

用真善美的文化艺术丰富少年儿童的精神世界

据新华社北京电 在“六一”国际儿童节到来之际,6月1日,共青团中央、全国少先队工作委员会在中国少年儿童新闻出版总社举办少儿文艺作品创作推广座谈会。中共中央政治局委员、国家副主席李源潮指出,要深入学习习近平总书记重要讲话精神,切实担负起少儿文艺为中国特色社会主义事业培养接班人的时代责任,让孩子们快乐生活、健康成长。

会上,李源潮参加了“红领巾阅读乐行”活动,勉励孩子们爱读书、多读书、读好书。听孩子们朗读中华经典时,他希望孩子们不仅要读懂经典,还要用行动去体验。在与少儿文学作家曹文轩交流时,李源潮鼓励他经常到孩子们中去,创

作更多孩子们喜爱的文学精品。在考察《中国少年报》《中国儿童报》编辑部时,李源潮说,要把握孩子的思想情趣和心理认知,用优秀作品传递真善美。

座谈会上,李源潮同少儿文艺创作者、少年儿童代表和出版单位、有关部门负责人讨论交流。他说,少儿文艺做的是培养未来的工作,实现中国梦需要少儿文艺繁荣兴盛。少儿文艺是引领孩子们快乐生活、健康成长的精神伙伴,要创作更多思想性、知识性、趣味性相统一的文艺作品,传播理想,引导情趣,开阔眼界,激发想象,启迪心灵,丰富少年儿童的精神世界。全社会都来关心支持少儿文艺事业,举起照亮孩子们前进道路的心灵火炬。

电视剧《彭德怀元帅》: 重大革命历史题材影视创作的重要收获

本报讯(记者 徐健) 正在央视综合频道黄金时间播出的重大革命历史题材电视剧《彭德怀元帅》,以彭德怀的一生为主线再现中国革命重要历史,形象记叙了彭德怀的革命生涯和传奇一生。5月20日首播当日,即赢得了全国上星频道电视剧第一名的收视佳绩,并持续成为社会热议的热点。日前,中国作家协会、中共上海市委宣传部、中央电视台、中央军委后勤保障部政治工作局联合在京举行电视剧《彭德怀元帅》专家研讨会。与会专家认为,该剧写出了中国革命历史上真实的彭德怀,写出了彭德怀所代表的中国军人精神,是彭德怀题材影视创作的一次突破性成功,是重大革命历史题材创作的一个重要收获,也是军事题材影视创作的一个重要的新成果。

谈及该剧创作,编剧马继红表示,作为党和军队的领袖之一,彭德怀已经走进了历史,但是我们今天去写彭德怀,拍彭德怀,目的不仅仅是为了讲述彭德怀的历史经历,而是要用彭德怀的人格力量感染今天的观众,特别是年轻观众,用彭德怀身上坚定的信仰、历史的担当观照现实。文艺评论家仲呈祥认为,一部电视剧能完整地把握彭德怀元帅的艺术形象呈现在今天的观众面前,无疑对当代文化建设、当代精神建构具有重要意义。彭德怀的精神世界体现了一种高远的境界。他一生坎坷,但始终忠于祖国、忠于党、忠于人民,初心不变。作为一个大写的人、一个功勋卓著的元帅,他以令我们仰视并且供我们学习的一种神圣的具有美感的形象矗立在屏幕上,对于调控中国电视剧生态环境是有利的。中央文献研究室原常务副主任杨群胜认为,该剧具有高度历史真实性,它对彭德怀的思想、性格、精神、品格等特点的刻画非常成功,尤其是突出表现了彭德怀身上可贵的担当精神。彭德怀在生活当中是一个硬汉,这部电视剧恰恰还原了一个硬汉形象。今天的时代是一个呼唤硬汉的时代,需要人情情结的时代,也是需要心怀坦荡、敢于担当的时代。



文艺评论家李准认为,该剧以塑造彭德怀的形象为中心,打破了流水账式,特别是功劳本式作品的弊病,在有深度、有重点地表现彭德怀主要革命经历和杰出贡献的同时,抓住了彭德怀心怀天下、爱憎分明、意志如铁、不怕牺牲的性格核心,在彭德怀人格魅力揭示上达到了新的水平。此外,该剧敢于正视创作中的矛盾和焦点,勇于沿着正确方向攻坚克难,以相当高的政治智慧和精湛的艺术技巧把创作者的难点

变成了作品的亮点,既给观众带来相当强烈的新鲜感,又为重大题材影视剧创作提供了新鲜的经验。文艺评论家陈先义充分肯定了该剧对彭德怀身上“中国军人精神”、“中国将帅精神”的开掘,认为剧作既写出了彭德怀坚定不移的革命信念,置个人生死于度外的革命精神,又表现了他刚正不阿、敢于坚持的品格,以及大局意识和整体观念,让彭德怀的精神内涵和性格特征变得更丰富更真实。

高建国长篇报告文学《一颗子弹与一部红色经典》: 展现波澜壮阔的红色历史画卷

本报讯(记者 王觅) 山东军旅作家高建国的长篇报告文学《一颗子弹与一部红色经典》首发于2015年第12期《人民文学》,同年12月由作家出版社出版,引起广泛关注和强烈反响。5月29日,作家出版社、《人民文学》杂志社、山东省委宣传部、中央军委政治工作部宣传局文化处在京联合举办该书研讨会。中国作协副主席何建明,中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤,中央军委政治工作部宣传局副局长姜秀生,《人民文学》主编施战军,山东省作协副主席苗长青及10余位专家学者与会研讨。研讨会由作家出版社总编辑黄宾堂主持。

军事学博士高建国是上世纪80年代“济南军区作家群”的一员。《一颗子弹与一部红色经典》反映了抗日战争相持阶段,以新四军老6团为骨干的“江南抗日义勇军”挺进苏南东路地区河湖港汊水乡打击敌人,开辟以澄湖为中心的苏常太和澄锡虞抗日民主根据地

的艰难曲折过程,全景式展现了“江抗”主力奉命西撤北上后,以刘飞、夏光为代表的伤病员不屈斗争,终使芦荡火种再度燎原的波澜壮阔的红色历史画卷。

与会者认为,该作品以嵌入新四军指挥员刘飞胸部的“一颗子弹”为切入点,以纪实手法讲述阳澄湖36个伤病员的事迹,以及由此引发的红色经典《芦荡火种》《沙家浜》的创演过程,将宏大叙事与细微透视相结合,从独特视角揭示了“江抗”苦难而辉煌的奋进历程,是一部全面系统、深刻生动反映“江抗”历史和功绩的报告文学作品。作品生动描述了老一辈无产阶级革命家在民族危急关头洞察历史风云、领导抗日军民创造性开展敌后游击战争的历史进程,通过对“江抗”两度兴起传奇经历的讲述,勾勒了新四军英勇曲折的发展历程,在深度开掘中披露了不少鲜为人知的史实,读来发人深省,实现了思想性和艺术性、历史意义和现实价值的有机统一。

梅岭诗会在南雄举行

本报讯(记者 黄尚恩) 5月28日至29日,由《十月》杂志社、广东省旅游协会、南雄珠玑巷联谊会联合主办的梅岭诗会在广东南雄市举行。中国作协副主席吉狄马加、《十月》杂志主编陈东捷,以及20多位诗人参加诗会。

吉狄马加在致辞中说,岭南有着丰富的历史文化和革命历史传统。现在全国文学界都在学习、落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神,正在贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,诗人们来到南雄市采访创作,要真正深入基层,收集创作的素材,激发写作的灵感,写出既有历史底蕴又富有时代感的优秀诗作。

活动期间,诗人们参观了水口战役遗址、梅关古道、珠玑古巷、大雄禅寺和古村落新田村。其中,梅关古道是古代中原通往岭南的重要通道,古道旁有苏东坡、朱熹、文天祥、陈毅等名人度岭题写的诗碑。珠玑古巷则是中原民族南迁的一个中转地,由珠玑古巷迁徙出去的姓氏多达178个,其后裔超7000万人,遍布海内外。诗人们一边走,一边记下对当地生活和历史的发现和感悟。诗人们还参加了“诗咏梅岭,诗会南雄”诗歌朗诵会,通过朗诵一系列优秀诗作,表达对历史的敬重和对革命先烈的追思。

南雄市第三届姓氏文化旅游节同时开幕,诗人们在对“姓氏文化”的体验中加深了对传统文化的理解。

叶梅新作《美卿:一个中国女子的创业奇迹》: 记录普通人追逐中国梦历程

本报讯(记者 李晓晨) 改革开放30多年来,中国大地诞生了许多勇立潮头、敢为天下先的创业者,他们在创立企业、积累财富的同时不忘回馈社会,女企业家翟美卿就是其中一员。日前,作家叶梅的长篇纪实文学《美卿:一个中国女子的创业奇迹》由作家出版社出版。5月28日,叶梅长篇纪实文学《美卿:一个中国女子的创业奇迹》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国作协书记处书记阎晶明及30多位专家学者与会研讨。

作为改革开放第一代创业者,翟美卿从一个充满创业梦想的女性成长为产业涉及多领域的企业集团掌门人的故事,在当下具有一定现实意义。李敬泽表示,该书讲述了普通人创业守业的篇章,弘扬中华民族传统美德并具有现代意识。作品不仅讲述了一个耐人寻味的中国故事,更是改革开放中一代人的缩影。作家与传主之间气息相通、互相理解,也赋予本书独特品格。阎晶明谈到,作品塑造了一个事业、家庭都极为成功的女性人物形象,翟美卿的经历也启迪读者进一步思考如何实现人生价值、丰富精神世界等问题。

与会者认为,该书以散文的笔法、日常化的叙事,抒写女主人公翟美卿的成长经历、追梦过程,既具有文学价值也具有社会意义。作品由个人成功之路提供了当代青年志在创业的励志样本,展现了新型民营企业家的典型形象和特有风采,讴歌了改革开放历史进程,其个人经历也勾勒出这个国家30多年来的轨迹。叶梅是中国作协副主席,她为了写好这部作品,历时3年多收集材料,潜心创作,作品内容真实客观,富有感染力,既有对人物真实生动的描述和塑造,又有对历史现实的展示和思考。

“这本书是我在文学道路上的一种偶遇,但也是一种必然。”叶梅说,她一直在思考,文学该怎样走进生活、走进时代,怎样体现我们的美学价值和境界,作家先打动自己才能打动读者,写作带给自己的思考也还远未停止。

老作家赴云南深入生活

本报讯 5月16日至25日,《中国作家》杂志社主编王山、副主编高伟,云南武警总队政委张桂柏,陪同老作家陈柏中、吴泰昌、尧山壁、包明德、蔡润田、刘兆林,在云南展开了为期10天的扎根人民、服务基层的文学活动。

作家们足迹遍及昆明这座城市及周边的山寨,12天的实地走访,与云南武警官兵的零距离交流,作家们切身感受这一方水土的蓬勃生机,觉得收获颇丰。在与武警官兵举行的座谈会上,荣获武警部队首届“中国武警十大忠诚卫士”称号的武警云南昆明支队队长方红霄等工作在第一线的官兵们,向作家们介绍了基层的工作战斗情况。据介绍,云南武警部队任务多,种类繁多,不但要维持社会稳定与安全,还有缉毒、边

防、侦察、反间谍等任务,时刻处于战备状态。云南武警官兵良好的作风、铁的纪律、忠诚奉献的精神深深地感动了作家们。

作家们谈到,此次活动内容丰富,信息量很大。通过深入边疆基层进行实地采访,对这里的历史文化和现实生活有了更深的认识。要用手中的笔写出边疆卫士的职业操守和奉献精神,讲述边疆人民的生活变化和风貌。以优秀的文学作品讲好中国故事,传递正能量。大家还认为,此次活动体现了《中国作家》杂志社的担当精神和责任意识。主办方表示,办刊就是要和作家交朋友,要深入生活、扎根人民,以后还要多开展类似的活动。

(阎瑜)

中国作家协会公报

(2016年第4号)

中国作家协会少数民族文学发展工程办公室收到2016年度少数民族文学重点扶持项目推荐选题209项。经过专家论证和书记处审核,确定扶持项目95项。其中,民族语文作品25项,汉语文学作品70项,包括小说33项、散文11项、诗歌10项、报告文学3项、儿童文学4项、理论评论专项9项。现予公布。

中国作家协会
2016年5月27日

中国作家协会2016年度少数民族文学重点扶持项目
2016年度全国网络文学重点园地工作联席会议重点扶持项目
(名单见第2版)

本报讯 初夏的北京,绿意盎然,惠风和畅。6月1日至2日,新西兰梅西大学和维塔工作室一行26名专家再次访问解放军艺术学院,与该院师生及中国文化艺术界有关专家进行广泛交流,进一步深化了友谊。

去年6月,新西兰梅西大学和维塔工作室代表团首次到访解放军艺术学院,其间举办了“创意与电影艺术”论坛,推出了一批具有国际水准的学术成果,并与该院达成了交流合作的初步意向。同年11月,解放军艺术学院组织部代表团对新西兰进行了回访,并派6名教员在梅西大学和维塔工作室接受为期一个月的专业培训。

6月1日上午,该院“军艺讲堂”隆重开讲,来自新西兰梅西大学创意学院的克里斯·贝尼维茨教授、瑞贝卡·辛克莱尔副教授、沃伦·麦克斯韦尔先生分别以《创意和技术》《大脑、双手、内心:新西兰梅西大学创意艺术学院的创意和音乐》《音乐和文化类型的成功融合》为主题,为解放军艺术学院的师生们呈现了一个富有创意的美好世界。

在下午举行的“创意与音乐教育”专题论坛上,来宾们又与中方有关专家围绕文化创意、音乐教育进行了学术研讨。梅西大学校长史蒂夫·马哈瑞、维塔工作室联合创始人兼创意总监理查德·泰勒爵士、梅西大学副校长兼创意艺术学院院长克萊尔·罗宾逊教授、紫水鸟影视公司创意总监马丁·贝恩顿等4位新方专家,分别围绕“21世纪创意的重要性”“创意的声音”“创造性的伙伴关系”“好故事如何创造,为什么这样创造?为出版和银幕创造新的世界和人物”作了发言,得到与会专家的一致赞同。中国音乐家协会主席叶小钢、中国音乐学院院长黎光、中国艺术研究院音乐研究所所长项阳、解放军艺术学院科研部部长兼音乐系主任李诗原等4位中方专家,分别围绕“音乐创作与音乐人才培养”“立足国学根基,张扬中国音乐之声”“礼乐教育——中国古代人格塑造的重要方式”“创意之于音乐教育与人的发展”进行了发言,引起与会人员的热烈共鸣。

当晚,一台别开生面的音乐舞蹈晚会在解放军艺术学院上演。该院师生与新西兰三体根艺术团同台演出。晚会在该院舞蹈系学员表演的女子群舞《祝福》中拉开帷幕,紧接着,根据新西兰民歌改编的民乐合奏《特卡湖畔牧羊人》、合唱《茉莉花》、京剧演唱《锁麟囊》、群舞《一片羽毛》、美声演唱《埃尔纳尼,我们逃走吧》等节目先后呈现,精彩的演出赢得来宾们的阵阵掌声。三体根艺术团表演的《下一次》《摇摆》《梦想》等8首曲目,充满了浓郁的新西兰民族风味,吸引了现场观众频频喝彩。

其间,解放军艺术学院举行了实验艺术剧院成立大会。这是该院为适应社会主义文化繁荣发展和打造强军文化需要,着眼出人、出精品创建的艺术实践新平台。

6月2日,梅西大学的艺术家们观看了解放军艺术学院的部分教学成果展示。该院戏剧系学员表演了他们最近正在排演的一位新西兰剧作家的作品片段,这让新西兰艺术家们倍感亲切,演出结束后对学员们的精彩表演报以热烈的掌声。在参观文学作品展时,新西兰艺术家们对该院培养了包括诺贝尔文学奖获得者莫言在内的一大批作家深表赞叹。“中国画画的是哲学,西方画画的是科学”,在该院美术系负责人的讲解下,新西兰艺术家对现场展出的中国美术作品表现出了极高的兴趣。新西兰艺术家还观看了军事文化传播系当天正在室外开展的现场教学课程,对学员们展示出的艺术才华赞不绝口,纷纷与学员们合影留念。新西兰艺术家还饶有兴趣地观看了文化管理系学员表演的士兵健身操和军营锣鼓表演,并参观了他们的宿舍及学习室、活动室等,对该院的教学有了更多更深的了解。当天,解放军艺术学院还与新西兰梅西大学签署了深化交流合作谅解备忘录,构建起交流合作的常态化机制。

(李 颉)

新书贴

《李瑛诗歌研究文选》

万叶编
华夏出版社
2015年12月出版

诗人李瑛在70多年的创作生涯中出版了60多种诗集,许多作品得到了广大读者的喜爱。与此同时,很多评论家、学者陆续从不同维度对其作品进行研究和评论。由万叶编选的这本文选分为“诗作综合性研究”、“单行本暨具体诗作研究”和“访问记、访谈录”三辑,较为全面地收录了这些学术成果。

深化交流合作
新西兰采宾再次访问解放军艺术学院
构建常态化机制