

刘奇葆在深圳召开座谈会强调

以新发展理念赢得文化改革发展新优势

新华社深圳5月12日电 5月12日,中宣部在深圳召开以新发展理念引领文化改革发展座谈会。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席会议并讲话,强调文化领域要深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,牢固树立和贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,以新理念带动实践新飞跃、赢得发展新优势,推动“十三五”时期文化改革发展谱新篇、开新局。

刘奇葆指出,要大力推进文化体制机制创新,把那些具有四梁八柱性质的改革抓在手上,着力完善文化企业实现两个效益相统一、新闻单位坚持正确舆论导向、促进基本公共文化服务标准化均等化发展等体制机制,健全管人管事管

产管导向相统一的国有文化资产管理体制机制,不断激发文化改革发展的动力和活力。

刘奇葆强调,要推进文化领域供给侧结构性改革,着力增加优质文化产品和服务供给,推动文化产业结构优化升级,培育新型文化业态,增强供给结构对需求变化的适应性和灵活性,提高文化改革发展的质量和效益。要把握和处理好政府与市场、国有与民营、对内与对外等重要关系,推动各项改革相互促进、良性互动、协同配合,增强文化领域改革的整体性和协调性。

在深圳期间,刘奇葆还参观了第十二届中国国际文化产业博览交易会。

中国作协启动“文学照亮生活”全民公益大讲堂

中国作协主席铁凝在宁夏西吉开讲第一课



本报(记者 李晓晨) 在中国的地理版图上,位于宁夏回族自治区南部的西吉县在人们印象中常常与干旱、贫瘠联系在一起,然而,在中国的文学版图上,西吉却是一个重要而丰沛的存在,这里有无数描写如生命的基层作家和文学爱好者,这里是首个“文学之乡”所在地。行走在西吉,到处都能听到这样的声音,“文学挽救了我的生命”,“文学让我获得人的尊严”,“文学是比赚钱更有意义的事情”……文学照亮生活,在西吉得到最好的诠释。

5月13日,中国作家协会“文学照亮生活”全民公益大讲堂在宁夏回族自治区西吉县启动。中国作协主席铁凝开讲第一课,为宁夏各地的基层作家、文学爱好者带来了长达3个小时的精彩一课。中国作协办公厅主任李一鸣、创联部主任彭学明,中华文学基金会秘书长李小慧,宁夏区委宣传部副部长毛录,宁夏文联主席郑歌平等参加活动。

“文学照亮生活”全民公益大讲堂是中国作协2016年举办的重要活动之一,旨在贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》,让文学走进基层,引导作家深入生活、扎根人民,让文学真正为社会和人民生活,照亮生活与人心。

文学如灯,照亮人性之美

文学在各种喧嚣和嘈杂之中如灯光一般,照见现实,照亮人性之美。铁凝从自己的阅读和创作实践说起,谈及文学亘古不变的力量。回忆起青年时期乡村生活的历练,她至今都觉得是乡村接纳了她,改变了她,塑造了她。那些朴素的、原始的记忆今天依然生机勃勃,那些醇厚的活生生的感同身受构成了生活和文学永恒不变的底色,那里有一种对人生深沉的体贴,无论生活发生怎样的变化,无论作家笔下是如何残酷的故事,文学最终还是应该有力去呼唤人类积极的美德。她说,文学是灯,或许它的光亮并不耀眼,但即使灯光如豆,若能照亮人心,照亮思想的表情,它就永远具备打不倒的

价值。这样的体悟与分享具有特殊的感染力,它使现场观众开始思考自己的文学与生活体验。作家郭文斌说,全民公益大讲堂在西吉开讲很有意义,这展示了中国作协对宁夏文学、对基层作家的关注和重视。没有文学光芒照耀的生活是暗淡的、平面的、泡沫的、冰冷的、脆弱的,同时也是没有质感的、没有诗性的、缺乏温度的。文学不但是一个民族的气质,也是一个人的教养,通过它,我们得以体会生命的温柔、生活的温情,它是给生命取暖的火炉。它让一个人在潜移默化中,保持一颗向好之心。它是一个民族的灵魂乳汁,也是人类相互理解的空气。

来自西吉县将台乡的康鹏飞14岁那年差点儿走上人生岔路,但现在已是当地小有名气的农民作家。旧书摊上一本《平凡的世界》改变了他。他说:“文学照亮了我的生活,当年正是读了三四遍《平凡的世界》,我才发现和书中的主人公相比,我的苦难和艰辛根本算不了什么,他们面对苦难不屈不挠、积极向上的精神让我羞愧难当,我心里只有一个想法,再也不能这样下去了,生活应该有新的开端。”

西吉县回民中学的学生们挤在离讲台最近的地方聆听这一课。高一学生马玲觉得,听了铁凝读书的故事很有启发,她也在农村待过,也割麦子、读小说。她说:“我也想看铁凝老师读过的那些好书,多读书肯定会

生活是不朽的,艺术不能抄近道

文学照亮生活,照亮了人心深处那些被忽略的褶皱,与此同时,生活也照亮了文学,结实的生活为文学提供了丰厚的给养。铁凝结合自己创作《哦,香雪》《没有纽扣的红衬衫》等作品的经历谈到,“生活是不朽的,艺术是不能抄近道的。”她写长篇小说《无雨之城》的经历令人印象深刻,那个找不到小说开头的她站在窗前向外望着,一个放学回家的小女孩快乐地踢着一只高跟鞋走进院子大门,这一幕激发了她的灵感。铁凝还以卡尔维诺、瓦格纳、汪曾祺等作家艺术家为例,强调只有真诚

地面对时代、面对生活、面对人生,才能写出生命的明亮的光芒,也写出困苦和焦虑,更写出人们发自内心的对未来美好的希望。她说,生活是不朽的,灵感是笨拙的。当我们把全部的情感、智慧和敏锐的观察力,把对生活不知疲倦的热情,投入对人生世相的追问和对生命的诚实体察时,灵感才会不期而至。

生活孕育并催生了灵感,灵感是对生活的回应。作家石舒清觉得,这是一种共生关系,更是一种因果关系。当我们从袋子里找不到几粒米,当我们撒出大网也捞不回几条鱼,当我们读完一部号称多年之功写出的长篇小说,依然寻不见一个真实的人物,依然感受不到生活本有的博大和分量时,灵感体现在哪里?在不朽的生活之上产生的灵感,即使是笨拙的,也会开出花来。

大学生村官刘治军曾就读于中文系,眼下他在农村所经历的一切成为了他写作的素材。他说,全民公益大讲堂让他见到喜爱的作家,还有机会交流与文学、写作有关的问题。大学生村官的经历丰富了他的人生,也改变了他许多观点和看法,以后如果可能,他愿意把这些变成小说、散文,他也希望能有更多作家来到“文学之乡”西吉,来这里播撒文学的种子。

宁夏西吉中学教师赵炳庭自上世纪80年代开始写小说、散文,至今已有30多年。他说,这是一次难忘的听课经历,文学是生活的重要部分,读书和写作是相辅相成的,没有生活,要写出感人的作品是不可能的;没有大量的阅读积累,写作就是纸上谈兵,只有通过阅读积累,融入自己的生活经验,才能写好。

西吉是一片神奇的土地,在这里,似乎不管从事什么职业的人都愿意和你谈几句文学。电力工人臧国平只读过初中,但这并不妨碍他写出了50多万字的作品。他说,生活是可以照亮文学的,自己写作时常会觉得没东西可写,可能是缺少观察。在他看来,读书和写作让他更加靠近自己的内心,文学是与宗教同样重要的信仰。

文学照亮生活,生活照亮文学,这是一份珍贵的初心和明亮的愿望。在宁夏西吉,文学照亮了贫困、艰难、善良、真诚,使一个个普通个体获得了巨大的精神力量和难以言表的幸福。

《文学蓝皮书:中国文情报告》发布

本报讯 5月11日,由中国社会科学院文学研究所、社会科学文献出版社共同主办的《文学蓝皮书:中国文情报告(2015~2016)》发布会暨研讨会在京举行。白烨、谢寿光、贺绍俊、陈福民、王冰、马季等专家学者与会。

会上,课题组代表介绍、梳理了过去一年中国文坛的重点现象与事件;本年度长篇小说创作中人物描写的艺术突破,网络文学中创作与运营的双轮推动,以及理论批评领域的认真反思与深入反省,都是值得注意的动向。具体而言,在很多长篇小说中,小人物不仅担当了大角色,而且在平凡中蕴藏着不凡,这些小中有的形象,对于当下创作如何写好小人物有着诸多的启迪意义。在网络文学中,创作与运营的双向互动推动着网络小说奋力前行。网络小说在创作上出现了一批质量较高的作品,网络小说创作中虚构性写作一头独大的倾向有所改变,它们在原有基础上既有内容的拓展,又有艺术的拓进。在理论批评领域,理论的反思与批评的自省成为自觉的行动。对文学理论现状的反思主要集中于文艺理论迫切需要联系文学现实和创作实际,改变目前不接地气、缺少元气的贫弱状态。新的文学时代呼唤着文学理论的在场,文学理论也只有在应对新的文艺现实挑战的过程中获得新的发展,进而赢得自己的尊严与地位。

基于对过去一年文坛重点现象的梳理和把脉,《文学蓝皮书:中国文情报告(2015~2016)》总结了未来可能的各种冲击与挑战:写作的分化、传播的变化、阅读的俗化、批评的弱化,给当下文学创作带来了新的问题。写作的分化如今已成共识,怎样在追求个人性中兼顾公众性,在信守自主性中兼顾社会性,在适从市场性中兼顾艺术性,在图求艺术性中兼顾思想性,需要写作者不断反省自己和校正路向,也需要文学从业者理清自己的思想观念。传播的变化打破了传统阅读的静态方式,超越了纸质作品“背靠背”的阅读方式,而影视改编作品对于小说原作的大众化推广也值得关注。阅读的俗化现象暴露端倪,娱乐性的欲求逐步凸显,消遣性的需求不断增强,由电子阅读带来的碎片化、图像化、轻阅读等问题继续凸显。批评的弱化引起重视,如何重建基本共识,在多元多样的状态下彰显核心价值,在文学的认知与批评的尺度上求同存异,形成合力,如何发挥批评对以网络文学为龙头的新文学的引导作用,这些都是需要迫切解决的问题。(小 辰)

专家学者研讨王方晨小说

本报讯 5月8日,由中国作协创研部、山东省作协、济南市文联共同主办的王方晨创作研讨会在济南召开。中国作协副主席李敬泽、莫言分别发来贺词。中国作协书记处书记吴义勤,中国作协创研部主任何向阳,山东省作协党组书记杨学锋,济南市文联党组书记刘溪、主席张柯,以及20多位专家学者与会研讨。

王方晨自上世纪80年代开始发表作品,著有长篇小说“乡土与人”三部曲——《老大》《公敌》《芬芳录》,中短篇小说集《王树的大叫》《祭奠清水》等。近年来,他先后创作了以《大马士革刺刀》《世界的幽微》为代表的济南老舍街系列小说,以虚构的老舍街映照了中国传统文化在现代社会所面临的困境。

与会者认为,王方晨对文学创作的态度是纯粹的。他能够准确地把握当下农村所发生的深刻变化,对新一代农村人的心理体察入微。在其作品中,乡村记忆不仅存在于古老的乡村,还存在于我们生活的城市,在我们生活的每一个小区、每一条街道、每一间办公室。因此,他的小说,其实已经很难用“乡土文学”来限定,他写的是超越城乡的当下中国人的生活,揭示了当下中国巨大变化中人的精神的丰富层面。他摆脱了很多现成的观念,能够发现世界和人类生存本身的荒诞和非理性。他的作品有着较为深厚的哲学底色,这使得他由乡村题材向城市题材转变时毫无障碍。他的写作心态是非常开放的,无论是乡村还是城市、历史还是现实,无论是新老市民、新旧农民还是知识分子,他都试图将自己的视野不断打开。与此同时,他又善于吸收中国传统文化的优秀成分,写出了自己的风格。与会专家也对王方晨小说中需要提升之处进行了探讨。(刘 雯)



5月13日至25日,由中国美术家协会艺术委员会主办的“寻梦:孙路塔拉绘画作品展”在京举行。孙路1982年毕业于中央戏剧学院舞台美术系。1995年至2005年,她进修于法国巴黎高等美术学院,学习和研究欧洲古老的绘画材料——坦培拉(蛋彩画)。展览展示了孙路十多年来潜心创作的坦培拉画作,其中融入了中华传统文化的基因,以及画家对于生活、生命、梦想的思考。

图为孙路作品《静莲》。(黄珂)

博洛尼亚国际插画展 在中国巡展

新华社北京5月15日电(记者 史竞男) 有“插画界的奥斯卡”美誉的博洛尼亚插画展即日起将在中国北京、成都、上海、西安、深圳、济南六座城市开启为期一年的巡展。该展览经意大利博洛尼亚儿童图书博览会、博洛尼亚插画展组委会官方委托并授权,首次登陆中国大陆。

由国家图书馆、蒲公英童书馆主办的“巧遇全球最美插画”博洛尼亚插画展中国巡展开幕式5月15日在国家图书馆举行。据介绍,展览汇集了全球70多位著名插画家的384幅获奖作品原画。展览期间,还将展开多场论坛和研讨,让中国插画家与世界著名插画家面对面交流,推动中国插画艺术与国际接轨并走向世界。

博洛尼亚儿童图书博览会是世界上规模最大的童书展,自1964年创办以来,至今已连续举办53届。1967年第三届博洛尼亚儿童图书博览会上,创立博洛尼亚插画奖并同期举办插画展览,以“创意、教育价值和艺术设计”为标准,向获奖插画家颁发并出版插画年鉴。该展览每届都有来自世界几十个国家的数千位艺术家参加,代表着世界童书插图的国际水准和方向。

责任编辑:黄尚恩

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com