

从闽都文化中得到的一些启示

逢先知(中共党史专家、中共中央文献研究室原主任)



闽都文化是中华文化的一个组成部分。它由远古时期的东土文化,经过漫长的岁月,吸收了外来文化演变而来。中原汉族曾有三次大规模进入福建,传来中原文化,推动了福州经济和文化的发展,中原文化与闽都文化融为一体,先进的中原文化开始占主导地位。福州地处东南临海,是一个重要的商品集散地,海外交通发展较早,通过国际贸易、外商定居、闽人越洋归里,带来了形态多异的海外文化。海外文化与闽都文化互相渗透,对闽都文化产生了深刻影响。这些说明,闽都文化具有包容性和开放性的特点。同时,闽都文化又有向外传播、辐射的能力。大量海外移民,带出去了作为中华文化组成部分的闽都文化,近到东南亚、远到大洋洲、美洲等地,扩大了中华文明在海外的影响力。

以福州为中心的闽都文化的发祥地,近代以来涌现了一大批风云人物,包括政治家、思想家、文学家、翻译家、革命家、科学家等,他们都深刻地受到闽都文化的影响。今天,我们研究闽都文化,应当很好地挖掘这个优秀的文化资源,弘扬闽都文化的精髓。

首先,应当弘扬它的爱国主义精神。闽都文化有一种民族自强、以身许国,渴望通过变革使祖国强大的爱国主义精神,民族英雄林则徐就是一位杰出的代表。

第二,应当弘扬它的对外开放精神。船政文化是一个典型代表。在几十年的时间里,船政派去吸收外来的先进科学技术,发展工业、制造,对西方经典文化的翻译,派出大批留学生,培养优秀的近代科技人才和杰出的海军将士等方面,取得十分显著的成就,而具有世界眼光的林则徐则是我国近代史上“睁眼看世界”的第一人。

第三,应当弘扬它的重视教育的传统。从近代以来,福州地区学风鼎盛,出现了大量书院。后来又出现了官办的全闽大学堂、洋务派办的船政学堂以及外国办的教会学校。而在改革旧学、提倡新学方面,又走在全国前列。

从闽都文化的形成和发展中,可以得到一些启示,就是应当怎样对待民族文化的传承和创新。任何一种民族文化,都是在长期的历史发展过程中形成的积淀物,是维系一个民族的纽带,具有稳定性和传承性。同时,它又是在同其他民族文化互相影响、互相渗透,吸收了其他民族的优秀文化而得到发展。我们的中华文化就是由多兄弟民族文化互相交融而形成和发展起来的。丢弃了本民族文化,就失去了灵魂。只固守本民族文化而不与其他民族文化交流,吸收其优秀的东西,本民族文化也难以发展。随着社会的发展,一个民族的文化要有所创新,故步自封是不对的。吸收外来文化要加以鉴别,取其先进的、优秀的、适合本民族的东西,而摒弃落后的、腐朽的东西。在文化方面,我们反对全盘西化,对待和传承本民族的传统文化,也要加以分析和鉴别。传承和发扬光大的,应当是优秀的传统文化,而不是落后的、不合时宜的、阻碍社会发展的传统文化。所谓“取其精华,去其糟粕”就是这个道理。

保护多样性就是支持创新

李准(文艺理论家、中国文艺评论家协会名誉主席、中国文联原副主席)



文化的多样性既是人类社会发展的必不可少的资源,又是人类社会发展的动力。单一就意味着停滞和衰败。如果说,1992年联合国教科文组织通过的《生物多样性公约》标志着人类在对待自然关系认识上的一次伟大自觉,那么,2001年和2005年联合国教科文组织通过的《世界文化多样性宣言》和《保护内容与艺术表现形式多样性公约》就标志着人类对人类自身相互关系及社会发展认识上的一次伟大自觉。《宣言》和《公约》说得很响亮:“文化多样性是交流、革新和创造的源泉,对人类来讲就像生物多样性对于维护生物平衡那样必不可少”“多样性的文化是人类共同遗产”“这种多样性有益于人类的当代和未来”。在全世界是如此,在一个国家内也是如此。2000年我去加拿大渥太华参加“世界艺术与文化峰会”,会议的两个论题就是:“在经济全球化形势下,如何保护各国民族文化的发展”和“在各国内部,如何保护土著和地域文化的发展”。

中国是个地域广大的多民族国家,各种地域文化和民族文化都是中华民族文化不可缺少的组成部分和发展动力。闽都文化以闽越文化为基础,以中原文化为主体,又积极吸纳海外文化,在中华文明的形成和发展中占有独特的重要地位和优势。除了人们谈得较多的开放性、包容性和创造性,我以为还有两点需要提出。一是为真理而真理的探索精神。比如严复翻译《天演论》,宣传“物竞天择,优胜劣汰”,就打破了儒家用求善代替求真阻碍真理的传统局限,凸显了真理追求的独立性,强调了发展才是硬道理;又如陈景润对哥德巴赫猜想的攻坚,看起来只是在做高等数学智力游戏,并不解决现实的社会问题,但它却锻造了中国人探求真理的思维能力。这种探索精神和思维能力正是我们实现民族复兴的中国梦所需要的。二是教育最优先的观念与做法。近代以降,福州不仅出了睁眼看世界的第一人林则徐,还出了那么多爱国的革命的科学的先行者,新中国成立后福州高考录取率多年居全国榜首,“文革”期间还出了个陈景润,改革开放后更是人才辈出。为什么?因为教育最优先的观念深入人心,并且有一套与之相匹配的做法,这在全国是很突出的,也是在国家战略上大力弘扬的。

在经济全球化和美国文化霸权话语大举扩张的新形势下,要增强国家发展的软实力,必须响应习近平总书记号召,实现我们民族文化优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。福州籍的当代成功企业家黄如论出资支持创办《闽都文化》,就是积极响应这一号召的可贵行动。该刊创办一年多来,扎实为文,图文并茂,生动梳理闽都文化多彩的内容和特点,认真总结闽都文化形成和发展的历史经验,尤其致力于对那些真正能成为整个中华文明现代发展的新的生长点的精粹内涵的发现与弘扬。一卷在手,令人眼界大开,越看越爱福州、爱祖国,

弘扬传统文化 凝聚民族精神

——民族文化的传承与创新暨《闽都文化》研讨会发言摘登



越看越对我国民族文化的创新和走向世界充满了信心,实在可喜可贺。我相信,只要能进一步开掘刊物内容,扩大作者队伍,更有前瞻性地做好选题规划,刊物一定能越办越好,也希望有更多的地域文化刊物问世。

闽都文化的普遍意义与深刻启示

仲呈祥(文艺理论家、中国文艺评论家协会主席、中国文联原副主席)



手捧自2015年以来出版的一整套《闽都文化》刊物,虽不厚重,却甚简朴精致;读之,倍感其文化品质、内涵与意义沉甸甸的,令人获益匪浅,启示良多。

其一,显现了一种可贵的文化自觉与文化自信。所谓自觉,是自觉而清醒地认识到经济只能致富,文化方能致强;实现闽都文化资源的深发掘与最佳配置,实现闽都文化生产力诸因素的充分协调与优化组合,在建设中国特色社会主义现代化新闻舆论中占有重要地位和发挥着重要作用。所谓自信,就是自信而着力于以闽越文化为基础、以中原文化为主体,融汇整合了海外文化,具有领风气之先且开放包容的鲜明特征的闽都文化,如三坊七巷文化、昙石山文化、船政文化、寿山石文化、温泉文化与林则徐、沈葆楨、严复、林纾、林觉民、圆瑛法师、林祥谦、侯德榜、郑振铎、胡也频、林徽因、邓拓、冰心、陈景润等一大批杰出人物的文化精神,都具有永恒的生命力,是中华优秀传统文化的重要组成部分,都可以与当代文化相适应、与现代社会相协调,与时俱进地实现创造性转化与创造性发展,是今天建设中国特色社会主义的重要思想资源和精神能源。这种可贵的文化自觉与文化自信,对于全国各地各民族的现代化文化建设,都具有普遍借鉴意义。

其二,显现了一种高明睿智的文化建设方略和思路。习近平总书记2013年8月19日在全国思想宣传工作会议上的重要讲话中精辟阐述了“四个讲清楚”的文化建设方略和思路,强调“讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华民族优秀传统文化是中华民族突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土,反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础”。对每个国家和民族都应做到“四个讲清楚”,对每个地区和城市也应做到讲清楚自己独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本区情和民情,从而坚定地走出一条有自己特色的发展道路。显然,“闽都文化”正行进在学习、领悟、践行习近平总书记关于“四个讲清楚”文化建设方略和思路的康庄大道上。

其三,显现出一种深刻而不肤浅、高雅而不低俗、沉稳而不浮躁、审时而不趋时的可贵的文化品格和美学品位。读《闽都文化》篇章,观《闽都文化》栏目,皆着意于引领社会风尚、提升审美情趣、营造精神净土,可谓刊物虽小而境界甚高。这在时下,显得尤为可贵。

有此三条,我们坚信:“闽都文化”研究前程远大,未可限量。

域外人谈闽都文化

王朝柱(中共党史军史专家、影视编剧、作家)



福州,八闽首府,史称闽都。所谓闽都文化,即以福州为中心的福建东部沿海一带的文化。据史记载,2000多年以来,福州人民创造了博大精深的闽都文化,成为中华民族文化宝库中十分耀眼的奇葩。因此,它也成为我国历代文化学者尤其是闽籍通儒大儒们研究的重要命题,并取得了高水平的文化成果。

灵动的山川大地孕育了代代人杰 几十年的创作实践告诉我,只有不同风貌且具有灵动的山川大地,才能孕育一代又一代不同个性的伟大的历史巨人。当我驻足在波涛汹涌的东海边,久久眺望大海中那尊美丽的妈祖雕像,我似乎明白了这就是生于斯、长于斯且又永远承载着妈祖精神的人民。事后,我暗自发问:这难道不就是闽都文化的精神源泉吗?当我登上太姆山的高峰,手摸着那挺拔的直插云天的高大石柱,遂不禁不住地发出喟叹:这就是福建人民永不屈服的伟大个性的象征!当我再站在太姆山之巅,俯视脚下那难

以驯服的东海,只见一波接一波的大浪无情地撞击着太姆山,不仅发出震耳欲聋的隆隆响声,而且还在海山交界处生成层层叠叠、绚丽多彩的浪花。我沉思良久,有些激动地向同行的文友说道:我找到了多姿多彩且又绵延不息的闽都文化的真谛了!

接着,同行的文友就此话题议论起来,尤其是说到闽都文化孕育了历代名人的时候,他们如数家珍地讲出了朱熹、黄榦、林则徐、沈葆楨、林纾、严复、林旭、林觉民、郑振铎、陈景润、冰心……再看那陪同的闽籍朋友那自豪的面色,你就越发地感到闽都文化是何等的伟大。

作家在孕育创作之前,必须了解生养传主的地域文化。但是,真正动笔进入创作的时候,还必须捕捉到所写传统领全剧的灵魂。否则,所写剧作就是一堆没有思想价值的故事。我记得在写《船政风云》剧本的时候就遇到这样的问题,每天都在为寻找剧魂一筹莫展。为了帮我驱散散心,时任福州宣传部长张作兴同志提出去鼓山品茶聊天。

鼓山,是中国佛家的名山。我在写《辛亥革命》剧本的时候,就知道国学大师章太炎为研究佛学,曾向清末政府提出公派去印度或泰国。可他得到的答复却是:研究佛学用不着像当年唐僧那样去印度,你去福州的鼓山好了。事后又知,曾连任中国佛学会七任会长的圆瑛法师就在鼓山涌泉寺出家受戒。据说弘一法师赴南普陀出家路经福州的时候,也曾赞叹过鼓山有着不可言说的佛家灵气。

我十分喜欢具有佛家灵气的鼓山。当我坐在涌泉寺门前,无声地品着用松树枝煮开的泉水冲泡的茶水,才会真正体会到石壁上刻的“滴水之恩当涌泉相报”的寓意。我无意之间向前方一看,奔腾咆哮的乌江之水向着东海流淌,我默默地注视着,突然乌江之上变成了火海,点点的渔帆渐渐化作了中法马江之战的悲壮战场……当同伴把我从幻觉中唤醒之后,我声音很是低沉地说:

“谢谢鼓山的灵气,帮我找到了《船政风云》的剧魂!”

“快把剧魂告诉我们吧!”

“《船政风云》的剧魂是闽都人民——自然包括船政学堂的师生坚决反抗法国侵略者的爱国精神!”

事后追论,这不仅是《船政风云》的剧魂,也是闽都文化最重要的灵魂。同时,我还真正地意识到:惟有福建这灵动的山川大地,才能孕育一代又一代闽都人杰。

敬颂风气之先的闽都文化 为创作《船政风云》,我用心研究了林则徐和沈葆楨这两位历史人物。世人皆知,林则徐是清朝末年禁烟的民族英雄。可是今人尤其是青少年有人知道,他是腐朽、没落、闭关锁国的清朝末年“开眼看世界的第一人”!他为了寻求富国之道,组织翻译英国的《世界地理大全》,并亲自审编为《四洲志》。当他感到无法完成这一宏愿时,遂又把《四洲志》交给了可以信任的晚辈魏源,并叮嘱这是为了“师夷之长技以制夷”!魏源不负林则徐的托付,终于完成了一代名著《海国图志》。

林则徐为了实现强军之梦,曾在湘江的船上与左宗棠作彻夜长谈。自然,他也曾为此谆谆教导自己的外甥兼女婿沈葆楨。事后证明,他留下的革命种子在福州发芽、开花、结果。左宗棠供职闽浙总督期间,他办的第一件大事就是创办设在福州马尾的船政学堂。不久,他接到了调任陕甘总督的所谓圣命,遂立即奏请皇帝任命沈葆楨出任一品船政大臣,继续接办船政学堂。自此以后,经沈葆楨数年的不懈努力,终于在福州马尾创建了我国第一支海军。其中严复、刘步蟾、萨镇冰均是福州船政学堂毕业的高才生。接着,沈葆楨率领以船政学堂的学生为骨干的部队入台,顽强地抗击日本侵略宝岛台湾的恶行,并取得了完全的胜利。事至今日,台湾的人民尤其是学者还在研究沈葆楨保卫台湾以及开发台湾的历史功绩。多年之后,不少船政学堂的学生又升任北洋水师的海军将领,并参加了震惊中外的甲午大海战。由于清朝北洋大臣李鸿章等人的惧外无能,使得我国第一批海军将在大多壮怀激烈地葬身大海中!这就是烈士用鲜血书写的闽都文化中的船政文化!

列强们的坚船利炮不仅叩开了我们的国门,也唤醒了四亿同胞的救国之心!随着时代大潮滚滚向前,不少英雄的福州儿女又变成了弄潮儿。请看:船政学堂的毕业生严复投笔从戎,翻译了《天演论》等西方的学术著作,是中国近代著名的启蒙大家;在轰轰烈烈的“公车上书”之中,福州人民献出了“戊戌六君子”之一的林旭;在广州黄花岗烈士陵墓中,葬埋着林觉民、方声洞等福州人民最忠诚的儿子;在席卷全国的五四运动的大潮中,福州还走出了郑振铎、冰心、林徽因等先进的学者和文学家;我国改革开放之初,八闽大地不仅杀出了一条“血路”,打开了通向世界的大门,而且还在思想界、文化界出现了具有全国影响的不同派别的理论家、文艺家、诗人等。总之,这不仅是福州人民的骄傲和光荣,而且也是敢领风气之先的闽都文化的重要组成部分。

探究“闽都文化”源头

郑伯农(文艺评论家、《文艺报》原总编辑)



福建在先秦是化外之地,据史学家讲,古时这里居住的是古越族的居民,后来,这里的土著逐步与中原来的汉族互相融合。我国历史上有几次大规模的中原人民南迁,一次在晋朝,八王之乱和北方少数民族入主中原后,大批居民南迁。还有一次在唐宋。几次融合使这里的居民成为了汉族的一部分,有着共同的文字,却有着不同的方言。我姓郑,在福建算是大姓,郑氏祖先是来自河南的。福建最大的姓氏是林、陈,都是从北方来的。

福州地处边疆,不是兵家必争之地,有些地区未经战火洗劫,所以保存了一些在黄河、长江流域已被冲没的汉族传统文化。它又有独立的方言,独立的历史、地理、民风、民俗,文化中自然存在着一些在中原难以见到的特殊因素。譬如,福州话中保留着不少汉语古音。一位大诗人曾说,陈子昂的《登幽州台歌》是古代白话诗,不押韵。其实,用福州话念,它是完全押韵的,因为福州话中蕴含着不少唐音。闽剧中有一出戏叫《潘间祭》,用《孟子》中的一段故事《齐人有一妻一妾》编成,在其他剧中没见到过。用《左传》《战国策》《史记》中的历史故事编戏,这样的节目很多,而用《论语》《孟子》中的典故编戏,这样的作品比较罕见。《潘间祭》中有一段很有名的唱段:《移步出家门》,60年前在福州几乎家喻户晓。

福州坐落在东海边上,是近代最早的对外通商口岸,接触西方文化也比较早。清朝的国门被打开后,中国的有识之士开始开眼看世界。福州的林则徐就是开眼看世界的第一人。他是民族英雄,敢于抗英烧鸦片。他还是诗人、思想家和水利专家。由林则徐倡议并开了个头,由魏源完成的《海国图志》,是中国第一本详实介绍外国历史和地理的著作。《天演论》的译者严复,13岁考入马尾船政学堂,1877年赴英国海军学校留学,两年后回国,在北洋水师学堂任总教习。他是海军,却成了思想家、翻译家。严复的许多同学在甲午海战中牺牲了,这令他不但不陷入思考。作为开眼看西方的爱国主义者,严复的思想比洋务运动的倡导者们要进步得多。他认为,要救国,不仅要“师夷长技以制夷”,比“技”更重要的是先进的思想、先进的哲学。他编译的《天演论》,无疑是来自国外的圣火,照亮了几代中国人的心。称他为近代思想启蒙的前驱,是毫不为过的。林纾翻译西方文学名著,在介绍西方先进文化上也立下了汗马功劳。同时他还是诗人,写过《闽中新乐府》。近现代,闽东出过许多杰出的文化学者。

“闽都文化”研究会和刊物做了许多工作,令人感动。今后还有十分重视材料的收集、梳理工作,这是基础工程。譬如,闽东有一大批“蛋民”,终生在水上生活。其他地区也有“蛋民”,福州最多。他们祖先受罚,终生不能上岸,衣食住行都在水上。“蛋民”有特殊的习俗,也有大量反映他们生活酸甜苦辣的民歌。研究会已经在收集整理上做了许多工作。福州评话是群众性很广的说唱艺术。过去从初一至十五,福州街上每隔几百米,就有大户人家搭台请艺人说书。我不知道现在福州的评话怎么样了,福州的说书艺人境况如何?戏曲界前几年搞录音录像工程,把名家演的著名剧目录下来。福州评话也可以搞录音录像工程,把优秀的闽剧、评话搞成音像带,长期保存下来,流传下去。

让世界认识福州,让福州走向世界

黄如论(世纪金源集团董事局主席、《闽都文化》杂志理事长)



三山两塔,闽都风骨厚德载物;一带一路,善行天下人文日新。我的故乡福州,钟灵毓秀,人文鼎盛,建城2000多年来,始终是中国东南沿海的文化重镇。在这片热土上,无数先人筚路蓝缕、栉风沐雨,共同铸就了屹立东海之滨

的人文奇峰。在中华文明漫长而艰辛的演进史上,这座城市始终敞开襟怀,兼容并蓄,不但庇护了南渡避难的中原士族,为华夏文明保存了珍贵火种,更在“三千年未有之大变局”的近现代中国,率先开眼看世界,启中国现代文明之先河。形骸有尽,精神不灭。在悠悠的历史长河中,在恢宏的天地经纬里,我们看到黄榦呕心沥血注朱子经书,传承华夏文脉;郑思肖持节不屈,首次提出“中国梦”;林则徐虎门销烟,震撼世界;沈葆楨创办马尾船政学堂,奠定中国海军基石;严复开启《天演论》惊涛骇浪,令天摇地动;林觉民、方声洞为推翻专制帝制,甘化碧血黄花;萨镇冰、黄钟瑛甲午奋战,出生入死;冰心、林徽因用爱、用情、用心,在民族灾难深重时点燃温暖的小桔灯;林纾、邓拓、高士其、郑振铎、陈景润等在人文与科技领域各自缔造传奇……一代代仁人志士、各界精英,让这座绿榕掩映的幽幽古城,因文化而兴盛,因文化而传承,因文化而汇聚风格独到、璀璨生辉的闽都文化精神!

树高千尺根难忘,燕飞千里终还乡。作为一名曾经漂泊海外的福州儿女,深深铭刻于血脉中的故土乡音,令我魂牵梦绕。几年来,我先后捐资数千万元支持《闽都文化》研究工作,深入挖掘福州历史人文内涵;举办第一、二届福州语歌曲大赛,形成轰轰烈烈的福州人唱福州话歌曲高潮;支持闽剧事业发展,延续闽剧的研究与普及,使闽剧这一传统艺术在新时代得到全新演绎。众志成城,齐心协力,为闽都文化精神与时代同步,展现多元价值,呈现深度内涵,使之成为八闽首府的全新名片,并通过闽都文化这一桥梁,让世界认识福州,让福州走向世界。

宋代大儒张载曾言:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”众所周知,欧洲因为取回拜占庭火种而实现全面文艺复兴,闽都文化精神作为古华夏文明化石般的载体之一,潜移默化地保存了先人的诚信、仁义、谦恭、进取、开放等诸多美好品质,又率先淬炼了面向大海的蓝色文明,在大力推进“一带一路”、谱写中国梦的今天,无疑具有鲜明的时代意义与可借鉴价值。深入研究闽都文化精神,提炼总结面向未来的传奇基因,能够为中华民族伟大复兴、为实现中国梦,提供雄厚的理论参照与精神衣钵,传承绵延祖先留给我们神圣的不灭的火种!

三坊七巷,十邑精神扬旗鼓;闽水榕风,左海文章射斗牛。《闽都文化》一定能迸发出全新风采。福州这座历史名城,也必能与与时俱进,光照未来,名耀千秋! (下转第11版)