

(上接第10版)

闽都文化与海上丝路精神

向云驹(文艺评论家、《中国艺术报》社长、中国文艺评论家协会副主席)



《闽都文化》在当今文化期刊中是值得称颂的。《闽都文化》每一期都有浓郁的人文气息,把福州文化的历史、地理、人文、风俗、民情、掌故、人物、俗信等等,进行了丰富而生动的呈现。《闽都文化》上承《闽都别记》书写传统,又融入了现代人文科学和社会科学的民俗志、民族志、地方志、文化志的理念,突出福州地域传统和特色,具有鲜明的地域文化特色,构成了一个地域的文化百科全书式的书写和记录,是一个地域的文化记忆和精神家园。翻阅一期期《闽都文化》,我对福州历史、文化在近代以来的独特人物、独特历史、独特贡献印象深刻。

《闽都文化》所反映揭示出来的“闽都文化”具有两个突出的特征:一是“闽都文化”的融合力,展示出中国文化包容、坚守、创新的特质。以古老的闽越文化为基本底色,“闽都文化”在漫长的历史长河中又吸纳了客家文化标识的中原文化传统,形成了文明以止、人文深厚、样式丰富的地域文化,构成独特的方言与文学、街区与城市、海洋与大陆、民俗与雅士、信仰与宗教、演艺与工匠、哲学与精神等丰富精彩的文化景观。二是长期的开放实践,“闽都文化”的交流和海上丝绸之路的历史,使之成为我国面向海洋、面向世界的前沿。近代以来,尤其成为中国现代转型的发酵地。“闽都文化”是中国文化走出去、西方文化走进来的重要港口,近代史上中西文化的碰撞、变革、新生乃至一系列重要历史人物、重大历史事件在这里上演。林则徐、沈葆楨、严复、林纾、林觉民、林徽因、冰心、庐隐,以及船政学堂培养出来的詹天佑等一大批中国科技精英,推动了近代中国思想、政治、文化的新生,以及在造船、海洋、冶金、电信、铁路、飞机等新式工业上发展,改写了中国历史。

“闽都文化”不仅是一部中国近代史的历史缩影,也是中国海上丝绸之路精神的坚守者、传承者,对于今天“一带一路”伟大战略的实践也具有重要启示。这种启示包括以下几点:

一是必须坚守文化的根脉、根源、根性。文化的发展必须基于根基深厚和血脉深广,必须固本强基。坚守自家文化面貌,才能有文化交流的自信,才有强大的文化吐纳的能力,才能获得文化的尊严和尊重。二是必须坚持文化的开放、拿来、借鉴。文化发展、科技进步、国家富强必须保持开放的胸怀,必须在全球化时代和全球化进程中有与时俱进的活力和动力,保持对世界、对未知、对未来、对其他文明的优秀性、先进性的求知欲和学习态度。所谓学无止境,是一个民族不断进步的推动力。三是始终秉持文化的平等、礼让、和睦、文明、和平的交往姿态。近代以来,我们是一个饱经磨难、历经欺凌的民族,强权、侵略、战争、掠夺绝不应成为文明交往的主流。中国近代史的沉痛教训,不是我们冤冤相报的理由。世界文明的未来,应该从饱受欺凌的民族的痛苦历史中获得文明的教训和智慧,中国近代史也应该是人类文明史反思其错误和教训的重要课题。我们自己也要汲取历史教训,牢记历史,超越苦难,奋发图强。四是要把我们拥有过的包容、并蓄、兼收的文化传统继承和弘扬起来。把闽都文化精神、海上丝绸之路文明精神这样的自传统或内传统加以放大,成为我们今天“一带一路”文化实践的大战略、大胸襟、大境界,成为我们改革开放、对外文化交流、构建新的国际格局和共建人类命运共同体的精神品质和文化品格。

闽都文化研究的深化与传播倡议

曾镇南(文艺评论家、《文学评论》原副主编、研究员)



近日,有机会浏览《闽都文化》杂志、《闽都文化概论》和有关福州三坊七巷的文化研究著作,大长见识,大有收获。这次对“闽都文化”的集中学习和了解,使我想到,一个人对自己出生并度过童年、少年、青年时期的故乡,虽然有一种浸淫其中、日久形成的天然的了解、熟谙,故乡的山川地望、民俗风土、前贤事迹、乡音韵味乃至父母言教、师长启蒙等等,都能牵引出许多温暖而忧郁的记忆丝缕,不绝地萦绕着你走过的人生的每一个阶段;但是,这并不意味着,你对于自己出处的文化渊源和流动在你血液中的文化脉息,就有清楚、明晰的认同。文化的认同和自觉,是需要学习、解惑、去蔽、提升的。这其中,必会有一个“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的阶段,身从故乡来,未解故乡事,是常见的。所谓乡愁,也就属于文化认知的感性阶段吧。要上升到文化自觉、自信、自为的理性认识阶段,当然就需要学习,一般文化学、文化形态学的学习和文化多样性学说、特殊文化形态的学习。因此,也就需要专门的文化学者如“闽都文化”的研究者和传播者们所做的工作那样,给一般关切自己的文化认同、文化自觉的人们以切实的帮助。也因此,我对于“闽都文化”研究工作的深化和传播,就有了更高的期望和要求。

“闽都文化”的进一步深化,我希望能够聚焦在各个历史时期,对形成、丰富和发展“闽都文化”有卓越贡献的代表性、标志性人物身上,集中在研究这些人的文化思维成果和文化创造实践上。在这些方面,作为随笔型文化期刊的《闽都文化》,在组织、确定每一期的“专题”或“主题”时,已经有具体体现,如纪念林则徐专题、严复和严氏家族专题、沈葆楨和船政文化专题等,虽然限于文体与篇幅,不能像学术论文和研究专著一样深入和周到,但也昭示着编辑者看重历史文化人物和传播闽都文化的践行意愿。但如果从闽都文化研究的总体拓深格局上看,在突出、聚焦历史文化人物研究方面,仅此就显得有些不够了。《闽都文化概论》重在概观,书中虽点多如繁星的人物,却隐没在章、节标题之后,难以按书索骥。三坊七巷丛书在地望,各书虽多涉及于此地的人名望族,但记载过于分散,故事故实丰富,人物篇幅难现、馨歌难闻。史之骨髓在“纪”,史之血肉在“传”,文化史、文化形态的研究,因其研究对象的人文气、人生性,自然更应该着重于人。尤其是特定文化的代表性、标志性人物,他们作为思维着的个体,作为思想的生产者、文化的传播者而活动着,参与调节着自己时代的思想的生产 and 分配,其在历史、文化研究中的重要性和窗口作用,就更是彰明较著的了。

唯物史观认为,文化的本源是由生产工具的使用发展起来的。人类使用工具,不仅创造了外于己的人化的自然,而且创造了人自身。由于生产工具发展的不平衡和科学地使用工具的历史时差、地理殊异,造成世界各国各民族各地域文化的差异性与多样性,但无论哪一种文化,都包含物质文明和精神文明两个相互依存的方面。物质文明是精神文明的基础,而精神文明则是物质文明的主导和灵魂。离开精神文明,物质文明不仅会发生偏至,迷失方向,也将因失去精神动力和智力源泉而停滞不前,从而导致文化在总体上的衰落甚至腐坏。然而,作为文化表层结构的物质文明,其利于民生的作用和效果较为显著,其悦于耳目的感性的声、色更为动人,容易引起人们重视;而深藏于文化深层结构之内的人们的意识、精神素质,社会风气、社会心理等等国民性的问题,往往不易被人认识和引起重视。注重、聚焦历史与时代文化人物的研究,很自然就会把文化研究引向精神文明、民族精神、人心民气的探究和培育方面去。这也是把“闽都文化”研究引向深入的最为平易近人的路。

“闽都文化”的生成、发展、播扬、革新,是一个接续奋斗、代有传承的历史过程。“江山代有才人出”,着眼于不同世代的文化代表、标志性人物的研究,由点而线,可见出文化传承的沿革源流;由线而面,可见出文化播扬的浸润幅度。文化之演进,如大江之行,回旋起伏,变化万端,激浊扬清,终归于进步。用这种流动不息、变动不居的发展的观点来研究文化,更可见出透视不同时代、不同地域文化代表人物的意义。“人心不同,各如其面”,以此观文化史上的各种人物,不亦宜乎?一部文化史是心灵史,也是众生相。言人殊,百家争鸣,万籁呼应,是恒调;相个异,不拘一格,开众妙之门,是常态。

关于闽都文化的一点认识

张陵(文艺评论家、作家出版社原总编辑)



文化是鲜活的、具有创造性的。现在我们讲文化,很自然就讲传统文化,讲古代文化,讲文人文化,好像只有这样讲,才是讲文化。其实,讲文化要注意源与流的关系。什么是文化之源,什么是文化之流?我们现在讲的文化,大都从文化之流的层面上说,也就是从历史过程这个层面上去说的。其实,文化之源在我们时代生活,在我们国家和民族创造着好生活的伟大历史进程中。只有找到文化之源,才有创造活力的文化价值。离开了创造谈文化,可能会离开了文化的本质。我们今天谈“闽都文化”,应该更多地思考这种创造性的先进性的文化因子对“闽都文化”的作用。我们注意到,“闽都文化”最重要的是创造创新,特别是近代以来,先进文化对“闽都文化”通过许多的仁人志士发生的重要作用,激活着“闽都文化”。这是“闽都文化”的特质,也是“闽都文化”的魂魄。现在又有一个新的历史机遇,那就是“一带一路”建设。这是中华民族伟大复兴的“中国梦”的重要组成部分,也是我们民族先进文化的重要组成部分,更是“闽都文化”发展最鲜活的时代资源,我们应该好好抓住。

生活是人民创造的,历史是人民创造的,因此,文化也是人民创造的。这话说起来容易,但认识到位并不容易。我们讲的文化可能更多地倾向文人文化、名人文化,这当然没有错。一个地域的文化,文人、名人具有代表性,是地方文化最灿烂明珠,应该多多宣传和弘扬。不过,普通老百姓生活的文化更应该着力去认识,去开掘。这是一个地域文化之所以有别于其他地域文化的根本所在,也是地域文化的价值所在。关于“闽都文化”概念定义中,有这么一句话:“主要是由闽江下游和闽东地区一带操福州方言的群众共同创造的、源远流长、传承至今、独具特色的一支地域文化。”这个表述非常具有人民性。实际上,我们是说,弘扬一种地方文化,最根本的就是要弘扬方言文化。因为一个地域文化的存在,是由老百姓日常语言描述出来的。没有老百姓的语言,就没有地方文化。把自己的母语当作神明来敬畏、保护和弘扬,才是抓到文化的根本。具体地说,就是要特别重视福州语言文化的建设。我们这个时代,方言的危机越来越突出。失去了方言,也失去了地域文化存在的价值与意义。福州语是一种非常美好的语言,应该得到很好的保护与传承。关于这个话,应该成为“闽都文化”发展创新的思考重点。

对地域文化要心存敬意

柳萌(作家、《小说选刊》原社长)



《闽都文化》是一本优秀地域文化杂志,集当地文化之大成。跨越时空2200年的闽越文化,其多元性从文化方面尽显杂志之中,给读者提供了丰富、独特、厚重的知识,是一本阅读有兴趣、保存有价值好刊物。我确信有

“海上丝绸之路”重大策略,福建是个绕不开跨不过的地方,它的文化必定随着经济活跃更加丰富;另外从我国八大地域文化来说,闽台同属一个地域文化板块,在当前形势下对于台湾同胞认同会有帮助。因此《闽都文化》的出版很有现实意义。

“闽都文化”作为中华文化一部分的地域文化,首先是要不要重视和保护,其次才是要不要继承和发扬。关于地域文化的重视和保护,理论上回答是肯定的,实际做法则是多有不足。仅以地方剧曲为例,据统计原有350多种,现在还剩多少种呢?没有人能够准确回答。反央视第11频道,经常露脸的戏曲就是几大剧种,京剧、越剧、豫剧、河北梆子,众多地方戏剧和曲艺,根本没有或很少有露脸机会。我年轻时四处流浪,坐火车判断到什么地方,不必询问任何人便知道,因为电台播放地方戏曲。这是每个地方的声音名片。现在各地电视台主打通俗歌曲,很少播放当地戏曲节目,全国几乎一样没有特点。主流传媒尚且如此,依靠挣钱养活的地方剧团,自然考虑的首先是票房价值。所以我说对待民族文化首先是重视和保护。

重视和保护民族文化,就是重视和保护祖宗遗产,这是文化人义不容辞的责任。但是,文化人既无权又无钱,如何起到作用呢?我想主要是尽其所能,在继承和发展上做点事,如对传统地域文化项目,做些整理、鉴别、推荐工作,有话语权的知识分子,如人大代表、政协委员多进言。民族文化的重视和保护,要靠地方政府官员的政策坚守,要靠当地群众的文化自觉

意识,还要靠敬畏民族文化的企业家的支持。

关于文化创新问题,应该认清的是形式创新还是内容创新,民族文化的创新,形式上要在尊重传统规律前提下,寻找观众喜闻乐见的多样化,内容上要在反映现实生活基础上,给人以激励以振奋并能让群众欣然接受,这才是多样形式和健康内容统一的文化创新。文学难攀高峰,艺术缺少精品,作者没有大师,造成这种情况有其客观原因,但是就其主观原因来说,人心浮躁、迎合低俗、钱大于艺、监管不力,等等,这些都起到了推波助澜的作用。

靠什么攀登高峰呢?我想恐怕还得靠我们自己的两只脚,这两只脚就是传统文化和民间艺术,洋人的艺术形式只能当作登山手杖,借助一点力量,而不能完全倚仗和一味模仿。对民族文化要心存敬畏之心。

闽都文化的传承与创新

刘玉琴(作家、《人民日报》文艺部主任)



“闽都文化”的传承与创新,首先要求我们珍视历史,有充分的文化自信,坚信“闽都文化”在过去存在与未来,对当地的经济提供深厚的精神支撑,为和谐社会建设能提供丰厚的精神滋养。

福州是一座有着2200多年历史的文化名城,历史底蕴和文化传统深厚。说到福州,人们会想到它的“文脉,文气,文明,文化”,想起那些美好的印象和元素。“闽都文化”的独特内蕴和路径,以及影响和意义远远超出了福建,“闽都文化”的源远流长、清新高雅、博大精深、开放包容、与时俱进,对于丰满中华文化形象、拓展中国特色社会主义文化影响,具有重要的理论意义和实践价值。“闽都文化”让人有足够正视与珍视的理由。

费孝通先生说过:“文化是干什么的,文化是要创造一个美好的世界,一个艺术化的世界,在物质极丰富的基础上,再追求一个美好的精神世界。”闽都人生活在一定的文化中,对自身文化有充分自信,明白它的来历,形成过程、所具有的特色和发展的趋向,并相信它对文化转型的自主能力,适应新环境、新时代文化选择的自主地位,尤其是对世道人心的温润净化作用,对社会进步所起的引领推动作用,这是“闽都文化”前进发展的内在动力。

近几十年来,我国处于巨大社会转型期。以往的理念观念、情感认知、风俗习惯等都发生了深刻变化。“闽都文化”的传承与创新,还要求我们注重传统与现代的融合,在观念理念、机制思路上打好组合拳,沉着扎实,坚定自觉。

既有上层设计、机制保障,将传承、弘扬“闽都文化”作为系统工程;又能修复抢救,不断宣传造势,极大调动社会各界的积极性、主动性。可贵的是,福建目前既有闽都文化研究会,闽都文化杂志,闽都文化网,闽都乡学讲习所、闽都文化传播志愿者团队等,还有将热心研究闽都文化的专家、学者、文化工作者以及相关部门、相关研究会的力量充分协调,织成网络,增大辐射面积的积极举措,一系列丰富多彩的闽都文化传播活动,开枝散叶,有声有色,显示了“闽都文化”的非凡魅力。“闽都文化”的不断丰富,浓厚的时代气息,所生发的巨大张力,体现了闽都人高度的文化自觉与强烈的创造意识。

对于文化艺术而言,“越是民族的,就越是世界的”。特别是当今经济一体化浪潮快速涌来之际,传统文化的保护与利用、传承与创新成为既老又新的课题,面临巨大挑战。对传统文化的传承与创新程度,不仅标志着一个国家和民族的文明程度,还体现着一个国家和民族发展演进的自觉水平。从这个意义而言,在新的历史条件下,进一步挖掘“闽都文化”内涵,探析“闽都文化”在中国现代化建设中的地位作用与影响——闽都人的眼光与坚守、自信与自觉、情怀与担当,是有普遍的示范作用的。

根文化的召唤

李硕儒(作家、中国青年出版社编审)



人类文明所以走到今天,不能不说是仰赖于物质和文化的发明、发现和发展,而在这两者之间,又互为作用、互为借鉴、互为促进,这才构成了今日世界的物质文明与精神文明。就这层意义上来说,文化是人类文明之根之源,只有以虔诚之心爱护、培植、弘扬自己的根文化,这个民族和国度才能长盛不衰,才能璀璨于天下。或许正是出于如此初衷,非籍闽人企业家黄如论慷慨解囊,出资创办了以弘扬闽籍文化为主旨的刊物《闽都文化》,于此,不光能看出他爱国爱乡的情怀,更洋溢着他珍惜根文化的绵绵情愫。

文化多元使人眼界开阔、胸襟博大,自然生成海纳百川、有容乃大的生态,正因为此,历代闽籍文化人士几乎都成为以自己的根文化为主体、积淀东西文化于一炉的先驱和劲旅,如思想家、翻译家、教育家于一身的严复以他翻译的《天演论》《原富》等当时西方的哲学名著开启了我国近代的思想启蒙运动;著名文学家、翻译家林纾除了发表自己的著述外,还翻译了十多种文字的170多部文学作品,以致当时“一时洛阳纸贵,风行海内”,使国人第一次通过文学作品认识西方世界;自诩为“两脚踏东西文化,一心评宇宙文章”的林语堂先生先期留美、后又留德,终能以中、英两种文字创作多部文学作品,并因此被诺贝尔文学奖得主、美国女作家赛珍珠请到美国定居写作。此外如活跃于上世纪前半叶,中国文坛的林徽因、冰心、庐隐等女作家不仅创作丰富佳话多多,也为中国文坛构建了一幅别具风情的风景线,此线绵长不歇,驰骋于今日文坛的刘再复、张炯、谢冕、舒婷、郑伯农、曾镇南、张陵、何镇邦等仍是笔健不歇,各逞风姿……政界精英如林则徐、沈葆楨、黄乃裳、陈宝琛、陈季华、高梦旦、林古华、林旭、林觉民、郑振铎、胡也频、邓拓等也是诗书满腹,胸怀天下,骨傲不阿。

图书、报刊是弘扬传统文明的载体,是火热现实的呈现,《闽都文化》坐拥闽越历史文化的宝山,自有挖不尽的文化宝藏,抒不尽的文明情怀,遍翻此刊,深觉它不负祖先,未负众望,看得出,从刊物的理事会、编委会到编辑部正以虔敬之心,孜孜不倦地沿着先人的足迹,展现着这方福地的历史,书写着他们的璀璨,光耀着他们的丰饶,可说是花开绚烂、图文并茂。如要求全,我以为,可设几个固定栏目,对每个栏目都有组织有计划地深入开掘厚蕴,切莫大水漫灌、水过地皮

湿式地虚掷文化资源,以防资源用尽、效果不彰;其二,如每期有一个主体内容,其余配合点缀,更可使一般读者印象深刻,为研究者提供一方研究园地,刊物面貌也在风格统一的前提下有节奏有变化有色彩。

由《闽都文化》看地域文化的传承

陈先义(文艺评论家、《解放军报》文艺部原主任)



一个城市,一方地域,重视不重视具有地方特色的文化传承,表现的不仅仅是这个地方的领导能不能从文化的角度思考一个地方的文化建设,更表现的是这个地方的领导有没有文化发展战略的宏观思维,有没有敬贤法祖的历史眼

光。在这方面,我认为福州的领导和黄如论先生走在了前边,他们是富有文化发展的战略思维的,他们对福州地域文化的大力张扬,不仅仅源于乡情故土的文化情结,更具有对民族文化发自内心的热爱和弘扬传统文化的前瞻眼光。《闽都文化》对地域文化的开掘,张扬了我们传统文化的精华,让历史文化在改革开放的新时代再放异彩。福州及至整个福建,有着优良的文化传统。郑和下西洋从这里出发,五口通商福州是重要口岸,这些都使传统的中原文化增加了看世界的开放眼光,其与西方文化的融合最终形成了独具特色的闽都文化。至今,闽都文化对我们当代的改革开放都具有特别的思想引领意义。

闽都文化的瞭望高地

徐忠志(文艺评论家、中国作家出版集团管委会副主任)



具有上千年历史的闽都文化,不仅有着中华民族最宝贵的精神基因,还洋溢着闽江流域独特的风采气韵。它以闽越文化为基础,以中原文化为主体,融汇了海洋文化和外来文化的鲜明特征,引来无数相信“爱拼才会赢”的海内外华人为它痴迷、为之倾倒。“闽都文化”的深刻影响早已超越八闽大地,波及全国乃至世界。近年来,越来越多有志于弘扬中华优秀传统文化的有识之士开始深入研究和开发闽都文化,旨在整合文化资源,凝聚文化力量,发挥其在区域经济社会发展特别是21世纪“海上丝绸之路”先行区建设中的重要作用。闽都文化研究会和《闽都文化》办刊团队便是这样的有识之士,他们以航海家的气魄和实干家的精神,倾情展现“闽都文化”魅力,悉心开掘其当代价值,注重推介那些反映“闽都文化”与当代文化相适应、与现代生活相协调的好文章好成果,为广大读者打造了一个葱茏的“闽都文化”的瞭望高地。

阅读《闽都文化》杂志,对《闽都家庭的守护神》(谢冕)、《临水夫人》(章武)、《甲午之泪凝成》(严复全集)、《夏雪》、《齐天大圣与福州猴神信仰》(徐晓望)等诸篇什印象深刻,我从中领略到了闽都文化的深厚、丰富、多彩,其中的历史建筑文化、民俗文化、宗教文化极具地域特色,至今有着强大的生命力。三坊七巷是全国现存最大的古街区之一,被建筑界誉为“明清古建筑博物馆”。在这片街区里,历代名人荟萃,文化遗迹众多,是福州历史文化的精华所在。福州乡土文化充满魅力,一些延续至今的喜庆习俗、岁时习俗、信奉习俗,折射出福州人的价值取向和生活情趣。还有“世味留年”、“闽都记忆”、“左海风流”等栏目的一些文章,生动地描写了特色鲜明的福州宗教、戏曲、工艺等。在我看来,这些“特色”有着别样的历史价值、社会价值、文化价值、艺术价值,是研究闽都文化的“活化石”,亦是《闽都文化》的办刊资源优势。

闽都文化是华人华侨魂牵梦绕的乡音乡情,也是海外游子认祖归宗的文化灯火。福建地处海峡西岸经济区的主体地位,与台湾地区地缘相近、血缘相亲、文缘传承、商缘相连、法缘相循。近年来,海峡两岸在经济文化等领域的交流日益广泛,逐步深入,“闽都文化”成为连接两岸同胞感情的文化纽带,为推进两岸文化交流合作、促进两岸互利共赢发挥了建设性作用。“中华优秀传统文化是中华民族突出优势,是我们最深厚的文化软实力”。“闽都文化”研究和《闽都文化》发展,若能发挥好突出优势,展现出深厚实力,在现有基础上,静心打造千万客居海外的福建人惦记、向往、不舍的精神栖息地,吸引更多闽越语族为祖国和平与发展贡献力量,将是一件功德无量的事情。我们有理由对此充满期待。

民族文化的传承与创新

练知轩(福州市原市长、市人大常委会主任、闽都文化研究会荣誉会长、《闽都文化》杂志理事长)



今天,大家的关心下,在黄如论主席的精心策划和中国文联及《中国艺术报》《文艺报》领导的大力支持下,《闽都文化》杂志非常荣幸地能有机会在北京举行研讨会,这预示着《闽都文化》杂志的办刊水平将有一个质的飞跃,这对闽都文化的传承与创新将起一个巨大的推动作用。刚才,黄如论主席满怀深情地作了精辟感人的讲话,代表了我們共同的心声。

黄如论主席作为杰出的企业家、慈善家,在事业兴旺,工作十分繁忙之际,仍然十分关心、热爱、支持家乡文化建设,尤其对传承弘扬家乡优秀传统文化情有独钟,不仅慷慨资助扶持,而且身体力行宣传闽都文化,经常积极参加并亲自指导家乡各项文化活动。2007年以来,黄如论先生捐资2000多万元,举办了第二届“金源杯”福州语歌创作演唱大赛,邀请名家创作、演唱福州语歌曲,连续三年举办全市闽都文化周,扶持家乡传统文化的繁荣发展;援建闽都文库,开展闽都地方文化资料的挖掘和保护;《闽都文化》杂志也是在他大力扶持下才能走到今天。近年来,黄如论先生还慷慨捐资了2000多万元鼎力支持闽都文化其他活动,这些都在社会上引起巨大反响和普遍赞誉,为传承和弘扬闽都文化作出了突出的贡献。