

组织开展纪念中国共产党成立95周年群众性主题教育活动

新华社北京6月11日电 近日,中央宣传部、中央文明办、中央文明办、教育部、全国总工会、共青团中央、全国妇联联合印发《通知》,强调要以纪念中国共产党成立95周年为契机,以社会主义核心价值观建设为根本,以理想信念教育为核心,以爱党爱国爱社会主义为主题,广泛组织开展群众性主题教育活动,在全社会唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好的时代主旋律。

《通知》要求,要广泛开展“学党史、感党恩、跟党走”学习教育,开展缅怀革命先烈、走访慰问、学习优秀共产党员和网上群众性纪念活动,深入宣传中国共产党的光荣历史和丰功伟绩,宣传95年来中国共产党不断推进马克思主义中国化的理论成果,宣传以习近平同志为总书记的党中央治国理政新理念新思想新战略,宣传党面临的历史使命和全面从严治党

的生动实践,宣传各个时期各条战线基层党组织和广大党员作出的突出贡献,引导广大干部群众深刻认识没有共产党就没有新中国、没有共产党就没有改革开放伟大胜利,进一步增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,更加紧密地团结在以习近平同志为总书记的党中央周围,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

《通知》强调,组织开展中国共产党成立95周年纪念活动,是党和国家政治生活中的一件大事。各地区各部门要把组织开展群众性主题教育活动作为中国共产党成立95周年纪念活动的一项重要任务,精心组织安排,突出思想内涵、注重群众参与,务求取得实实在在的效果,使其成为广大干部群众感悟党的丰功伟绩、学习党的崇高精神的生动课堂。

感悟革命先辈的家国情怀

中国作协组织第三批作家重走长征路侧记

本报讯 中国作家重走长征路(第四方面军)采访团历时10天,从四川成都出发,最后抵达红一、二、四方面军三军会师地——甘肃会宁,行程2500公里有余。此次采访活动,是中国作协为纪念红军长征胜利80周年而举办的活动,是继红一方面军、红二方面军采访团之后的第三个重走长征路采访团。22名作家沿着红四方面军长征的路线,用脚步丈量红军用鲜血开凿的路,感受红军强渡嘉陵江、爬雪山、过草地的艰辛,纪念长征的伟大意义。

此次“重走长征路”,“走”是外在形式,重要的是“感”,即在行走过程中想到了什么,想得多宽、多深、多远,是否有独特发现,更加重要的是将这些感想写出来。《作家》主编宗仁发说,很多史实,我们通过书本已经知道了,但在现场感受到鲜活的历史细节,对作家重新思考人生、文学,甚至对写作观念的修正都有很大帮助。作家哲贵说,那是一段特殊的历史,也是一群特殊的人物,思考、书写和他们创造的,无论对作家还是读者,都会是一件有意义的事。

“凭吊无言泪染裳,忍将追忆化诗行。山因血沃花增艳,碑为魂凝字沁香。夜掩川西悲苦战,曙光升起振新航。红军足迹今重觅,倍觉前路更长。”作家郑有义在行程即将结束时赋诗一首并谈到,红四方面军出发时8万人,长征结束时仅剩3万人,无数红军将士将一身忠骨葬青山。瞻仰遗址,祭奠英魂,长歌当哭。

在四川巴中市,采访团参观了川陕苏区将帅碑林、川陕革命根据地博物馆、毛浴古镇、川陕革命根据地红军烈士陵园、空山战役遗址、苍溪红军渡等。作家弋舟表示,此次“重走长征路”又一次唤醒了内心曾经有过的一些深切情怀,譬如英雄主义、理想主义。这种“唤醒”,尤其当走到毛浴古镇时显得格外强烈。1934年红四方面军在这里召开全军党政工作会议,提出了“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的红军训词,它所蕴含的精神力量,依旧能够鞭策和激励今天人们的斗志,令人精神为之昂扬。

在川陕革命根据地红军烈士陵园,作家曾皓表

示,看到数万名红军战士的无名墓碑,看到最小的烈士只有9岁,内心受到极大的震撼。幽暗天空下,人性的光辉如星辉闪耀。作家宗利华说,从这些密密麻麻的烈士纪念碑,深切地体会到什么是基石、什么是脊梁,也深刻地领悟到长征这一壮举的深远意义。作家牛庆国感慨,活着,他们是一支排山倒海的队伍;长眠地下,依然保持着排山倒海的气势。这么多无字碑,红星代表着他们的名字。无数颗红星灿烂过历史的天空,也灿烂着今天的碧空万里。

作家刘华说,红军在阿坝地区活动长达16个月,各民族同胞为支援红军作出巨大奉献和牺牲。大量动人的故事告诉我们,人民群众是红军的母亲,是历史的主人。人民接纳了革命,并热情拥抱革命,无私哺育革命。人民群众应该成为革命历史题材创作浓墨重彩表现的主人公。

作家余宁深情地说,漫漫水草地、皑皑大雪山,英勇红军硬是凭着坚定的信念、坚强的意志在人迹罕至、生存条件极端恶劣的川西北高原走出一条悲壮的胜利之路。若尔盖草地边缘,胜利曙光在望,却有数百名一路坚强走来的红军战士,疲惫地坐在水草地上,停止了年轻的心跳……穿越80年的历史云烟,我们依然能强烈感受到他们不能北上抗日的无尽遗憾。这悲壮的一幕,让人泪水盈眶,心中波澜难以平静,他们在长征史上树立起一座丰碑。

作家邵丽说,一路走来,心中时有感怀涌起,那种敬仰与追慕的情绪在若尔盖草原的班佑乡时达到了顶点。茫茫湿地,海拔将近4000米的高度,一组名为“胜利曙光”的巨型雕塑静穆地伫立在高原上,彼时长征中的红军正经历着巨大的考验和牺牲,但在艰苦卓绝的奋斗中,依然心怀曙光、眺望胜利!这种大无畏的红军精神,必定成为我们这个民族永恒的前进动力。

5月31日,采访团在走过薛城镇梓潼宫战役遗址、卓克基会议旧址、红原县日干乔大沼泽、姜东村、班佑乡后,抵达川甘交界地。随后,在甘南参观了腊子口红军纪念馆、哈达铺红军街等地,最后于6月2日到达三军会师地会宁。

评论家刘大先说,红军长征途经11个省,从湘赣桂桂探索出路,在云贵川杀出重围,在陕甘川之间做出选择,最后到陕甘宁边区立足发展,其间穿梭于云贵高原,翻越青藏高原,最终到达黄土高原,腊子口是最后一个险关。现在虽然已经拓阔山谷、修了公路,站在浊水奔流的腊子口依然可以感受到巍峨绝壁、一线隔绝的险峻,红四方面军的巧袭出奇制胜,真是让人感佩红军先烈的智慧。这种智慧不仅体现在一场战役,而是更多体现在经历了那么多磨难挫折的工农红军,在晦暗不明的国内外大局形势下的高瞻远瞩,从而奠定了日后中国革命的伟大胜利。

作家余红表示,10天行程匆匆而过,一路走长征路忆红军苦,翻山越岭过草地,眼前所见沼泽是美的,河流是美的,草地是美的,但此刻对这美却读出了悲壮的滋味,因为曾有一群鲜活的生命在此悄然逝去。他们的悲苦,他们的雄壮,他们的惨烈,令自己的心如锥扎般疼痛。十天长征路,一生红军情,过去红军用枪杆子为我们打下江山,如今我要用手中的笔描绘祖国蓝天。

作家丁晓平表示,长征对于我们这一代人来说,它的历史、它的精神,很多时候是抽象的,多停留在纸上、嘴上,且随着岁月流逝,日渐模糊,或者变得概念化。但当用双脚踏着革命者的足迹,爬雪山过草地,感悟革命理想高于天的家国情怀,就会有完全不同的真切感受。有名或无名的先烈,用他们鲜活的生命铸就了革命的丰碑。

来自四川省作协的罗勇、祝清静、张淑波、杨军,来自四川省阿坝州文联的周文琴、王庆久,以及来自甘肃省作协的魏珂、来自甘南州文联的王永久等,分别参加了此次采访活动的部分路程。(张敬敬)



中国文艺委员会召开年度工作会议

本报讯 近日,“中国美术家协会中国书画艺术委员会深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神暨2016年工作会议”在京举行。中国文联副主席左中一,中国文联副主席、中国美协主席刘大为,中国美协中国书画艺术委员会主任龙瑞,中国美协分党组副书记徐里等参加会议。会议由中国文艺委员会副主任兼秘书长刘健主持。

与会者谈到,近两年来,中国文艺委员会在各项活动中,深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,并把握“推动中国画的传承与传播”这一主旨,积极发挥在艺术上和学术上的双重指导作用,繁荣中国画创作、提高学术品质,充分发挥专家优势,开拓创新、求真务实,积极开展具有时代风貌和民族文化内涵的中国画专业活动,带领广大画家创作出更多的精品力作,使中国画活跃在中国美术创作的舞台上,进入一个繁荣的状态,为推动中国画的当代发展发挥了非常重要的作用。

龙瑞向大会作了中国美协中国书画艺术委员会2016年工作报告,总结回顾了委员会2015年的工作,并对2016年的工作提出了总体的计划和设想。当天下午,会议进行分组讨论。与会者围绕习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,结合当代中国画发展现状以及文艺委员会的实际工作,对《工作报告》各项议题进行了讨论。(小辰)



5月25日至6月2日,由中国艺术研究院主办的“非遗丹青——傅益瑶《端午颂》长卷展”在北京亿利艺术馆举行。中国艺术研究院研究员、傅抱石之女、水墨画家傅益瑶创作的巨幅山水长卷《端午颂》正式与观众见面。《端午颂》画面长13.95米,高1.80米,面积达230平方尺,涉及的人物有千人之多。为画好这幅作品,作者前后酝酿三年,广泛收集文献资料,并到湖北秭归、西塞等地观察体验相关民俗活动,速写草稿就有两大本。经过一年半时间绘画,作品最终于2015年创作完成。作品以传统山水长卷的形式,再现了人类非物质文化遗产的活态传承现状。祭祀、赛舟、包米粽、点雄黄、扎红绳、贴门符、歌舞欢乐等端午民俗风情均艺术地呈现于画卷之上。据悉,傅益瑶已将这幅长卷捐赠给中国艺术研究院,交由筹建中的中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产展示馆进行收藏。(王觅)

第六届漳浦诗人节举办

本报讯 第六届漳浦诗人节日前在福建省漳浦县举办。诗人节举行了“行进的节奏——在漳浦大地上”大型诗歌朗诵会,并就“自媒体视域下的诗歌”的主题展开研讨。

自媒体的发展对当下文学特别是诗歌产生了越来越大的影响,研讨“自媒体视域下的诗歌”就变得非常有必要。叶延滨、陈毅达、曾镇南、陈仲义、道辉、石华鹏、阳子、郑小琼等与会者谈到,诗歌创作,特别是新诗创作,呈现出复杂多元的面貌,我们很难对它进行整体性的言说。自媒体的出现,抛弃了这种“进行整体性言说的焦虑”,大家从不同维度对诗歌创作提出自己的看法,分享自己所认

同和欣赏的诗歌,这有利于我们对诗歌的内部问题进行深入探讨。在这个过程中,参与者的意见可能是偏执的,但众多的“偏执意见”加在一起,就有可能呈现出诗歌的整体风貌。但有时候,自媒体的参与者为了吸引点击量,故意将问题的讨论变得简单化、绝对化,以一种情绪化的表达来引人关注。对此,我们应该警惕。对于一个诗歌写作者来说,关键是沉下心来好好创作,写出优秀的作品。至于自媒体的到来,它只是一种媒介、手段,我们可以通过它来获取新鲜的信息,但并不应该过分关注。(付漫)

鲁院延边作家培训班开班

本报讯 6月11日,首届鲁迅文学院延边作家培训班在延吉开班。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,延边州委常委、宣传部部长金基德,鲁迅文学院副院长邱华栋,《民族文学》杂志社副主编赵晏彪等出席开学典礼。

吉狄马加在讲话中说,延边作家以弘扬时代精神、传承民族文化的责任感和使命感创作出了诸多优秀作品,特别是朝鲜族作家的母语创作丰富了我国少数民族文学版图。为了进一步促进延边多民族文学事业的繁荣发展,在中国作协文学下基层、“向下沉”的工作思想指导下,鲁迅文学院

与延边州合作举办了这一培训班。希望延边各族作家认真学习和实践习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,以讲话精神为纲领,以学习知识和技艺为骨干;正确认识并充分利用拥有的文化资源优势,既善于挖掘地区特色,又胸怀中国社会主义实践的全局和全局。

金基德致欢迎辞并感谢中国作协对边疆地区文学工作的支持。此次为期12天的培训班由鲁迅文学院、延边作家协会承办,邀请到20多位学者、作家、编辑为学员授课、改稿。(黄珂)

西湖诗会暨杭州学习节启动

本报讯 为迎接G20峰会在杭州召开,弘扬诗歌文化,推进学习型城市建设,6月9日,西湖诗会暨第六届杭州学习节在杭州启动。此次活动由中国作协诗歌委员会、浙江省作协、杭州市委宣传部指导,杭州市学习办、杭州市图书馆基金会主办,杭州日报报业集团承办。中国作协副主席吉狄马加出席启动仪式并致辞。他说,杭州自古以来都是中国的诗歌重镇,通过举办这次诗会和学习节,我们一定能够通过诗歌的独特魅力表达出千年古都的独特韵味,促进诗歌的发展和文化的繁荣。

西湖诗会暨第六届杭州学习节以“喜迎G20·诗话西湖”为主题。高银、杨炼、西川、欧阳江河、李笠、姚风、詹姆斯·R·坎特

雷、金鹤哲等中外诗人参加启动仪式。随后,大家赴西湖、西溪、大运河、钱江新城进行采风,并与当地诗人及诗歌爱好者进行交流。

活动期间,主办方还组织开展西湖诗歌散文征集大赛、“面向西湖·为你读诗”诗歌吟诵活动、全民阅读推广活动、诗歌书画作品出版活动等。其中,西湖诗歌散文征集大赛旨在通过诗话西湖,向世界立体展现杭州的多元风貌;诗歌吟诵活动以杭州市悦学体验点、杭州学习地标为阵地,并结合中小学生学习经典诵读,组织开展诗词吟诵活动;在全民阅读推广活动中将举办全球学习型城市建设国际会议,开展图书排行榜等荐书活动。(辛雯)

《北京文学》评出2013至2014年重点优秀作品

本报讯 近日,由《北京文学》月刊社主办的《北京文学》2013年至2014年重点优秀作品评选结果揭晓。这些作品体现了当代作家的创作活力,主办方将对这些入选作品进行评奖。

该评选分为原创和转载两大类。其中,原创作品评选对象是2013年至2014年发表在《北京文学》上的所有作品。最终,李唯的《暗杀刘青山张子善》、蒋韵的《朗霞的西街》、孙春平的《出门远行》、杨少衡的《蓝名单》、尤凤伟的《鸭舌帽》入选中篇小说榜单;铁凝的《火锅子》、刘庆邦的《合作》、女真的《老爸的家庭会议》、霍艳的《秘密》、袁鑫森的《都市众生》入选短篇小说榜单;丁燕的《低天空》、李春雷的《赶考》、陈新的《探海蛟龙》、陈启文的《绝地上

的诞生》、李琼瑶的《落暮夕阳》入选报告文学榜单;张秀超的《推能够让你站起来》、赵殷的《命如高草》、袁勃梅的《小孩,男人,狗》、安然《亲爱的花朵》入选散文榜单;吴开林的《且行且吟》、黄梵的《东方集》、于坚的《于坚的诗》3个组诗人入选诗歌榜单;刘紫剑的《二月里来好春光》、李学辉的《太平湖》、周建标的《原点》入选新人新作榜单。

在转载类作品的评选中,评委从该时间段发表在《北京文学·中篇小说月报》的作品中,选出迟子建的《晚安玫瑰》、邵丽的《第四十圈》、尤凤伟的《金山寺》、李凤群的《良霞》、石一枫的《世间已无陈金芳》、蒋韵的《晚祷》、孙频的《月煞》、余一明的《种桃种李春风》、红日的《报道》、陈谦的《莲露》10篇中篇小说。(杨纹)

第二届中国当代陶瓷艺术大展举行



本报讯(记者 黄尚恩) 6月8日,由中国美术家协会主办,中国美术家协会陶瓷艺术委员会、凤凰出版传媒集团承办的第二届中国当代陶瓷艺术大展在中国美术馆开幕,共有206件作品参展。其中既有陶瓷艺术名家的沉潜之作,又有年轻学子的雏凤清音,体现了当代陶瓷艺术薪火相传、生生不息的气象。这些作品在传统

与现代、东方与西方的融合中体现了艺术家们崇尚创新的精神,展现了从传统造型观念走出来的新陶瓷艺术的时代特色。由江苏凤凰美术出版社出版的《第二届中国当代陶瓷艺术大展作品集》在开幕式上首发。开幕式后还举行了第二届中国当代陶瓷艺术大展学术研讨会。据悉,展览将持续至6月15日。



解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码关注《文艺报》微信服务号、订阅号