

彰显崇高之美的作品永不过时

本报讯(记者 任晶晶)“在文艺形态丰富多彩的当下,创作推出电视剧《彭德怀元帅》充满志气,怕不应时,尤其怕得不到年轻观众的喜欢。”6月21日,在由中宣部、国家新闻出版总局电视副中心、中央电视台电视剧管理中心在京召开的电视剧《彭德怀元帅》研讨会上,该剧主创们道出了创作之初的种种顾虑。实际上,这是创作重大革命历史题材电视剧需要面临和突破的重要问题。令所有主创深感欣慰的是,电视剧《彭德怀元帅》播出后得到了社会各界的广泛好评,播出首日即获得全国同时段黄金档收视第一的佳绩。

中宣部副部长景俊海出席研讨会并讲话。他说,电视剧《彭德怀元帅》为重大革命历史题材电视剧创作积累了新经验,开创了新模式,该剧的创作与播出对推进文艺精品创作生产,实现由高原向高峰迈进有三点启示。一是坚持历史真实与艺术真实的有机统一,是创作生产革命历史题材精品力作

的根本和关键。二是融通历史和现实,凝聚奋进力量,是历史题材佳作时代价值。三是坚持精益求精,追求至善至美,是创作文艺精品、锻造高峰之作的必经之路。

电视剧《彭德怀元帅》的成功不是偶然的。与会专家学者谈到,该剧打破了以往某些同类电视剧的缺陷,通过人物形象的塑造、历史事件的选择,展现了老一辈无产阶级革命家的内在精神,在情怀上更贴近广大受众,传递了时代精神,有鲜明的现实意义和时代价值。创作者对领袖人物的独特诠释,既能让观众感同身受剧中人物的爱国情怀,又能体察到创作者对当下生活的人文关怀和精神观照;既能享受到艺术作品带来的酣畅淋漓的审美感受,又能体会到作品引领观众回归人物命运、家国情怀的深入思考。

多名观众代表也畅谈了自己的观后感。他们谈到,作为历史人物,彭德怀已经走进了历史,而作为艺术作品,“他”已经走进了观众的心里,并潜移默化地感染着观众,打动着观众,正如剧中主题曲所唱:“你走出那么远,还牵着我的心。”

第四批作家重走长征路:

感受一种精神 体味一种力量

本报讯(记者 李晓晨) 闽西是中央苏区重要组成部分,是中国革命历史的红色摇篮。1934年,中央红军主力红九军团就是从福建长汀中复村出发,途径闽、赣、湘、桂、黔、滇、川、康、甘、宁等11省,最后完成掩护红军主力战略转移的伟大任务,成为中央红军中行军路程最长、行走时间最长的一支部队。

为纪念中国共产党建党95周年、红军长征胜利80周年,6月18日至28日,中国作协组织第四批作家“重走长征路”,走进福建、广西。18日,中国作家“重走长征路”暨福建作家艺术家闽西红土地采访活动在福建古田会议旧址启动。中国作协副主席白庚胜出席启动仪式并讲话。中国作协副主席高洪波,中共龙岩市委常委、秘书长严志铭等出席启动仪式。启动仪式由福建省文联党组书记张作兴主持。

上杭、连城、长汀……这些写入中国革命历史的地名见证了“星星之火,可以燎原”的发展壮大。白庚胜在讲话中谈到,中国作协从今年4月起组织作家开展“重走长征路”主题采访活动。至今,前三个团已分别沿红一方面军、红二方面军、红四方面军行军路线完成采访。今天,我们从中国革命圣地——古田会议的召开地出发,重温中国革命的非凡岁月,感受当年红军艰苦卓绝的战斗,深入了解长征沿线地区及闽西红土地上翻天覆地的历史巨变,以纪念红军长征的伟大胜利、缅怀先烈的丰功伟绩,让我们的灵魂在新的时代条件下又一次接受洗礼。他希望大家认真贯彻落实习近平

总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,积极弘扬长征精神,热情讴歌时代巨变,创作传播有筋骨、有道德、有温度、无愧于时代的优秀作品,为中华民族的生生不息提供强大的精神支撑,并告慰长眠大地的英烈。

作为作家代表,武欣在启动仪式上发言。他说,80多年前,红军从这里出发创造了历史的奇迹,今天我们在此集结,在6月的骄阳下,在南方的红土地上,沿着红军的脚印,用虔诚的心,用清亮的眼,用坚定的脚,去感受,去思考,接受灵魂深处的洗礼。我们将坚定信念,严守纪律,把长征进行到底,把创作任务进行到底。

作家们参观古田会议纪念馆,探访“星星之火,可以燎原”的诞生;走进才溪乡调查纪念馆,重温毛泽东提出的“没有调查就没有发言权”;冒着酷暑前往松毛岭无名烈士墓敬献花篮,听红军后代讲述红色故事;在红军出发“零公里处”的石碑前,大家肃然起敬,聆听历史回音;在瞿秋白烈士纪念馆、杨成武纪念馆,作家们一次次重温历史,向革命精神致敬。

作家柳建伟表示,20年前为写红一方面军征战纪实,他第一次重走长征路,受益极大。这20年,自己多次走过不同的长征路,次次都有收获。重走长征路重在寻回、继承长征精神。弄清从哪里来,才知“我”是谁,才会明白自己去向何方。忘了初心,是不可能前进的方向。几个月前,他创作一部有关湘江血战的剧本,里面重点写了红三十四师6000名闽西子弟为掩护主力红军过

湘江几乎全部牺牲的往事,今天走进这些英烈的出生地、觉悟地凭吊,感觉自己灵魂受到洗礼。

作家肖江认为,“重走长征路”让我们有机会走在闽西的红土地上,感受一种精神,体味一种力量。一路走来,我们的心灵不时不被震撼和感动。革命先烈为了实现自己的理想,以自己无畏的精神和热血投身与火的斗争中,前赴后继,书写了一首首可歌可泣的革命长歌。重走在长征路上,我们寻找着80年前先烈们的精神,也体味着他们的情怀和理想,这一切都激励着今天的我们在复兴中华民族的新长征路上奋勇向前,去实现先烈们的伟大梦想。

采访团以高洪波为团长,柳建伟为副团长,徐坤、王力平、汪守德、东西、郭雪波、武欣、钱玉贵、肖江、黄宏地、商泽军、龚桂华、葛一敏、胡进、刘岸、顾七兮、胡松夏、荣杰等参加活动。

据悉,作家们在结束福建之行后,将前往广西的灌阳、全州、兴安、龙胜等地继续采访调查,寻找灵感,积累素材,接受革命精神的洗礼。



用诗歌记录小城大爱

本报讯(记者 黄尚恩) 6月20日,由北京大学中国诗歌研究院、中国诗歌学会等单位主办的“新时期诗歌美学——诗集《用我的诗爱你》研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加,北京大学中国诗歌研究院院长谢冕,中国诗歌学会会长黄怒波,以及叶延滨、陈晓明、曾凡华、程步涛等十多位诗人、评论家与会研讨。

诗集《用我的诗爱你》与一场牵动人心的救援行动有关。今年2月16日晚,浙江省浦江县大畈乡3名儿童在深山走失。来自县内外的77个救援队迅速投入搜寻,数万名爱心人士自发参与,连续搜寻3天,终于找到。在这过程中,浦江诗人和群众创作了大量诗作,当地媒体以读诗的形式,为搜寻行动营造良好氛围。2月底,叶延滨、谢克强、潇潇、杨志学、胡弦等诗人来到浦江采访,创作了一批诗作,以反映这令人感动“小城大爱”。《用我的诗爱你》就是这些作品的集结。

吉狄马加谈到,诗歌当然可以表现个人的生命体验,但在反映和记录社会事件方面,诗歌不应该缺席,诗歌创作应该深入挖掘社会、时代和人性的本质。当然,如何更好地把“现实生活中的真善美”转化为“诗歌中的真善美”,是诗人需要不断思考的问题。很多伟大诗篇既处理了宏大的社会题材,又融入了鲜活的个人经验,获得不同时代读者的共鸣,历久弥新。

与会专家认为,诗集《用我的诗爱你》中的作品,是诗人们面对这一突发事件时的真情流露。诗贵真情,贵在自然流露。长久以来,一些诗人迷恋于词语的锻造和修辞的锤炼,却对现实生活所发生的一切不再“动心”,因此我们应该呼吁更多诗人找回对生活的爱心、好奇心。惟有如此,诗人们才能写出真正打动人的诗句。

《中国历史文化名人传》丛书学术创作会在韩城召开

本报讯 6月18日至20日,由中共韩城市委宣传部和中国作协《中国历史文化名人传》丛书编委会共同主办的《中国历史文化名人传》丛书学术创作会在陕西韩城召开。中国作协副主席何建明,故宫研究院院长郑欣森,作家出版社总编辑黄裳,以及李炳银、肖亦农、陈亚军、虹舫等作家评论家参加创作会,探讨了司马迁创作《史记》对当代作家的启示和意义。

韩城是史学家司马迁的故乡,位于韩城的司马迁祠至今仍为人们高山仰止。《史记》是中国历史上第一部纪传体通史,也是我国传记文学的开端,被鲁迅评价为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。为写《史记》,司马迁从年轻时就走遍了祖国大地,足迹遍及江淮流域和中原地区,考察风俗,采集传说。何建明在创作会上谈到,《史记》反映了司马迁求真务实的精神,体现了他对文体创新的探索,揭示了创作与生活的关系,这也是司马迁留给当代作家的启示。传记文学作家要重视对于司马迁创作精神的学习和继承,要明确为谁写作和怎么写作,深入生活现场寻找灵感,对历史、现实和人物真实性入手展开艺术创作,传扬文化精神和文化价值。

《中国历史文化名人传》丛书于2012年初启动,遴选百余位中国作家和研究学者,为中国历史上120多位文化名人创作传记,力求“文须出彩,史求真实”。作家们表示,反映历史和生活有多种方式,但走向真实仍然是文学创作最需要的。文学界应该提倡司马迁力求忠于真实、对历史负责的精神和作为知识分子的担当精神。

作家们还赴国家文史公园、司马迁祠、八路军东渡黄河出师抗日纪念馆等地参观。李彬、叶临之、何华、王晓云等也参加了此次活动。(王 杨)

第七届冰心散文奖颁奖

本报讯 中国散文学会第七届冰心散文奖于6月18日在河北省承德市兴隆县揭晓并颁奖。中国散文学会会长王巨才,中国散文学会名誉会长周明,冰心先生的女儿吴青等参加颁奖仪式。张抗抗等75人分别获得散文集奖、散文单篇作品奖和散文理论奖。

冰心散文奖是根据中国散文学会顾问、著名作家冰心先生遗愿于2000年设立的,迄今已经举办7届,韩毓、贾平凹、肖复兴、叶文玲、迟子建、赵丽宏等都曾获奖。据介绍,在历届评奖中,业余作者和女作者几乎占获奖总数的70%,充分体现了冰心先生所提出的发现扶持新人,关注女作家的心愿。(欣 闻)

专家研讨网络小说《翻译官》

本报讯 6月20日,在电视剧《亲爱的翻译官》圆满结局之际,由中国作协网络文学委员会、广东网络作家协会和暨大文学院联合主办的网络小说《翻译官》作品研讨会在京举行。研讨会由中国作协副主席、网络文学委员会主任陈崎嵘主持。白烨、欧阳友权、李朝全、肖惊鸿、刘晔原、马季、邵燕君等10余位评论家与会研讨。

《翻译官》由网络作家缪娟于2006年创作,讲述了家境贫寒的法语专业硕士乔菲,在翻译天才、高官之子程家阳的指导下,逐步成长为一名优秀翻译人才,并与程家阳相互扶持、最终走进婚姻殿堂的故事。小说2010年在蔷薇书院连载时获得了较高的点击率,并由多家出版单位先后签约出版。小说被改编为电视剧《亲爱的翻译官》播出后,获得好评。

陈崎嵘在主持会议时谈到,此次研讨会表明了主办方的“三个倡导”:一是倡导网络文学要表现丰富多彩、充满正能量的现实生活;二是倡导关注女性网络文学创作,促进女性网络作家茁壮成长;三是倡导优质网络文学IP的艺术化、产业化和社会化。中国作协网络文学委员会要遴选出更多优质的网络文学作品,为网络文学的发展摇旗呐喊。同时,通过文本分析、理论探讨,逐步建立网络文学评价体系,从而推动网络文学健康发展。

与会专家认为,《翻译官》以现代的观念诠释了“灰姑娘”的故事,情节曲折,人物饱满,文笔优美,节奏恰当。小说生动诠释了人性尊严和爱情温度之间的微妙关系,同时表现了为自由抗争而成长的主题,富有积极向上的正能量,具有较好的励志作用。与会者还将网络小说《翻译官》与电视剧《亲爱的翻译官》进行对比,围绕“IP改编”进行探讨。同时,大家还对女性题材网络小说创作进行讨论,提出应当认真总结此类题材的创作经验,促进网络文学经典化。(刘晓闻)

《人民文学》奖掖长篇佳作

本报讯 6月6日,第四届《人民文学》长篇小说双年奖颁奖典礼在浙江慈溪举行,刘心武的《飘窗》、宁肯的《三个三重奏》、袁劲梅的《疯狂的榛子》、范稳的《吾血吾土》、康赫的《人类学》等五部作品获奖。

《人民文学》主编施战军,慈溪市委副书记、市长施惠芳分别致辞。宁小龄、邱华栋等为获奖者颁奖。《人民文学》长篇小说双年奖设立于2010年,该奖项由《人民文学》杂志社、中共慈溪市委、慈溪市人民政府主办,每逢双数年颁发,评选范围为颁奖年度前两年内在大陆首次发表的原创长篇小说。颁奖会上,五位获奖作家分别发表获奖感言。此后还举行了刘心武主题演讲、宁肯文学讲座、慈溪作家李金波小说研讨会、慈溪青年作家六人作品集出版座谈会等系列活动。(欣 闻)

熊育群长篇小说《己卯年雨雪》

揭示和反思战争之殇

本报讯(记者 李晓晨) 6月17日,熊育群长篇小说《己卯年雨雪》研讨会在京召开。中国作协副主席李敬泽、广东省委宣传部常务副部长郑雁雄、南方出版传媒总经理杜传贵、花城出版社社长詹秀敏,以及十多位专家学者等与会研讨。

《己卯年雨雪》由花城出版社出版,小说以一对日本夫妇和中国夫妇的爱情故事为主线,描写了战争对人物命运的改变。作家熊育群花费14年心血,从对1939年发生在故乡湖南省汨罗县的“营田惨案”的田野调查开始,投入对抗日战争的新表达。

李敬泽谈到,70年前的抗日战争对我们这个民族有重要影响,留下了许多有待梳理、总结的东西。它是我们民族特别复杂的伤痛,对这一伤痛的书写,需要巨大勇气并且充满难度。中国作家创作了无数抗战题材作品,但这一题材还有

待更深入的挖掘。《己卯年雨雪》回应和表达着这一段历史,并进行了深入挖掘和表现。

与会专家学者谈到,小说以日本人的视角切入,是创作上的突破,以此描写了中日两个民族在文化、心理、审美上的差异、碰撞与冲突,将其内部复杂性层层展开。小说以立体的、宏观的书写,再现了日本人的心理及行事方式,同时凸显了中华文明与中华民族崇德尚文、以德报怨的善良品性。作家为写好这部作品踏访战争遗址、曾遭受大屠杀的村庄,两次前往日本,既沉潜战争形态下诸多反人道、反文明的残暴细节,又从历史的苍凉图景出发,探微历史表象之下深层次的逻辑和行为法则。与此同时,大家也认为,作为一名以散文见长的作家,熊育群进入小说创作时还需要在艺术表达上建立起新的空间。

电影《大火种》在京首映



为庆祝中国共产党建党95周年,由北京海盛文化发展有限公司、华夏电影发行有限责任公司联合出品的献礼电影《大火种》于6月19日在京举行首映。

本片根据铁流、徐锦庚的长篇报告文学《国家记忆》改编,再现了上世纪20年代山东广饶地区的中共党员和人民群众经过艰苦卓绝的斗争,用生命保护中国首版《共产党宣言》,并使其如火种般传播开来的感人故事。

本片取材于真实历史事件。在山东省东营市历史博物馆内,有一本封皮残缺、纸张泛黄的小册子,这就是1920年8月首版的《共产党宣言》中文译本。由于排版和校对的疏忽,封面的书名被错印成了《共产党宣言》,初版仅印1000册,现在存世的极为罕见,已被定为国家一级革命文物。

据悉,该片将于6月27日登陆全国院线。(许莹)



解读文学中国
博覽艺术新知
活跃理论争鸣
倡扬学术新风
欢迎读者扫描二维码关注
《文艺报》微信服务号、订阅号