由广东省作协主办的“长篇报告文学《中国灯都》作品研讨会”在广东省中山市古镇镇举行。《中国作家》杂志主编王山,广东省作协党组成员、专职副主席杨克,副主席孙丽生、熊育群以及作家、批评家30余人与会研讨。

位于广东省中山市的古镇镇是名副其实的“中国灯都”,30年间,这里由一个名不见经传的农业小镇发展成为当今世界上最大的灯饰生产和销售基地。郑万里、陈恒才创作的长篇报告文学《中国灯都——一个震惊世界的China故事》首发于《中国作家》杂志,后由广东人民出版社出版发行。

作品梳理了古镇灯饰产业的起源与发展,突出展现了“特色产业”在中国改革开放发展史上的重要意义,以文学的方式为人们了解灯饰文化打开了一扇窗。

研讨会上专家谈到,该书以长卷式的画卷展现了中国改革开放中勇于开拓的古镇人的精神内核,展现了他们的创业历史、创业精神和创业故事。通过丰富的案例、感人的故事和平实的笔调,给读者以启迪。作者从200余位受访者的故事精心筛选、合理使用,讲述了勤劳智慧的中国农民蜕变的过程,展现了大变革时代中人与社会的发展共荣。(行 起)

## 文化更新秘密

□杨庆祥

从浙江返回北京的途中,我随身携带了两本书,其中一本是法国诗人维克多·谢尔曼的诗集《碑》。谢尔曼的诗集中有一首诗叫《请求》,最后一句是:“美丽的少女,请不要开口。”谢尔曼引用中国典籍《诗经》中的句子为其五文:“月出照兮,劳心惨兮”,美丽的少女牵动了诗人的相思之情,以至于他愁肠百结。但是在谢尔曼的诗歌中,少女从被看的客体变成了能动的主体,她被诗人带有现代性的眼光激活,成为了一个集世俗化的少女和神话般的女神为一体的活物,她不仅被看,同时也积极地加入到这一场由你我他构成的三位一体的对话。

谢尔曼写作这首诗的时间,大概在1909到1912年之间。对于中国人来说,这是一个昏暗未明的时刻,但恰好是在这个时刻,一个来自于法国的,代表了当时发达文化的欧洲人谢尔曼却一头扎进中华文化的腹地。他不仅学习古典汉籍,更重要的是,他还以一种少有的现代科学精神,从事着艰难的文化考察活动,从1909到1917年间,他曾三次来华,前后寓居中国长达七年之久。在此期间,他数度远足,对黄土高原、青藏高原、四川盆地等贫瘠落后的区域进行实地走访考察,并写出了《碑》《西藏》《中国西部考古记》等一系列创造性作品。

之所以提及谢尔曼,是因为谢尔曼已经超越了一般的文化交流甚至是比较文学的意义。他沉潜于中国文化之碑的时刻,正是中国的现代知识分子学习西欧文化的时刻,鲁迅甚至说“最好不要看中国书”。但吊诡的是,在鲁迅的生命中,他也曾花费巨大精力抄碑拓文,整理古籍,并在对古圣先贤的追慕中直击现代中国的弊病。在这个意义上,谢尔曼的选择和以鲁迅为代表的中国现代知识分子的选择具有某种内在的一致性。在担当文化传承和文化创造的使命之时,他们都选择了背离固有的文化观念和文化框架,在一种更具有世界性的文化视野中来观察自我和世界,并因此确立了一种崭新的文化坐标。

这是文化更新秘密。早在2300年前,孟子就曾经如此评价孔子,他说:“孔子,圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成者,金声而玉振也。”当代学者汪晖从公理和时势的角度对此进行了解释:“集大成并非只是搜罗往圣之遗迹,更是用巧夺天工之手进行创造的活动。”也就是说,那些具有原创性的创造行为,总是通过对知识的超越,在一种独特的历史中展示文化的普遍性。年轻的谢尔曼穿越了1920年代众多泛滥的意识形态话语,在那些话语里面,古老的中国文化已经没落且失去普遍性意义——他深入到文化的根基,创造性地发现了古国的文化在其自身起源的最深处依然生机勃勃。所缺少的,不过是那些巧夺天工之手。同样,在鲁迅那里,“指物质而张灵明,任个人而排众数”既是一种大胆的拿来主义,同时也是有抵抗的改写和吸收,魏晋风度和药和酒和尼采和珂勒惠支和普列汉诺夫,都是化腐朽为神奇,天工开物,重造文化和自我的时刻。

在今天的现代史上,这样的努力和奋斗前赴后继,从未断绝。1919年,谢尔曼死在法国的小镇厄尔瓜特,临死前还在努力写作《中国——伟大的雕塑艺术》。同样是1919年,冯牧先生出生于北京。他精通英文,熟悉西方经典,同时又热爱传统,曾与京剧大师程砚秋先生切磋技艺,研习中华帝国最精粹的表演艺术。谢尔曼和冯牧的生命并无交集,但是他们拥有共同的文化症候。在从古典向现代转型的动荡的文化语境中,他们都以一己之力加入文化的传承和创新之中,并努力将昏暗不明的时刻呈现为一种丰富多元的文化图景。

时至今日,跨越100年的时光隧道,历经数代知识人的努力,这一文化图景正逐渐展开她炫目的光谱。但是,正如历史所昭示的,运伟大之思者,行伟大之迷途。新的隔绝、固化、浅薄和新的进步、创造以及革新总是相伴而生。在一个后技术和娱乐狂欢的时代,科技分工所导致的窄化和短视使得知识人丧失了发言和对话的能力,那巧夺天工的创造性时刻,也像幽灵一般不肯轻易附着于具体的个人。

一切似乎又回到了冯牧那一代人所面对的时刻,有一种巨大而无用的静默躲在我们这个喧嚣时代的背后,就像那些神秘的碑文:它在其他语言中找不到回响,也不能用于日常交流……但是,它们不属于被诵读,它们不需要噪音或者音乐,它们不表达,它们存在。这是自我深处认知的光輝……它们虽然不能让所有人接近,但精华只留给少数人。

这少数人是指向无限的多数人的少数人,是将无限性纳入有限性并重新创造出无限性的人。



新书贴

《极花》  
贾平凹 著  
人民文学出版社  
2016年3月出版

《极花》是贾平凹的最新长篇小说,写了一个被拐卖女孩的遭遇。小说从女孩被拐卖到偏远山区的家庭开始,用全息体验的方式叙述女孩的遭遇,展示了她所看到的外部世界和经历的内心理煎熬。这部作品从拐卖人口入手,真正关注的是当下中国的农村问题,具有很强的现实冲击力,是贾平凹创作的又一特色鲜明的作品。

责任编辑:李晓晨 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com