

以治国理政新理念新思想新战略 引领文化改革发展新实践

□黄子祺

党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央提出一系列治国理政新理念新思想新战略,为新形势下深化文化体制改革指明了前进方向、提供了根本遵循。在全国宣传思想工作会议上,习近平总书记强调指出,要在继续大胆推进改革、推动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展、建设社会主义文化强国的同时,把握好意识形态属性和产业属性、社会效益和经济效益的关系,始终坚持社会主义先进文化前进方向,始终把社会效益放在首位。在文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、网络安全和信息化工作座谈会、哲学社会科学工作座谈会上,习近平总书记多次发表重要讲话,作出重要部署。各地有关部门认真贯彻落实中央决策部署,锐意进取、开拓创新,文化体制改革向纵深推进,文化事业文化产业持续健康发展,文艺创作生产日益繁荣,中华文化国际影响力不断增强,文化改革发展呈现出新面貌、新格局。面对新形势、新任务,我们必须牢固树立和贯彻新发展理念,进一步以新发展理念指导探索新思路、构建新体制,推动“十三五”时期文化改革发展谱新篇、开新局,为做好党和国家各项工作提供强大的价值引导力、文化凝聚力和推动力。

加强顶层设计,体现文化特点,着力构建确保把社会效益放在首位、实现两个效益相统一的体制机制。把全面深化改革共性要求和文化体制改革特殊要求结合起来,2014年3月正式出台《深化文化体制改革实施方案》,这是中央全面深化改革领导小组审议通过的第一个专项小组改革方案。新一轮文化体制改革总的思路和布局是,围绕“一个核心目标”,即培育和弘扬社会主义核心价值观、建设社会主义文化强国;抓住“两个关键环节”,即完善文化管理体制、深化国有文化单位改革;构建“六个体系”,即构建现代公共文化服务体系、现代传播体系、现代文化产业体系、现代文化市场体系、优秀传统文化传承体系、对外文化传播体系。改革的力度进一步加大,一批具有标志性、引领性的指导性文件陆续出台,如《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》《关于推动传统媒体与新兴媒

体融合发展的指导意见》《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》《关于进一步深化文化市场综合执法改革的意见》等等。改革的任务进一步落实,一批重点工作取得实质性进展,理顺内宣和互联网管理体制,完成中央和省级新闻出版广电机构整合,推动传统媒体与新媒体融合发展,探索建立党委和政府监管有机结合、宣传部门有效主导的国有文化资产管理模式,推动国有文化企业建立有文化特色的现代企业制度,推动党报党刊、电视台台等强化内部运行管理、实行采编与经营分开,选择部分新闻出版传媒企业探索实行特殊管理制度。按照中央关于落实十八届三中全会《决定》重要举措分工要求,由文化体制改革专项小组负责协调的25项重点工作,已经细化为104个工作项目,并建立年度任务台账和联系跟踪机制,目前明确应于2015年完成的有50项,已经基本完成;应于2017年完成的39项,已经完成9项;应于2020年完成的15项长期性任务也在积极落实,改革正按照既定目标稳妥有序推进。

着眼文化小康,聚焦短板发力,推动基本公共文化服务标准化、均等化。把构建现代公共文化服务体系作为保障人民群众基本文化权益、建设社会主义文化强国的重要基础性任务,坚持政府主导、社会参与、共建共享,以标准化、均等化为主线,以农村和基层为重点,推动公共文化服务全面提速。《加快构建现代公共文化服务体系的意见》《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务的意见》《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》《“十三五”时期贫困地区公共文化服务体系建设规划纲要》等重要文件相继出台。中央文化体制改革和发展工作领导小组加强总体规划 and 统筹协调,成立由文化部牵头、25个部门参加的公共文化服务体系建设协调组,促进服务设施资源综合利用、共建共享。突出贫困地区这一难点,采取“反弹琵琶”的方式,与扶贫攻坚结合起来,与新农村建设结合起来,着力加大资金、项目和政策倾斜力度。创新公共文化服务运行机制,在完善运行、改善服务上下功夫,注重发挥政府主导作用和文化事业单位骨干作用,鼓励和支持社会力量参与,完善服务公示制度,探索第三方绩效评估机制,公共

文化机构服务效能不断提升。乡镇和社区综合文化站、文化信息资源共享、广播电视村村通、农家书屋、农村电影放映等五大重点文化惠民工程已经完成阶段性目标,博物馆、纪念馆、公共图书馆、美术馆、文化馆及有条件的科技馆都实现了免费开放,初步建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

发挥市场积极作用,转变文化发展方式,推动文化产业结构优化升级。发展文化产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径,是建设社会主义文化强国的重要物质基础,同时,文化产业低碳、绿色、可持续特征明显,也是新的经济增长点、经济结构调整的重要支点、转变经济发展方式的重要着力点。中央明确把“现代文化产业体系和市场体系更加完善,文化产业成为国民经济支柱性产业”,作为文化体制改革的重要任务,作为文化小康的具体目标,强调主动适应经济发展新常态,推进供给侧结构性改革,不断提高规模化集约化专业化水平,推动文化产业加速转型升级。努力培育和壮大各类文化市场主体,骨干文化企业不断做大做强,非公有资本积极有序进入,大众创业、万众创新成为文化产业重要特色,文化企业跨地区跨行业跨所有制兼并重组日益活跃。据统计,我国目前文化企业总数达241万户,占全国企业总量的11%;2015年新增文化企业59.27万户,占全国当年新增企业总量的13.35%。以重点文艺创作生产工程为抓手,狠抓文化内容与形式创新,加大文艺评论工作力度,繁荣文化产品创作生产。我国电视剧和图书年产量已居全球第一,电影产量全球第二,一大批叫好又叫座的精品力作不断涌现。围绕“互联网+”推动文化与科技深度融合,围绕“文化+”推动文化与相关产业融合发展,新型文化业态蓬勃发展,文化产业结构正在发生巨大变化。推动建立多层次文化产品和要素市场,加快发展现代流通组织和流通形式,文化消费日益扩大。仅以电影市场为例,全国电影票房在连续10年保持30%以上增速的基础上,2015年增长

48.7%,达441亿元,其中国产片票房占61.6%,比2014年增长68%。在近年来整体经济增速放缓的背景下,文化产业始终高于同期GDP增长速度的增速在增长,我国文化产业增加值从2011年的1.55万亿元增加到2015年的2.58万亿元,占GDP的比重从3.28%提高到3.82%,彰显出改革带来的蓬勃生机和发展活力。

提升国际传播能力,讲好精彩中国故事,推动中华文化走出去。坚持正确处理对内和对外的关系,统筹兼顾、相互促进,做到“内外兼修”,对外传播的辐射力、文化交流的亲合力、文化贸易的竞争力显著增强。一方面,提高文化开放水平,坚持以我为主、为我所用,广泛学习借鉴世界各国人民创造的优秀文明成果,在交流互鉴中丰富和发展中华文化,推动我国文化建设不断迈上新台阶。另一方面,加快文化走出去步伐,综合运用文化交流、文化传播和文化贸易三种形式,充分发挥政府、企业、社会组织和个人四方力量,构建全方位、多层次、宽领域的文化走出去格局,提高国家文化软实力。围绕用好国内国际两个市场、两种资源,2014年国务院印发《关于加快发展对外文化贸易的意见》,并建立了14个部委组成的对外文化贸易工作联系机制,加快推动对外文化贸易和投资,鼓励各种所有制企业参与文化走出去,加强文化出口平台和渠道建设,拓展国际营销网络,扩大海外优质资产规模。据初步统计,2015年,我国文化产品出口871.2亿美元,文化服务出口165.9亿美元,比上年增长37%,高于我国服务出口增速22个百分点。实施国际传播能力建设发展规划,加强高端覆盖、本土化覆盖、口岸覆盖,主动设置议题,发展合作传播,主要媒体国际新闻信息原创、首发率、落地率显著提高。结合“一带一路”建设,深化中外文化交流合作,感知中国、中国文化年、欢乐春节等文化品牌活动影响扩大,海外中国文化中心、孔子学院和孔子课堂等人文交流项目扎实推进,丝绸之路影视桥、丝路书香等对外文化传播工程深入实施,中华文化国际影响力不断扩大。

治国理政新思想新实践笔谈

“作诗者之心”与“说诗者之义”

□顾农

诗歌语言同日常语言不同的地方主要在于这里总要讲究翰藻和形象,许多意思和感情都不大肯直说,而是借叙事、写景和咏物等等途径来寄寓来表达,但读者一般来说都能体会作者的原义。而有时读者又可以对原作中的某些句子甚至全诗作出自己新的理解,这种未必合于作者原义的引申义,也自有存在的价值。

拿魏源《诗古微》里的用语来说,前者是“作诗者之心”亦即原义,后者则可以称为“说诗者之义”,也就是引申义。魏源还更细致地分出另外还有两种引申义:“采诗编诗者之心”和“赋诗引诗者之义”。前者如《诗经》的编者和进行系统解释的大小毛公等专家,后者如春秋时代习惯于“赋诗言志”的外交家。

诗歌的接受者既可以努力体认诗人的原义,也可以创造出各种新义引申义来。钱穆先生说得好:“每一位欣赏者均可作出不同的创造,故永远是活的文学。”这种情形人们也见得多了,而可能并不怎么注意,这里不妨举两个人们比较熟悉的例子来一谈。

王国维在《人间词话》里曾经借用古人成句来形容成功人士的三部曲,他写道:

古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”此第三境也。

他这里暂时借用来以述己意的都是宋词中的佳句,原来各有其义,而王氏分别引而申之。如第一境出于晏殊的《蝶恋

花》:“槛菊愁烟兰泣露,罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处!”词的原义是写离别相思。那是一个凄清的秋日,词人夜不能寐,一大早就登上高楼,向情人可能所在的方向眺望,而毫无所得,想写封信去表达情意,又不知道寄往何处。作为一种人生境界,这大约是形容其人正在寻找方向,探索道路,而一时尚无明确的头绪。第二境出于柳永的《凤栖梧》:“伫倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”这首词的原义也是写离别相思,词人因思念情人而大为消瘦,为她(“伊”)狂饮,为她憔悴。这种情形可以用来比喻为了事业而全力以赴,发愤忘身,不惜牺牲健康。第三境出于辛弃疾《青玉案》:“东风夜放花千树。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”原词写元宵之夜看灯会的情形,诗人意不在看热闹,而是约见情人,他到处找都找不到,到最后却在一个“灯火阑珊”很不起眼的地方找到了那人。节日里热火朝天的花灯、明月、烟火、歌舞

皆非主人公之思存,他一心一意追求自己的目标,有志者事竟成,终于获得了成功。做大学问、成大事业者,要达到这第三境界,必须长期奋斗,总得经过反复探索、追寻、研究,功夫到了,自然能够豁然开朗,有所发现,作出贡献,终成大业。

原来就是大词人的绝妙好辞,再经由高级读者如王国维先生的引申发挥,自然别有一番深义。

这种情形也存在于对鲁迅诗篇的引申发挥之中。鲁迅著名的《自嘲》诗云:运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

这首诗作于1932年10月,具体背景是当年10月5日郁达夫夫妇请客吃饭,来客有鲁迅、柳亚子夫妇、郁达夫的兄嫂以及一位青年作家林微音;开饭前有一小段插曲,林微音后来回忆说——

……鲁迅到时,达夫向他开了一句玩笑,说:“你这些天来辛苦了。”“嗯。”鲁迅微笑着应答,“我可以把昨天想到的两句联语回答你,这是:‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。’”……“喂,给你这样一说,我又得了半联,可以凑成一首小诗了。”鲁迅说。到席散,达夫取出一幅素色的绢,要在席的各人

题词留念。鲁迅所题的就是上面所谈起的两句。但是,随后,他又添上两句,续成了一首律诗。

郁达夫同鲁迅非常熟,他知道两岁的海婴当时正在生病,鲁迅夫妇经常要带他上医院,弄得很辛苦;而鲁迅是极端关心下一代的,心甘情愿地为儿子做事。鲁迅一向遭到许多攻击,大有为千夫所指之势,但他毫不畏惧,横眉冷对,沉着应战。他的爱憎一向非常分明。可知诗中更精彩的一联“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是这次聚会前鲁迅已得之句;而到这时因郁达夫一句问候的话又得到了“运交华盖欲何求”一句,就用作开头,然后又加了几句,形成一首七律。

对于“横眉”一联,郁达夫、许寿裳等友人都非常看好,分别有所阐述引申;而最著名的是后来毛泽东作了一番新鲜而丰富的引申,他说:

鲁迅的两句诗“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人,对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员,一切革命家,一切革命的文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的“牛”,鞠躬尽瘁,死而后已。

这样的引申义,意义非常重大,而且早已家喻户晓。

从理论上说,同一诗句可以有不同的引申义,而文学生活中最为著名的引申义往往会被固定下来,并且有可能反过来掩盖了“作诗者之心”。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”二句,现在往往借来形容为了拼事业而完全不顾身体,却甚少用来指相思令人消瘦这样的原义。

上海文学 2016年6月号目录

短篇小说
 她走
 不见不散
 离你有多远
 青海记
 凝视文学与人
 尚文的传统与文学
 月光街
 清风徐来曹乃谦
 异域来鸿
 “黑保姆”
 心香之瓣
 遇到董鼎山

残雪
 李铁威
 王

李月峰
 张生

王蒙 池田大作

陈文芬

春树

陈九

译文
 我心目中的东方之韵
 【保加利亚】格奥尔基·格罗兹戴夫 胡佩华译
 人间走笔
 晋北春天 王璐
 在静止的世界里穿行 李廷凤
 新诗界
 指点江山 梁平
 是的,冬天(外一首) 施茂盛
 文学访谈
 只能在语言当中 吴亮 黄海海 走走
 理论与批评
 普通人的史诗 程光炜
 ——《一地鸡毛》与“新写实小说”之渊源考论

中篇小说
 绿色记忆 李治邦
 结婚 李落落

短篇小说
 将军的头颅 鬼金
 司令来了 赵荣虎
 我和韩铁峰之间的秘密 石志广

非虚构
 两个人的天空 刘天增

军队现场
 指挥棒 钟泽畅
 千种豪情,更与谁人说 于雪丹

散文
 方志敏的“佳山水”
 ……徐贵祥 周大新 袁山山
 刘庆邦 姜念光 文清丽

改革强军专稿
 二十四年:铁打的营盘流水的兵 曾剑
 诗
 南疆组诗 狄力木拉提·泰来提
 火焰蓝 柴画
 野蜂的故乡 林志成
 宿命里的爱 额鲁特·珊丹
 我要歌颂这个时刻 海涓

长篇小说
 蜻蜓眼 曹文轩
 古典风格的正典写作(访谈)
 ……曹文轩 徐妍

中篇小说
 秋风渡 海飞

短篇小说
 除癖记 晓苏
 母语 文兰

新浪潮
 海风今岁寒(中篇小说)
 ……林森
 小朵与植物园(诗歌)
 ……康雪

诗歌
 路上的家园 哈金
 乌鸦笔记 阿信
 河谷之夏 亚楠

散文
 草原动物园 马伯庸
 城郭之祭 阿莹

家国情怀·英雄梦想·热血文字

解放军文艺

二〇一六年第六期目录

国内邮发代号:2-247 邮编:100081
 每期定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号
 全年定价:117.6元 订户电话:010-66801180

主管:上海市作家协会
 主办:上海市作家协会
 协办:华东师范大学出版社
 上海市莘庄工业区