

刘云山在全国纪念邓小平同志诞辰110周年学术研讨会上强调 不断深化对邓小平理论的研究阐释 凝聚实现中国梦的强大精神力量

新华社北京8月21日电(记者 隋笑飞) 中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山21日出席全国纪念邓小平同志诞辰110周年学术研讨会并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记在纪念邓小平同志诞辰110周年座谈会上的重要讲话精神,深刻认识邓小平同志的历史地位和卓越贡献,学习弘扬邓小平同志的崇高风范,不断深化对邓小平理论的研究阐释,为夺取中国特色社会主义新胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚强大精神力量。

刘云山指出,邓小平理论是中国特色社会主义理论体系的开创之作,是指引我们胜利前进的伟大旗帜。新形势下深

化邓小平理论研究,要紧紧围绕中国特色社会主义这个主题,引导人们增强道路自信、理论自信、制度自信,坚定实现中华民族伟大复兴的中国梦的信念信心;始终坚持党的思想路线,解放思想,实事求是、与时俱进、求真务实,不断推进实践基础上的理论创新;深入总结改革开放的成功实践和宝贵经验,更好地凝聚全面深化改革的共识,坚定不移把改革开放伟大事业推向前进;着眼于巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,推动全社会大力培育和弘扬社会主义核心价值观,更好地凝聚全面深化改革的共识,坚定不移把改革开放伟大事业推向前进;着眼于巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,推动全社会大力培育和弘扬社会主义核心价值观,更好地凝聚全面深化改革的共识,坚定不移把改革开放伟大事业推向前进;着眼于巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,推动全社会大力培育和弘扬社会主义核心价值观,更好地凝聚全面深化改革的共识,坚定不移把改革开放伟大事业推向前进。

刘云山强调,深化邓小平理论研究,要与研究马克思列宁主义、毛泽东思想结合起来,与研究“三个代表”重要思想、科学发展观结合起来,与研究阐释习近平总书记系列重要讲话精神结合起来,推动用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民。要紧密结合全面深化改革的伟大实践,深入研究阐释党的十八届三中全会提出的重大理论观点、重大决策部署,推出一批高质量的研究成果,为全面深化改革提供理论支撑。要坚持以实际问题为中心,敢于正视问题、敏锐发现问题、主动聚焦问题,研究回答全局性、战略性、前瞻性重大问题,在推动解决问题过程中不断取得新的认识成果。

中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持会议。

这次研讨会由中央宣传部、中央党校、中央文献研究室、中央党史研究室、教育部、中国社会科学院、解放军总政治部联合举办。会议入选文100余篇,集中反映了近年来邓小平生平与邓小平理论研究成果。来自全国各地150多位专家学者在会上进行学术交流。

鲁院第十二届少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 王觅) 8月22日,鲁迅文学院第十二届少数民族文学创作培训班结业仪式在京举行。中国作协党组书记、鲁院院长钱小芊出席结业仪式。中国作协书记处书记白庚胜在结业仪式上讲话。

本期培训班得到了中国作协领导的关心和支持。鲁院文学院院长结合培训班的教学目标与本期学员的具体特点,以高研班精品课程与培训班特设课程相结合的方式,有针对性地制定教学计划和授课内容,并在教学实践中随时与学员沟通,根据大家的意见和建议不断作出调整。据介绍,在20多天的学习时间里,培训班共计开展14次课堂教学、2次文学期刊、1次社会实践,都取得了预想的效果。来自各领域的专家学者前来授课,给予学员们丰富的艺术滋养和创作灵感,形成了启发互补、交流共进的良好氛围。培训期间,学员们学习热情高涨,在交流学习体会、研讨文学期刊的过程中,不断调整明确自己的构思规划与创作方向。据不完全统计,学员们在短短20多天里,创作和修改小说、诗歌、散文、随笔等文学作品近60万字,有的作品已在文学期刊上发表。

结业仪式上,鲁院文学院院长成曾梅作了本期培训班总结讲话。结业仪式由鲁院文学院院长李一鸣主持,鲁院文学院院长王璇出席。李郁东(彝族)、热孜万古力·马合木提(维吾尔族)、徐文(满族)、马凤鸣(回族)等学员代表先后发言。

本报讯(记者 王觅) 作为中国传媒大学60周年校庆文化活动的组成部分,近日,由光明日报社与中国传媒大学联合主办的“水墨青花”的艺术精神——叶建新作品研讨会”在京举行。光明日报社总编辑何东平、中国传媒大学党委书记陈文申及部分画家、美术评论家与会研讨。

陶瓷设计艺术家叶建新现为中国传媒大学美术传播研究所所长。他在水墨青花艺术领域耕耘了30余年,坚持不懈地进行探索和研究,以水墨浸润陶瓷的方式表达着“水墨青花”的艺术精神。在绘画的过程中,他尝试改变绘画的材料,把纸上水墨研究应用在陶瓷上,让人耳目一新。

与会者认为,水墨和青花都是中国传统文化颇具代表性的艺术样式,彰显着传统文化的深厚底蕴。叶建新的山水画洒脱自然,多用运势刚健的重笔和恣肆淋漓的大写意泼墨,极富浑厚酣畅之意味。他的青花瓷绘作品则展示出一种独特的艺术眼光,尽显以小见大的哲学智慧、见微知著的生活感悟、志趣高远的艺术追求。

专家研讨叶建新作品

新书贴
《生活书:东北平原写生集》
鲍十著
花城出版社 2014年7月出版



《生活书:东北平原写生集》收录了鲍十的一系列短篇小说,每篇作品以东北平原上的一个村庄命名,意在通过对每个村庄的素描与“写生”,呈现出东北平原的风云与风貌。

感受边防官兵的戍边情怀

诗人赴红其拉甫边防检查站采风

□本报记者 黄尚恩

在祖国的西部边陲,有一片古老而神秘的土地常年被雪色覆盖,这里冰峰林立、氧气稀薄、风力强劲,全年无霜期不足60天,被人称为“生命禁区”,它就是坐落在帕米尔高原上的红其拉甫达坂。近日,由公安部边防管理局与诗刊社联合组织的“中国诗人走边防”采风团来到这里,与红其拉甫边防检查站的官兵们同吃同住同执勤,近距离感受高原边防官兵的戍边情怀。

大自然的慷慨与吝啬

红其拉甫边防检查站位于塔什库尔干塔吉克族自治县境内,海拔3100米,但是他们的哨班离这个大本营还有216公里,海拔升为5100米。这么高的海拔、这么严酷的环境,对采风人员的身体素质提出了要求。《诗刊》常务副主编商震说:“在考虑人选时,我觉得他应该具有较强的组织纪律,能吃苦,对军队有情感,能与官兵交心。”最后商震确定的人选是:刘立云、老刀、朱零、蓝野,还有他自己。他说:“这五位中,刘立云是现役军人,老刀和蓝野是空军转业,而朱零和我都对军人有敬畏之心。”

采风团早上7点从北京出发,经过一天的颠簸,晚上10点终于到达红其拉甫边防检查站。为了预防诗人们有高原反应,官兵们在每个房间都备了氧气瓶和红景天口服液、丹参滴丸等药品。虽然多位诗人感到不适,但在休息了一夜之后,大家又都生龙活虎起来。接下来的几天,大家陆续参观了边检站的展览室、氧吧、联检大厅执勤现场和温室大棚等场所,对边检站的基本情况和职能作用进行了详细了解。

在边检站的展览室门口,有两块不平整的石头,一块写着“精忠”,一块写着“报国”,一看就知道是没受过毛笔字训练的人写的。商震向官兵问起了这两块石头的来历。官兵们说,这是刚建站时,某战士捡到两块石头,自己写的,放在兵营(就是帐篷)门口。谁写的没留下名字,但这两块石头和石头上的“精忠报国”永远留下来了。

看着“精忠报国”这四个字,诗人们内心也莫名地产生了一种军人的豪迈感。看着眼前的奇崛山峰和皑皑白雪,在阳光的照耀下银光闪闪,刘立云觉得,这里是国家的一座畅开的露天排放的银库,堆满一锭一锭富可敌国的银子。然而,当诗人们随车上到前哨班所在地之后,这种诗意化的想法很快就被现实所击碎。在这里,纤尘不染的阳光热辣无比,有着针尖一般的锋芒,官兵们被紫外线照得脸膛发紫,指甲翻卷,嘴唇滴血。刘立云感慨:“这里有绵延不绝的山峦和慷慨的风雪,

而它提供的氧气却如此稀少,造物主的慷慨与吝啬在这里表现得淋漓尽致。”

真正回到队列中

在这样的环境里,这些有着“军人情怀”的诗人都想亲身体验一下边防兵的日常生活。在采风的过程中,大家都穿上了迷彩服,参加训练,排队去食堂吃饭,饭前要唱歌。虽说是一名军人,但刘立云已经有数十年没有参加队列训练了,这一次的采风活动让他重新回到了队列中。他说:“当听到‘向右看齐’的命令后,我甩头甩得慢了半秒,脚下窸窣窣,又用三秒才找到自己的位置。唱着《团结就是力量》的时候,喊到第五句就卡壳了。但这队列、这歌声,唤醒了一个沉睡40年的士兵。”

在前哨班,诗人们还与哨兵一起站岗、巡逻。朱零上房顶站岗之前,边检站的朱春山政委告诉他,不要去动哨兵的枪,枪里子弹已上膛。站在哨兵身旁,朱零的腰杆不知不觉就挺了起来。谈起当时的感受,朱零说:“空旷的国土一望无际,五月的红其拉甫雪花飞舞,气温在零下10℃左右,我就这么笔直地站着,雪花打湿了我的头发和衣襟。第一次像士兵一样值勤的我觉得眼眶有些湿润。”

在站岗、巡逻了一天之后,采风团决定在前哨班住一夜。蓝野高原反应严重,脸是酱紫色的,说话只有唇齿音,大家让他赶紧提前下山。留下的人信心十足,因为这里有坚固的营房和长年供暖,有从100多米的地下打出来的自来水,有制氧站随时制造和输送氧气。可到了晚上12点,老刀的高原反应加剧,但他坚持着不去叫醒卫生员,当他起身去拿氧气瓶时却惊醒了大家。他原以为吸点氧就会蒙蒙胧胧睡去,可坚持到凌晨两点,却感觉更加难受。老刀说:“正当我不知如何是好时,房门被轻轻推开,朱政委带着卫生员进来了。让人想不到的关心才是真正的关心,在人最需要关心时候的关心,才是最感人的关心。”

出于安全考虑,朱政委决定连夜送老刀下山,其他采风团成员也一并撤离。一路上漫天风雪,朱政委叮嘱开车的战士开慢一点,走路中间,有坑也不要躲。如果发现路边有停着的车,不要靠近,远点儿停车。这里是反恐维稳的前线,境外爆恐势力常从那里越境,必须时刻提高警惕。凌晨4点多,队伍顺利到达边检站,大家都纷纷慨叹:“有当战士的心,没有当战士的身体。”可是第二天,采风团又去到前哨班同官兵一起值勤。

《邵璞诗选》:

从日常生活中提取诗意

本报讯(记者 黄尚恩) 邵璞现在是以他的焦墨画而为人所了解,但在上世纪80年代,他的身份却主要是一个诗人。在那个诗歌风靡大学校园的时代,在复旦大学读书的他写出了《周末,我们去了女同学宿舍》《在一个无名小站》《偶遇》等诗作,后来被收入《朦胧诗选》。近日,邵璞在作家出版社出版了诗集《邵璞诗选》,选录了其创作的大部分诗作和一些书画作品。8月20日,由文艺报社和作家出版社联合主办的“《邵璞诗选》新书发布暨作品研讨会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国文艺评论家协会主席仲呈祥、中国作协书记处书记阎晶明、中国文联书记处书记郭德、作家出版社总编辑张陵,以及30多位作家、评论家与会研讨。

与会者认为,邵璞善于从平淡的日常生活中提取诗意,进而用诗的语言将其惟妙惟肖地描绘出来,为那一代大学生的生活留下了一份美好的“证词”。邵璞的诗主要是面向自我,他在诗中展现了自己内心的矛盾、纠结。从这些诗作中可以看到,

无论是面对顺境还是逆境,邵璞都能做到不偏激、不极端,而是心平气和地去看周围的一切。但作为那个年代的一份子,邵璞的诗无形中又具有一种开放性,他所书写的“自我”同时又具有一种公共性,体现了那一时期作家的担当精神。在艺术上,邵璞的诗,有的讲究叙事性,有的直接抒怀,但大都具有一种音乐性。与会者还分析了邵璞诗歌可以进一步完善的地方,比如一些诗歌意象不够个性化、一些句子不够精练等。

与会专家还谈到,邵璞后来从写诗转向书画,诗、书、画等艺术集于一身,这是很多文人所向往的。在邵璞看来,虽然创作的形式发生了变化,但不变的是“诗心”。他说:“上世纪80年代,诗歌给了我喉咙,给了我呈现思想智慧的平台,同时诗歌铸就了我提炼抽象纷繁事物、放下提起的能力。诗歌是我与世界进行交流、洞察世界本质的核心文化支撑。现在,我主要转向书画,我的诗情通过毛笔来书写和传递,我的诗心依然在跳动。”

舞剧《丝路梦寻》晋京演出

本报讯(记者 王觅) 为贯彻落实习近平总书记关于建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想,充分发挥福建海洋文化内涵,更好地服务和融入“一带一路”建设,由文化部、国家海洋局、福建省人民政府主办,福建省文化厅组织福建省歌舞剧院创排的大型舞剧《丝路梦寻》8月24日在北京国家大剧院上演。

福建是海洋大省,也是古代海上丝绸之路的重要起点,具有丰厚的海洋文化底蕴。《丝路梦寻》是在福建省歌舞剧院于上世纪90年代初创作演出的舞剧《丝路箫音》基础上重新改编创排的,力求以艺术的形式展示福建省积极融入“21世纪海上丝绸之路”建设的阶段性成果。《丝路梦寻》反映了福建泉州等沿海地区在宋元时期云集

了多国使者与商贾的盛况,以生动的剧情艺术地再现了800年前我国南方海上丝绸之路商船竞发、东西方文明交流融合的繁华景象。该剧在内容上以福建闽南元素为主,适当增加海上丝绸之路沿海省份以及周边国家的文化元素,充分展现了福建在开辟海上丝绸之路之路、沟通各大洲商贸往来、维系东西方文化交流过程中发挥的重要作用。该剧以福建省歌舞剧院作为基本创作演出队伍,邀请邢时苗担纲总导演并组织了音乐、舞美和主要演员等主创团队加盟。

据悉,《丝路梦寻》在国家大剧院演出后,还将于9月赴陕西参加首届丝绸之路国际艺术节演出,11月赴缅甸参加东盟峰会闭幕式演出,并陆续赴海上丝绸之路沿线国家进行交流演出。

65年的文学家园

《小说月报》(百花文艺出版社)



《小说月报》是百花文艺出版社主办的文学期刊,1980年创刊于天津,以“繁荣社会主义文学事业,满足人民群众阅读小说需求,为中国当代文学研究者提供资料和信息窗口”为宗旨,精选全国各报刊发表的优秀中短篇小说。

《小说月报》始终保持鲜明特色,注重选发贴近现实、紧扣时代脉搏、格调高昂、思想性和艺术性较强的作品,忠实记录当代文学发展轨迹。新时期以来,众多传颂一时的名篇佳作正是通过《小说月报》的及时选萃而走向全国,引起热烈反响。

《小说月报》曾获首届、第二届国家期刊奖,第三届国家期刊奖提名奖,第二届中国出版政府奖期刊奖提名奖等奖项,并入选全国百强报刊、全国最受读者欢迎的五十种期刊、杂志移动传播百强等。历年选载的许多作品曾获国内外重要文学奖项或被改编为影视作品,成为当代民众“文学生活”的重要组成部分。

1984年《小说月报》推出“百花奖”评选,由读者投票选出自己喜爱的优秀作品,至今已连续举办十五届,成为颇具公信力与影响力的全国性小说大奖。