

## 网络文学版权保护亟待加强

本报讯(记者 王觅) 近年来,网络文学在快速发展的同时,也面临着版权保护方面的严峻挑战。加强网络文学版权保护工作,对进一步推动网络文学健康有序发展无疑具有重要意义。5月31日,由中国作协作家法律服务团和中国作协网络文学委员会共同主办的网络文学版权保护研讨会在京举行。中国作协有关部门负责人,相关管理部门代表,中国作协作家法律服务团专家、网络作家、网络文学专家、文学网站负责人代表等与会交流研讨。

研讨中,与会者分析了网络文学版权保护的现状,网络文学侵权盗版的形式和特点,结合各自经历或部分典型案例交流了网络文学作家维权困惑及难点,介绍了文学网站在打击侵权盗版、保护版权方面的经验、措施和难点,并就今后如何加强网络文学版权保护工作提出意见和建议。作家法律服务团专家就有关问题进行了答疑。

大家谈到,猖獗的侵权盗版是困扰网络文学已久的问题。

随着互联网和新媒体技术不断发展,网络文学侵权盗版的形式也是变化多端,网站、论坛、贴吧、搜索引擎、阅读器、手机客户端、应用商店等均有涉及。当前,网络文学盗版更新速度快、内容质量高,甚至形成了完整的产业链,其背后有着巨大的利益驱动。对网络文学读者而言,同等质量的免费盗版内容比付费正版内容更具吸引力。打击网络文学侵权盗版的法律程序复杂,对证据要求高,需要消耗的成本高、精力大,网络作家和网络文学网站往往因一己之力而放弃维权。此外,网络文学侵权者还会打着技术中立的幌子,滥用“避风港原则”,这些都对盗版的滋生蔓延起到推波助澜的作用。

与会者表示,网络文学版权保护是一项长期性、持续性的工作,需要多管齐下,形成合作优势,增强创新能力,共同营造打击侵权盗版的氛围,还网络文学一方绿色清朗的空间。中国作协将以此次研讨会为契机,进一步研究网络文学版权保护的对策,继续深入开展作家维权特别是网络文学版权保护工作。与会者建议,有关部门应联合执法,从源头上治理网络文学侵权盗版;增加网络运营商的审查义务,必要时采取政府约谈方式加强对网络运营商的监管;网络文学版权保护应从个体维权向行业维权转变;加大对网络文学版权保护意识和典型案例的宣传,提高公众阅读正版的习惯和尊重版权的意识。

## 美国茱莉亚学院来京 访问解放军艺术学院

本报讯 初夏时节,久负盛名的美国茱莉亚学院院长约瑟夫·波利希一行5人于6月3日访问解放军艺术学院。

茱莉亚学院是世界一流的表演艺术院校,毕业生多次获得国际知名音乐大奖。约瑟夫·波利希院长是著名巴松管演奏家和音乐教育家。

解放军艺术学院是全军唯一的多学科、综合性高等艺术院校,培养出了诺贝尔文学奖获得者莫言等大批优秀文艺人才,被誉为“军队作家、艺术家的摇篮”。

在音乐厅,来宾们欣赏了该院音乐和戏剧教学展示。师生们用优美的曲调演奏了中国乐曲《春江花月夜》和根据美国歌曲改编的《什锦菜》,用小提琴演奏了电影《辛德勒名单》主题曲和《庆丰收》,用美声唱法演绎了根据哈萨克族民歌改编的《玛依拉变奏曲》和民歌《小河淌水》、意大利歌剧《托斯卡》选段《为艺术为爱情》。学员们还精心表演了美国剧作家奥尼尔作品《榆树下的欲望》片段。在舞蹈教室,学员们先后展示了芭蕾舞、中国古典舞、中国民族民间舞等专业技能,表演了群舞《新军靴》,学员们的精彩表演引来频频喝彩。

随后,来宾们参观了该院文学系师生作品展,观看了美术系师生精心创作的中国画、油画等美术作品,给予了由衷好评。宾主双方表达了进一步交流合作的美好愿望,访问在欢乐、友好的氛围中圆满结束。(李 聪)

## 《人民文学》举办 中奥文学交流报告会

本报讯 在中国与奥地利建交45周年之际,5月27日,人民文学杂志社和奥地利驻华大使馆文化处共同在京举办中国-奥地利文学交流报告会。中国作协副主席何建明、奥地利驻华大使馆文化参赞欧诺德、《人民文学》主编施战军、奥地利维也纳大学校长英格尔等与会。何建明和欧诺德向《人民文学》德文版《路灯》在德语国家和地区引起关注表示祝贺,希望该杂志成为中奥文学交流的重要桥梁。

施战军介绍说,《人民文学》德文版是面向整个德语区域读者的,尤其是面对有着深厚文学传统、至今仍然活跃的文学区域,奥地利是其中的重要国家之一。《人民文学》德文版已经出版了两期,今后每年将推出两期。会上,奥地利维也纳大学孔子学院院长李夏德受聘成为《人民文学》德文版顾问。张涛、胡开敏、邱华栋、徐坤、王建斌、韩瑞祥、徐则臣、徐南鹏、晓航等专家学者和作家围绕中国作协的对外交流工作、《人民文学》外文版的出版发行情况,以及当代中国文学与奥地利文学的翻译交流展开对话。与会者表示,除翻译介绍经典的作家和作品之外,中国文学的对外传播还应更多关注新生代作家的作品,以使德语国家的读者们对中国文学的多样性有更多的了解。(王 杨)

新书贴 《工厂男孩》 丁 燕 著 花城出版社 2016年5月出版

生存不靠，生活不易

诗人 | 丁燕 曾获得第九届中国诗歌奖  
所著《工厂女孩》曾获第九届文津图书奖

继《工厂女孩》之后,丁燕在这部长篇纪实作品中将视线放到了男性打工群体身上,描摹出一幅生动的“90后”工厂男孩群像。他们笃定又迷茫地徘徊于车间与宿舍,失落冲击着昨日的预想。作品拓展了打工文学的边界,让读者了解到转型期中国之巨变,更了解到中国人在各种逆境中不丧失信心、努力寻求幸福生活的心理历程。

丝路”的极盛时期。中国境内的海上丝绸之路主要有泉州、宁波、登州(蓬莱)等港口。采访团随后探访了厦门、泉州、宁波、舟山等地,最终抵达蓬莱。采访行程跨越南海、东海、黄海和渤海海域,总计3000余公里,历时12天,以作家之笔再续了“海上丝绸之路”这条古老又满载梦想的蔚蓝通途。

《文艺报》副总编辑崔艾真说,在采访中,作家们其实一直行走在两条“海上丝绸之路”上——一条是古代的,另一条是21世纪的,既有对往昔历史的回顾,也有对未来的梦想。对作家而言,历史与现实总是交织、并行的。来自湖南张家界诗人刘晓平也相信,这次采访是自己向历史学习的过程。他说:“历史总是生动形象又充满故事。然而,无论是历史的丝绸之路,还是今天的‘一带一路’,都是祖国繁荣强盛的表现。”

来自福建的作家王炳根认为,此次采访让他开始思考“海上丝绸之路”的本质和深层意义。他认为,作为“一带一路”战略的重要组成部分,“海上丝绸之路”是大国和平崛起的具体化策略。作家应该加深对“海上丝绸之路”的认识,要从文化、军事、社会等多层面去理解,并在创作中融合自己多年的思考。

来自部队的作家陈怀国从军事角度认识到“海上丝绸之路”的价值。在厦门胡里山炮台,在原总装备部工作多年的他感慨到:“先辈将丝绸、茶叶、瓷器等,通过海上丝绸之路带往海外,惟一没有主动输出的四大发明之一的火药。其中况味值得作家深思。”

来自宁夏的作家张学东与来自新疆的报告文学作家徐常根,都常年生活在“陆上丝绸之路”所贯穿的祖国西北地区,他们在海上丝绸之路的采访中,融入了更多对比和思考。福建拥有“海上丝绸之路”的起点港口,泉州现今依然保存有这方面的丰富文物,如古船、碑刻、教堂、庙宇等。在泉州采访期间,张学东了解到,如今仍有不少阿拉伯后裔生活在这里,而且泉州还存在基督教、印度教、伊斯兰教、摩尼教等多种宗教交融、和谐共存的独特现象。他深有感触,“文学其实应该思考的问题是,交流的目的是什么?不能落地生根的文化交流,最终只会成为一种表象。”泉州多元交融的文化形态,证明了文化的“落地生根”所能产生的深远影响。

来自浙江的诗人马叙也认为“文化及文学的对外交流亟

须加强,迫在眉睫”。在海口骑楼老街多种建筑风格融合的异域风情街区中,他说:“物质的东西其实都承载着一定的文化形态。比如我们的祖先,通过‘海上丝绸之路’向世界输出的瓷器和丝绸,就成为了中国文化的代表元素。这不由得让人反思当下中外文化交流的有效性。”他认为,“我们还需加强文学交流的力度和对中国经典文学作品的翻译推介力度,这是文化交流不容忽视的重要部分。”

徐常根来自乌鲁木齐,而乌鲁木齐也是陆上丝绸之路的“桥头堡”。他认为,相比“陆上丝绸之路”自然条件的恶劣,海洋则物产丰富,“海上丝绸之路”贯穿起来的港口城市也更加富饶繁华,如浙江、江苏、福建等都是中国几十年来经济发展最快的地区之一。“一带一路”战略将陆上和海上的丝绸之路打通,无疑会产生巨大的带动作用。特别希望更多的新疆作家能够到“海上丝绸之路”来采访创作。

江苏作家储福金则更关注“海上丝绸之路”的现实发展。在海南万泉河边,他回忆自己30年前来到海南时所看到的简陋和贫困,现在则完全被海南的巨大变化所震撼。与“陆上丝绸之路”相比,人们一直以来对“海上丝绸之路”历史的关注要少得多,海南作协主席孔见希望更多的作家能够把目光转移过来,写出更多的优秀文学作品。评论家李美皆也相信“亲眼所见”对作家的重要意义。在数字时代,资料信息可以轻松查阅获取,只有亲身经历的感受是无法取代的。每到一地,她都尽力与熟悉当地历史风俗的人多交流,“听他们谈论那些历史事件和人物,这是书本上无法取得的珍贵经验”。

报告文学作家马娜则特别关注沿海渔民的生活,因为“他们一代代地生存于南洋、出海,他们是丝绸之路的开拓者”。身为女性,她尤其关注渔民背后的女人,“是女性的默默奉献使丝绸之路得以延伸和发展”。她希望从这个角度来创作一部报告文学作品。

陆上和海上的丝绸之路曾是“双击”打开世界的方式,几乎成就了中华文明的整个鼎盛时期。在这次沿海而行的采访中,作家们时常眺望祖国的蔚蓝洋面。采访团成员们相信,今天建设“21世纪海上丝绸之路”的倡议,无疑会为这条蔚蓝通途再续繁荣与和平的新历史,而属于文学的金色光芒,也必然会闪耀其上。(周李立)



5月29日至6月11日,由中国城市雕塑家协会、中国艺术研究院中国雕塑院主办的“匠与意——中国艺术研究院中国雕塑院建院九周年雕塑展”在京举行。此次展览以“匠与意”为主题,整体性、学术性地呈现中国雕塑院建院以来在雕塑创作、学术研究和人才培养方面的成果。展览展出了吴为山、钱绍武、盛杨、曹春生、田世信等知名艺术家和邹敏、李恒峰、孙龙本等中国雕塑院青年创作中

心成员的作品近90件。展览现场还展示了近年来中国雕塑院参与国家组织、号召的创作课题成果,包括国家重大历史题材美术创作工程、中华民族重大历史题材美术创作工程、“中国西部题材雕塑创作”等。这些作品体现了青年雕塑家们力求继承传统、放眼世界、敢于探索和创新的精神。作为中国雕塑院建院九周年系列活动,“同曦·中国青年雕塑邀请展”将于10月在南京同曦美术馆举行。(小 辰)

## 老艺术家深情朗诵向党献礼

本报讯(记者 王觅) 为纪念中国共产党成立95周年,贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,弘扬民族文化,繁荣诗歌创作和朗诵艺术,5月28日,由北京市文联、中共北京西城区委宣传部、西城区文明办、西城区文化委、西城区文联、北京朗诵艺术团等单位联合主办的“永远跟党走——中国十大‘70’后朗诵艺术家朗诵会”,在北京天桥演艺中心举行。

会上,冯福生、张家声、张筠英、陈铎、林中华、虹云、殷之光、曹灿、雅坤、翟弦和等10位70岁以上的老艺术家精神抖擞地轮番登台,倾情演绎了《祖国啊,亲爱的祖国》《党啊,我为你歌唱》《丰碑》《红船的方向》《我爱这土地》《可爱的中国》

《祖国,你在我心中》《话说长江》《何必为年龄发愁》等作品,表达了永远跟党走的决心和勇气。艺术家们情感深挚的精彩朗诵引起观众强烈共鸣和一致好评。朗诵会在激昂雄壮的合唱《没有共产党就没有新中国》中落下帷幕。

此次活动由82岁的朗诵艺术家、北京朗诵艺术团团长殷之光任总策划,全维润执导制作。据悉,参加朗诵会的10位德艺双馨的老艺术家都长期致力于我国朗诵艺术事业,在专业领域颇有造诣。活动筹备期间,艺术家们不顾年事已高和身体不适,热情响应,积极参与,全力投入,展现了老艺术家对党和人民无限热爱的精神面貌。大家动情地表示,今后将继续不遗余力地为朗诵艺术事业作出自己的贡献。

## 让更多高校文学佳作脱颖而出

本报讯 5月27日,由作家网、人民文学杂志社、包商银行、现代出版社主办的第六届“包商银行杯”全国高校文学作品征集、评奖、出版活动颁奖仪式在北京师范大学举行。高洪波、胡志、韩亨林出席并向一等奖获得者颁奖。

本次活动以“十年文化战略工程,打造高校文学巨史”为主题,共评出117篇(首)获奖作品。这些作品感情真挚,充满青春气息,传播正能量,富有创新意识和探索精神,体现了当代大学生的风貌和精神世界,展现了他们对文学的追求和对生活、对家乡、对祖国的热爱。其中,西安外国语大学倪广慧的诗歌《赫本是个好姑娘》、西北师范大学十一娘的散文《南方》、深圳大学欧阳德彬的小说《山鬼》获一等奖,周小茗等9人的作品获二等奖,左手等15人的作品获三等奖,吴雨伦等90人的作品获优秀奖。

据介绍,中国高校文学作品征集、评奖、出版活动于2010年9月启动,每年举办一届,迄今累计收到来稿30多万篇,已编辑出版《中国高校文学作品排行榜》24卷。与其他文学奖项聚焦已经或即将成名的作家有所不同,该活动关注的是拥有写作热情、萌发文学梦想的高校学子,希望能为在文学之路上刚刚起步的同学们送去一份力量、关怀和鼓励。

据悉,第七届“包商银行杯”全国高校征文活动已正式启动。(欣 闻)

解读文学中国 博览艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号