

习近平和奥朗德向首届中法文化论坛致贺信

新华社北京5月26日电(记者 侯丽军) 首届中法文化论坛26日在人民大会堂开幕。国家主席习近平和法国总统奥朗德分别致贺信。

习近平在贺信中向论坛的举办表示祝贺,祝论坛取得圆满成功。

习近平指出,中法两国都是拥有悠久文明历史和深厚文化底蕴的国家。中法虽然远隔万里,但两国独具特色和丰富多彩的文化使两国人民相互吸引,对彼此文化精华由衷欣赏。中法文化相互交流、相互促进,不仅为推动两国人民友好往来注入强劲动力,也为促进东西方文化交流互鉴和世界文明多样性发挥了重要作用。

习近平强调,首届中法文化论坛以“‘一带一路’:文明的对话与融合”为主题,传承丝路精神,有利于深化中法文化交流。希望中法文化论坛能够成为促进中法两国人民心灵相通、借鉴对方文化优长的一个重要平台,共同谱写中法文化交流合作新篇章。

奥朗德在贺信中表示,法中关系在各个领域不断巩固与丰富,文化在两国关系中始终占据特殊地位,应鼓励双方加强文化交流,增进相互理解,扩大共同利益。此次论坛体现了中方对法国文化及两国交流的重视,法方全力支持举办此次论坛。

国务院副总理刘延东出席开幕式并致辞。她表示,中法两国文化源远流长,近年来人文交流领域不断拓展,内涵日益丰富,希望两国抓住共建“一带一路”的难得机遇,不断深化人文交流,为建设更加紧密持久的中法全面战略合作伙伴关系增添新动力。

全国人大常委会副委员长陈竺,法国前总理拉法兰、政府与议会关系国务秘书勒甘等出席开幕式。

首届中法文化论坛为期3天,来自两国文化、艺术、经济、教育界人士参加相关活动。

增强社会担当 推进理论建设

首届青年报告文学理论家研讨会在京举行

本报讯(记者 行超) 为加强报告文学青年理论评论队伍的建设,推动报告文学的研究发展,中国报告文学学会近期成立青年理论委员会。日前,由中国报告文学学会和文艺报社联合主办的首届青年报告文学理论家研讨会在京举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国报告文学学会常务副会长李炳银、黄传会,以及来自全国各地的报告文学作家、批评家与会。

何建明说,近年来报告文学的发展蔚为大观,扩大报告文学理论评论队伍,尤其是帮助和培养优秀的报告文学青年评论家,对于报告文学创作发展发挥了至关重要的作用。青年评论家应该脚踏实地,加强对具体作家、作品的评论,同时要总结报告文学创作的经验和问题,建立报告文学理论体系。青年评论家应该以弘扬社会主义正能量为己任,重点倡导那些描绘人民生活、歌颂时代发展的优秀作品的创作。

研讨会上,大家就报告文学的问题特质、报告文学的真实与想象、如何推进报告文学理论建设等问题展开了讨论。专家们认为,报告文学创作与理论评论是车之两轮、鸟之双翼,报告文学理论建设首先要搞清楚报告文学的文体特质、本质规定性,为其“正名”。要处理好生活真实和艺术真实的关系,素材事实与人物形象的关系,从具体的创作中发现问题、提炼思想,进一步加强理论探讨对创作实践的引导。李炳银表示,青年批评家要趁时而动,抓住今天报告文学发展的好时机,转识成智,把自己的感觉感受转化为理论和解释力,同时还要把握报告文学经世致用的特点,将理论研究与现实相结合。

中国报告文学学会青年理论委员会由李朝全任主任,马建辉、李云雷任副主任。据悉,青年报告文学论坛将作为年度论坛,于每年上半年举行。论坛将邀请报告文学青年批评家共同探讨理论建设的相关问题,激励青年批评家参与到报告文学的研究中来。

中国作协组织第三批“重走长征路”主题采访活动

本报讯(记者 明江) 为纪念中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年,中国作协从今年4月起分期分批组织作家参加“重走长征路”主题采访活动。5月26日,以中国散文学会会长王巨才为团长的作家采风团来到四川,参加第三批“重走长征路”的主题采风活动,他们将沿着当年中国工农红军第四方面军的部分行军路线进行采访。

中国工农红军第四方面军简称“红四方面军”,与红一方面军和红二方面军并称为中国工农红军三大主力部队。红四方面军以鄂豫皖苏区部队为主力,于1931年11月7日在湖北黄安七里坪成立,1932年12月在陕西和四川边界创建了川陕苏区。

5月26日下午,采访团全体成员冒着淅淅沥沥的小雨,来到中国最大的红军碑林——大巴山下的川陕苏区将帅碑林,在英名纪念碑前举行了2016年中国作协“重走长征路”(第四方面军)主题采访活动出发仪式。王巨才在讲话中对采访团提出了期望。他说,这次重走长征路,目的就是缅怀那段红色岁月,从革命先辈英勇的事迹和奋发的精神中汲取营养,接受洗礼和熏陶,从而进一步树立正确的世界观、人生观和价值观。在我们的文学事业中更加自觉地坚持党的文艺方针政策,坚持以人民为中心的创作导向,通过我们的创作,把长征精神进一步在全社会尤其是在青少年当中推广开来、传承下去,使一代一代的中国人继续开下来,开拓进取。相信在革命事迹和老区人民精神的激励和鼓舞下,我们一定会以更多凝聚人心、弘扬正气的优秀作品回报我们的党和人民,回报我们这个生机勃勃、大有希望的时代。

中共巴中市委宣传部长侯中文在致辞中对作家们的到来表示欢迎,并介绍了巴中地区的经济发展和历史文化概况。采访团向刻有13.8万烈士英名的纪念碑敬献了花篮。出发仪式由四川省作协机关党委书记罗勇主持。

采访团成员包括刘兆林、孙德全、邢春、刘华、徐剑、宗仁发、邵丽、康钢联、郑有义、朱小平、牛庆国、全勇先、卢卫平、丁晓平、宗利华、弋舟、余红、哲贵、余宁、曾皓、刘大先、荣杰等。仪式结束后,采访团当天参观了川陕苏区将帅碑林、川陕革命根据地博物馆和恩阳古镇红军旧址。

川陕苏区将帅碑林位于大巴山下、巴水河畔,是中国最大的红军碑林、全国爱国主义教育示范基地,将帅碑林内有2000多块将士单碑,建有红四方面军主要将领纪念馆、碑林长廊、红军将士英名纪念碑、红军陵园、楹联长廊、标志碑等。这是一个神圣而又令人肃然起敬的地方。这里的一幅标语“共和国从这里走来”让作家刘兆林深有感触,10年前曾经重走过长征路的刘兆林是第一次重走红四方面军的长征路线,他说,当时的条件非常艰苦,离真正的共和国还很遥远,红军就有这种信念,能看得这么远,非常了不起。

在川陕革命根据地博物馆,这里的文物和资料让作家们对红四方面军和川陕苏区人民创建、巩固和发展川陕革命根据地的光辉业绩、对红四方面军的发展历程有了更清晰的认识。

作家徐剑说,很多时候我们的目光都集中在长征其他路线上,比如他自己去过三次赣州、两次井冈山。这次重走红四方面军路线,让他深深感到对红四方面军应

该有更深的认识。“最让我流泪的是很多烈士墓碑是家属立的,往往是妻子带着自己的儿子或孙子立的碑。这里有些县五六千人参加红军长征,都没有回来。比如有一个少将,家里十口人都参加了红军,只剩下三口人守家。这让我觉得这块土地不应该忘记他们。据介绍,国家实施扶贫政策之后,这里的人们生活有了很大改善,我觉得对这块土地怎么投入都是应该的。”

采风团随后来到恩阳古镇,参观了这里的红军旧址和遗迹。红四方面军在这里建立了县苏维埃各类行政机构,目前有原中共恩阳县委、恩阳财政委员会、法庭、红军经理处等各类行政机关遗址13处。“红军胜利万岁”、“粉碎川陕会剿”等红军石刻标语随处可见。这是一座古色古香并保存完好的古镇,充满浓郁的生活气息。作家们纷纷拿起手中的相机,拍下当年红军的遗迹,更拍下了古镇里百姓的生活。孩子们欢乐的笑声、老人们慈祥的眼神,让作家们更加感慨正是红军当年的奋斗才换来了今天人们生活的美好。

此后,采访团将沿着通江县、苍溪、马尔康、若尔盖进行采访,然后进入甘肃地区,继续甘肃一段长征路的采访。



作家要读点哲学

□高深

大约是改革开放初期,一家省级文学杂志向小说家推荐了20本阅读书目,全部都是中外小说名著。看了这个推荐的书目,我曾向文坛一位德高望重的诗人说,难怪我们的文学总在爬行,让小说家全部阅读小说,同让诗人全部阅读诗歌是同样的愚蠢。

现代社会的人们仍然需要开启智慧的钥匙,需要打开前景的想法以及能让人着迷的思想家。文学向来是社会科学的一部分,作家理应是思想家队伍中的一员。1992年11月21日,在西安三兆公墓,陈忠实用他浓重浑厚的关中口音送别路遥:“我们不得不接受这样的事实:一颗璀璨的星从中国的天宇间陨落了!一颗智慧的头颅终止了异常活跃异常深刻也异常痛苦的思维……”一位优秀的作家岂可以不是思想家!一位深入基层多年的作家就深感“阳光”与“灯光”的重要,他说我们有浓墨重彩的生活,但是缺少闪烁火花照亮黑夜的思想。他说的可能与宁夏的一位作家说的,我们的作家“有生活的深度,但缺少思想的深度”是大体一致的意思。

我们正处于社会转型时期,整个时代也面临新的挑战。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种前无古人的伟大实践,必将给理论创造、学术繁荣提供强大动力和广阔空间。

不仅仅是中国,全人类都在呼唤思想家,呼唤推动世界进步的智慧。你听:“上帝啊,思想家都去哪儿去了?快给我一个让我可以梦想的主意,快一些吧!那些做这个行当的思想家们都去哪儿去了?那些负责给人们思想的人都在哪里呢?你们究竟都在干什么呢?”这是法国一位导演创作的一出戏里的一段台词。很显然,这位导演的这段要求新的思想家出现的台词,表现的恰恰就是我们所处的当下,越来越多的人对社会思想智慧和理论思考的渴望。

我们一年出版四千多部长篇小说,中短篇小说和诗歌散文更是难以计数,还有数不胜数的影视、音乐、美术作品,这些精神食粮有多少是给人以思想智慧和令人咀嚼与思考的精品?难道在科技突飞猛进的今天,广大读者渴望的仅仅是满足视觉的一般阅读吗?应该说,人们似乎什么读物都不缺少,但是唯独缺乏的就是能引导思想走向人类巅峰的读物,缺乏有哲理的让人思辨的阅读。

为什么伟大的时代却没有产生伟大的作家和伟大的作品?历史上可不是这样的。习近平总书记说,文艺复兴时期,产生了但丁、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、哥白尼、布鲁诺、伽利略、莎士比亚、托马斯·莫尔、康帕内拉等一批文化和思想大家。他们中很多人是文艺巨匠,他们的作品深刻反映了他们对社会构建的思想认识。英国资产阶级革命、法国资产阶级革命、美国独立战争前后,产生了霍布斯、洛克、伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭、狄德罗、爱尔维修、潘恩、杰弗逊、汉密尔顿等一大批资产阶级思想家,形成了反映新兴资产阶级政治诉求的思想和观点。

文学家不能只读文学,要适当读读社会科学,尤其要读点哲学。哲学的领域很广阔,要突出马克思主义哲学的指导地位,但是“观察当代中国哲学社会科学,需要有一个宽广的视角,需要放到世界和我国发展大历史中去。”所以除了读马克思主义哲学以外,不妨也读读苏格拉底、柏拉图、孟德斯鸠、卢梭、狄德罗、康德、黑格尔……读了这些,或许对当下的社会生活会有更深刻的理解和认识。



5月27日,“志在千里——韦江凡作品展”在北京画院美术馆开幕。此次展览由中国美协、北京美协、北京画院联合主办。展览共展出韦江凡先生各时期精品80余件。韦江凡生于1922年,早年师从赵望云,后得徐悲鸿指引,1948年于国立北平艺术专科学校国画系毕业后留校任教。艺术家擅长水彩、木刻、国画、壁画、连环画等,而在山水、动物、人物等方面尤其引人注目。他在70余载艺术生涯中,在艺术上精益求精,不断完成对自我的突破与创新,并始终坚持“一只手拿笔,两条腿走路”的艺术信条,认为传统与生活二者缺一不可。自上世纪50年代起,他深入工厂、农村、马场、街道、军营,创作了大量的速写、水彩和国画,这些作品感情真挚,造型准确而洗练,艺术语言纯朴大方且富有表现力,特别是不少主题性创作给人们留下了深刻印象,反映了新中国建立初期祖国山河的新貌和人民大众投入建设的热情,展现了整个时代积极向上的昂扬精神。

图为纸本彩墨《竣工的北京火车站》(1959年) (小辰)

叶广岑新作演绎京城百姓人生

本报讯(记者 王冕) 近日,作家叶广岑新作《去年天气旧亭台》由北京十月文艺出版社推出。5月25日,北京十月文艺出版社、彼岸书店、第六届“书香中国·北京阅读季”和腾讯文化共同在京举办新书发布会,叶广岑、白桦、韩敬群、石一枫围绕该书与读者展开交流。

《去年天气旧亭台》由《太阳宫》《月亮门》《鬼子坟》《后罩楼》《扶桑馆》《树德桥》《唱晚亭》《黄金台》《苦雨斋》等9篇描写北京百姓人家日常生活的故事组成,每个篇名都是一座北京建筑的名字。这些作者自幼成长的地方在北京成为国际化大都市的进程中已面目全非,几十年离别故乡的生活经历,使叶广岑饱蘸浓情之笔,记录下老北京的历史、风俗、人情,回忆了自己“带不走的童年与乡愁”。据悉,这本书的创作构思源于叶广岑“粉丝”们的提议。他们希望叶广岑写一些关于北京亭台楼阁的系列中短篇,使后人不要忘记老祖宗留下的这些美轮美奂的建筑。这个创意后来得到北京作协和北京十月文艺出版社的支持,还被列为北京作协重点扶植项目。

与会者认为,作者在写作中动用了她最独特、最难忘、最熟悉的生活素材,构思精巧、匠心独运。这与她对传统文化的直接体验与研习、对世事交变的经历与敏锐感知,以及她的学识与胸襟是密不可分的。当下,“京味”被内化成一种语调、思维方式和写作态度,京味小说也演变为城市人心态的写照。叶广岑谈到:“走南闯北,我不能忘记我的胡同,不能忘记胡同给予我文字中的爱和敬意、尊严和高尚,我从中看到了这座城市内里的厚重和达观。这为我的写作提供了丰富的素材,也是我非常宝贵的积淀。”

鲁院第二十四期少数民族文学创作培训班开班

本报讯(记者 王冕) 5月27日,鲁迅文学院第二十四期少数民族文学创作培训班开学典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国作协主席白庚胜出席开学典礼,并与学员们合影留念。

吉狄马加在讲话中说,在习近平总书记系列重要讲话精神与第五届全国少数民族文学创作会议精神的引领下,中国作协及所属鲁迅文学院从2013年起开始举办为期5年的少数民族文学创作培训活动,对于加强少数民族文学人才成长,推动少数民族文学发展,繁荣我国社会主义文学事业,对于加强民族团结、交流、融合、和谐,谱写中华民族大家庭共同团结奋斗、共同繁荣发展的新篇章,具有重要战略意义。他希望学员们以习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为引领,继续深入学习贯彻党的文艺方针政策,牢牢把握社会主义核心价值观,进一步明确少数民族作家肩负的社会责任与历史使命,坚持以人民为中心的创作导向,珍惜在鲁院的学习时光,圆满完成本期培训任务,创作出具有中华底色、鲜明中华精神的文艺作品,为中华民族文学事业做出卓越贡献。

吉布医生(彝族)、滕瑛(苗族)、玛合萨提·努尔哈孜(哈萨克族)、李铭暇(藏族)等学员代表先后发言,表示将珍惜此次难得的培训机会,抓紧时间学习充电,力求在各方面取得新的收获和提高。

据介绍,本期培训班为期37天,共有来自全国9个省区市、16个少数民族的51名学员参加。鲁迅文学院对课程进行了精心安排,将邀请全国优秀的作家、学者、文学评论家、少数民族研究专家进行授课,组织高水准的文学研讨会,安排富有特色的社会实践、国家大剧院艺术观摩、班级联欢会等活动,力求实现最佳学习效果。

开学典礼由鲁迅文学院副院长邱华栋主持。鲁迅文学院副院长王璇等出席。



《文学百年经典丛书》
李朝全 主编
中央编译出版社



该丛书由《诗歌百年经典》《短篇小说百年经典》《散文百年经典》组成。《诗歌百年经典》收入1917年以来104位作家的近200首诗歌,《短篇小说百年经典》收入鲁迅、沈从文、郁达夫等作家的19篇短篇小说精品,《散文百年经典》收入74位作家的100篇散文佳作。编者坚持思想性、艺术性和感染力大统一的标准,入选作品大多经过时间淘洗,能给读者以智的超越、情的陶冶。附录将因故未能入选的优秀作品篇目罗列出来,以帮助读者延伸阅读。