

## 中法书画名家作品联展 亮相中国国家博物馆

据新华社电 “中法建交50周年——中法书画名家作品联展”8月5日至16日在北京中国国家博物馆举办。这一活动免费向公众开放。

据介绍,“中法建交50周年——中法书画名家作品联展”由文化部批准,列入中法建交50周年庆祝框架内开展的民间高端艺术文化交流活动,活动汇聚了何家英、王鑫生、姚治华、安妮·迪翁、让·弗朗索瓦·法佛尔、丹尼斯·里巴斯等30余名一线书画大师的40余幅代表作参展。

中国美术家协会副主席何家英、法方欧盟商会会长埃曼诺力、艺术家王鑫生等出席联展开幕式并发言。中国文化管理协会副主席陆耀儒表示:“中法两国均为文化大国,有着各自独特的文化传统。法国有很多油画名家和传世作品,中国也有很多书画名家。此次联展,提供了很好的中西方文化对话交流的平台。”

参展华人画家王鑫生说:“艺术没有国界,艺术也是和平的使者,希望作品能够唤起人们更多的良知和对和平的关爱。”他参展的画作《呼唤和平》体现了这一主题。此外他还带来了《祥鹤迎宾》《永远的情人》《举杯邀明月》等作品参展。

82岁的中央美术学院国画系教授姚治华特别带来了国画写意作品《黄河颂》,他对法国文化有自己独特的见解,喜欢将法国绘画元素融入自己的作品中,如巴黎圣母院、地中海沿岸风光等。

法国画家安妮·迪翁第一次来中国,她带来了油画《渔民的小屋》等作品参展。安妮·迪翁曾多年专注于静物画创作,她参展作品让中国观众感受到画家在具象与抽象之间的漫游。

此次联展由中国文化管理协会、中华社会救助基金会、法国中法文化交流协会等单位联合主办。

(彭红)

### 纪念邓小平同志诞辰110周年

## 《历史转折中的邓小平》在央视首播

本报(记者 李晓晨) 1976年,注定是新中国历史上极不寻常的一年。10月的北京秋意正浓,长安街两侧贴满了一张张大字报,其中,那句“邓小平,你在哪里”显得格外刺目。此时,被软禁的邓小平正和家人一起,经历着这个国家巨变前的紧张与宁静。10月6日夜,中共中央政治局召开临时会议,华国锋、叶剑英宣布粉碎“四人帮”。电视剧《历史转折中的邓小平》正是由此开始,讲述一代伟人的丰功伟绩和他波澜起伏的人生经历。

为纪念邓小平同志诞辰110周年,该剧于8月8日起在中央电视台综合频道黄金时间播出。7日,该剧座谈会暨首播仪式在北京人民大会堂举行。全国人大常委会副委员长吉炳轩、全国政协副主席罗富和出席座谈会。中央文献研究室、中共四川省委、中央电视台有关负责同志,邓小平同志亲属代表,文艺评论家和剧组主创人员在会上发言。大家深切缅怀了邓小平同志的伟大功绩,肯定了这部电视剧在思想性和艺术性上取得的成绩。

### 为实现中国梦提供精神力量

电视剧《历史转折中的邓小平》由中央文献研究室和中共四川省委组织部指导,中央电视台等单位联合摄制。全剧共48集,历时5年创作拍摄完成。该剧由吴子牛导演,龙平平、张强、黄亚洲、魏人等编剧,马少骅、萨日娜等主演。这部电视剧全景式反映了1976年10月粉碎“四人帮”到1984年实行全面改革开放这段重要历史,再现了邓小平同志带领党和人民成功开创中国特色社会主义的生动实践和光辉历程,深刻诠释了走中国特色社会主义道路的历史必然性。而重温这段历史,对今天全面深化改革和实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。

中央文献研究室主任冷溶谈到,这部电视剧的播出对于深入学习领会邓小平理论,深入学习理解习近平总书记关于坚持和发展中国特色社会主义的重要论述,进一步增强道路自信、理论自信和制度自信,奋力将改革开放和现代化建设事业推向前进,具有重要意义。以邓小平为代表的老一辈无产阶级革命家在党和国家的生死存亡时刻挺身而出,拨乱反正、解放思想、实事求是,表现出巨大的勇气和政治智慧。这段历史需要一部厚重的、有艺术感染力的、高品质的影视剧作品来反映。作为改革开放的总设计师和中国特色社会主义道路的开创者,邓小平和他那一代人共产党人,用毕生的时间诠释了什么是共产党人的理想信念和精神追求,这是最值得后人学习和发扬的。

从四川到北京辗转多地,老一辈革命家以极大的智慧和超越常人的远见卓识赋予整个国家新生的力量和可能。中共四川省委常委、宣传部部长罗靖平讲述了四川人民对邓小平的深厚感情,并回忆了组织该剧创作、拍摄时的细节。他谈到,邓小平同志始终眷恋四川,对家乡建设寄予厚望,拍摄好这部作品对四川具有特殊意义。这既是一个艰难的艺术创作过程,也是一个让人的精神得到洗礼、思想得到锤炼的过程。我们坚持在政治上严格把关,在艺术上精益求精,在制作上追求完美。编剧团队几十次修改剧本,反复论证,仔细推敲,精心打磨,创作出思想性、文学性、艺术性俱佳的剧本。拍摄制作阶段,演职人员克服各种困难,为拍好一个镜头不懈努力,精心剪辑,从而保证了这部电视剧的艺术效果。回顾历史是为了昭示未来,对这位伟人最好的纪念就是将他所开创的中国特色社会主义事业不断向前推进。

### 填补重大革命和历史题材影视剧的空白

作为联合摄制单位之一,中央电视台为这部电视剧付出了巨大的心血。中央电视台台长胡占凡谈到,该剧填补了重大



革命和历史题材影视剧表现改革开放时期的空白,把观众的视线引导到改革开放和现代化建设的新的历史时期,切中时代脉搏,通过真实感人的细节、娓娓道来的故事,展现了小平同志的领袖风范、远见卓识和领导艺术。他相信,这部剧的播出将使广大观众认识到中国特色社会主义道路的来之不易,进一步增强全面深化改革的信心和决心,为实现中国梦凝聚更强大的精神力量。

从整顿科教、拨乱反正到发展经济、建设四化,再到出访美日、和平解决香港问题,电视剧选择了1976年到1984年间我国政治、经济、外交、科教等重大历史事件,全景式展现了改革开放初期共和国的风云变幻,以及改革开放的进程对中国社会和普通民众的深刻影响。评论家仲呈祥对该剧的文献意义、历史意义和时代意义给予高度评价。他谈到,该剧是重大革命和历史题材影视剧最新的重要收获,在中国电视剧发展史中将具有重要意义。该剧的播出将有力推动全国人民在以习近平总书记为核心的党中央领导下,为实现中国梦,为培养和弘扬社会主义核心价值观凝心聚力、强基固本。这部电视剧的制播也实现了中国电视剧领域资源的优化配置,它是一个创作、生产、制播的成功典范。各方面通力合作,保证该剧实现了历史真实与艺术真实的和谐统一,宏观把握与微观表现的辩证统一,“有思想的艺术”和“有艺术的思想”的统一。

谈及父辈的荣光,邓小平的女儿邓榕分外动情,她向所有为电视剧付出心血的人表达了真挚的谢意。她说,电视剧虽然以邓小平的名字命名,但讲述的其实是一个伟大的时代。“文革”结束后,中国人民不断探索、追求真理,通过实践找到了一条正确的道路。电视剧生动塑造了党的第二代领导集体的群像,展示了他们的政治智慧、理论勇气、博大胸襟,邓小平、叶剑英、李先念等人的形象久久停留在观众的心中,也因此,这是一部中国改革开放新时期的英雄谱。写历史不能不写人民,写邓小平也不能没有人民群众。这部剧展现的是人民的力量,书写了人民群众与党和国家同呼吸、共命运,用自己的意志和创造力开创新奇的光辉篇章。这是一个关乎每个人命运的时代,是一个震撼每个人灵魂的时代,是一个共和国历史上值得铭记的时代。

### 带着观众的思考和感情进行创作

作为该剧导演,吴子牛对长达几年的创作过程记忆犹新。他谈到,这部剧不是传统意义上的“革命历史题材”,而是一部“当代人写当代史”的深刻的现实主义作品。为拍好这部作品,主创团队确定了“带着观众的思考和感情进行创作”的方向,使创作为观众服务,尽最大努力让观众还原那个时代、那段历史。他说,“我为能够有这样一段恢弘壮丽的历史搬上荧幕而激动,它不仅是一段历史或故事,也是我们这代人对于这个时代深刻的情感记忆。我们怀着一颗感恩的心投入这部戏的艰苦创作,尽最大努力把这部电视剧拍摄好、制作好,为的是创作出一部为人民喜爱的优秀作品,以回馈那伟大的变革和伟大的时代。”

因为题材的重大和规模的宏大,电视剧主创自然会承受许多压力,而作为主演的马少骅等人更是如此,“是不是”、“像不像”成为徘徊在演员们心里的重要问题。马少骅表示,作为恢复高考的受益者,自己从心里感激邓小平同志的伟大决策,因此和其他演员一样,怀着激动和感恩的心情投入到人物的创作之中。一名演员能有这样的机会塑造一位曾对中国历史产生重大影响的伟大人物,不能不说是一份幸运,自己也深感责任重大。他说,这是一部鸿篇巨制,写邓小平也是写一个时代,是写我们民族历史进程中的深刻转折。如果通过这部电视剧让更多观众直接感受到那段岁月,体会到改革的艰辛和如今幸福生活的来之不易,能够看到我们党建设祖国的强大决心和信念,这才是全体创作人员全情投入的最大成功。

电视剧《历史转折中的邓小平》彰显了一代伟人的坚定信仰、崇高品质、博大胸怀、卓越胆识和革命风格,反映了改革开放新时期广大人民群众鲜活、生动的社会实践和创新精神。历史的经验何其宝贵,回顾历史是为了从中汲取前行的力量,这部电视剧的播出必将为广大观众提供这样一个契机。而它再次证明,文学艺术将为推动中国特色社会主义继续前进、实现中华民族伟大复兴的中国梦,提供强大的精神力量和宝贵的历史智慧。

### 首届“甘肃文艺论坛”聚焦

### 如何增强

### 文艺批评的影响力

本报(记者 李晓晨) 文艺批评一直都是文艺活动的重要组成部分,然而近些年,批评本身却受到了批评。引发这一现象的原因是复杂的,但人们确实怀念文艺批评与创作相互激发、促进的年代,说到底,那是一个文艺批评具有独特影响力的时代。文艺批评的影响力从何而来?我们需要什么样的批评?在8月3日至6日于兰州举行的首届“甘肃文艺论坛”上,与会者围绕“非艺术时代的艺术还原”这一主题展开讨论,他们的许多观点对于增强文艺批评的影响力具有一定的启发意义。

本届论坛由甘肃省文联主办,甘肃省文艺评论家协会、西北师范大学传媒学院承办。甘肃省文联主席邵明、党组书记周宇宁,中国文艺评论家协会主席仲呈祥,中国作家协会会长雷达,甘肃省文艺评论家协会主席陈春文及来自甘肃省的70多位学者、评论家与会研讨。

此次论坛分为专题讲座和分组讨论两部分。在专题讲座部分,仲呈祥作了题为《关于文化自觉的若干思考——学习习近平总书记系列重要讲话的一点体会》的讲座,雷达作了题为《文学面对新关系——当前文学发展若干问题思考》的专题讲座,陈春文作了题为《书写的大我、小我与自我——海德格尔人道主义书信读解》和《价值律与艺术律的对峙——〈荒原狼〉读解》的讲座。他们对当下文艺思想、创作、评论态势的总结和梳理,脉络清晰,观点鲜明,紧贴现场,联系实际,引发了与会者的共鸣和深入思考。

在分组研讨阶段,与会者围绕“当下文艺批评文体分析”、“学院评论:在场与立场先行”、“当代文学的现代性、悬浮时代的文学使命”、“书画批评现状分析”、“文化国家的乡愁与艺术的无家可归”、“新媒体时代文学的透视与省思”、“甘肃文学品质的提升与传播”等主题展开了讨论。大家对现阶段文艺评论中的各种理论观点进行了梳理和评价,特别是对按图索骥、立场先行式、标杆式评论模式进行了有针对性的解读。关于如何增强文艺批评的影响力,与会者认为,批评应该强调真实性,强调思想性与艺术性的结合。同时,现代性语境下的批评还应该注重对艺术给予还原性思考,关注当下人悬浮的精神状态。只有如此,才能使文艺批评更加到位、更加有效,与创作之间进行良好的互动。

## 2014年老舍文学奖 在京颁奖

本报(记者 徐健) 8月6日,由北京作家协会、北京戏剧家协会、北京老舍文艺基金会联合主办的2014年老舍文学奖颁奖典礼在京举行。此次老舍文学奖征集作品的范围是从2010年11月至2013年12月。组委会在征集的大量作品中遴选出符合评奖要求的长篇小说18部、中篇小说20部、戏剧剧本20部进入初评,各门类初评委员会经过认真评议,推选出20部作品进入终评。最终,徐则臣的《耶路撒冷》、林白的《北去来辞》获得优秀长篇小说奖,格非的《隐身衣》、蒋韵的《朗霞的西街》、荆柯鸣的《北京东》、文珍的《安翔路情事》获得优秀中篇小说奖,万方的话剧剧本《仵悔》、李静的话剧剧本《鲁迅》获得优秀戏剧剧本奖。刘庆邦的小说《东风嫁》等12部作品获得提名奖。

据主办方介绍,此次评奖遵循思想性与艺术性统一、鼓励具有北京特色的原创作品的原则,重视作品的艺术品质,提倡题材、主题、风格的多样化。评选出的作品既有对现实生活的真实反映,也有对人性深处的不懈追问,入围的作者中既有知名作家,也有初出茅庐的青年作者,充分显示了近年来北京地区文学创作百花齐放、百家争鸣的景象。

### 歌唱家乌玛娜首度来华演出

本报(记者 王觅) 8月13日至17日,国家大剧院制作歌剧《乡村骑士》和《丑角》将与观众见面。主演阵容中,国际著名歌唱家薇奥莉塔·乌玛娜的加盟,令大剧院的歌剧舞台再度迎来璀璨的星光。8月6日,正在紧张排练中的乌玛娜特别抽出时间与媒体见面,讲述了自己的艺术历程和即将迎来的中国首秀。

薇奥莉塔·乌玛娜出生于立陶宛小城市马利扬泊列,是当今歌剧舞台上罕见的能够同时胜任威尔第和瓦格纳剧中女主角的歌唱家。出道以来,她频繁登上世界各大剧院,与她合作的指挥家也都是梅塔、穆蒂、莫斯特等一流歌剧大师。乌玛娜音色浑厚,不仅能够很好地完成歌剧中的女高音角色,也是一位出色的女中音歌唱家。“我的女中音歌唱事业从1993年起步,我演唱的一些角色非常成功。但我也发现一些角色低得不可思议,于是我开始试着唱一些‘中间角色’——那些女高音或者女中音都能唱的角色。”

从事歌剧演唱20多年来,乌玛娜在世界各大剧院都留下了足迹,但此番登台中国国家大剧院还是她第一次来华演出。在她眼中,中国文化有着独特的魅力,“中国的京剧表演和西方的歌剧是两种截然不同的两种表演类型”。此次乌玛娜将在《乡村骑士》中饰演女主角桑图扎。“我从1996年开始唱桑图扎这个角色,对此有着非常丰富的经验。”

## 《芳草》(武汉市文联)

《芳草》的前身是《武汉文艺》,创刊于1959年,1978年5月划归武汉市文学艺术界联合会主管,1980年1月更名为《芳草》(月刊)。2006年1月正式改版为文学双月刊,刘醒龙任主编,系第七、八届湖北省优秀精品期刊。

自2006年改版以来,《芳草》始终坚持“汉语诗韵,华文风骨”的文学理念,努力摒弃粗鄙化文风,着力推出文学新人。2010年伊始,《芳草》重点推出铁凝、莫言、陈忠实等名家经典作品,致力推介索尔仁尼琴等世界文学大师的首译作品,倾情中国西部边地,潜心发掘艾仁罗布、李骏虎等文学新军。杂志还开设新栏目,与鲁迅文学院联合开办“鲁院六十年作品展”和学员作品集,展示中国文学创作的实力和面貌。

杂志设“汉语文学女评委大奖”和“汉语诗歌双十佳”等奖项,推举优秀作品和作家、诗人,深受各界好评。在杂志一如既往的坚持下,“中国经验”成为国内文学界领先思潮的文学专栏,所刊发的《铁凝传》《王蒙传》等在文学界产生了很大反响。

2010年10月,《芳草》刊发的中篇小说《前面就是麦季》和短篇小说《放生羊》,双双获得第五届鲁迅文学奖,成为全国文学期刊中该届获奖小说篇数最多的杂志。

## 65年的 文学家园

