

关注



米甲·塔尔



卓贤



索菲亚·古利亚克



詹姆斯·麦科克尔



黄茜卡



谢承章



贾丝明·麦克尼尔

# 名家名曲拥抱名岛

——第七届鼓浪屿钢琴艺术节综述 □本报记者 高小立

8月5日晚的厦门鼓浪屿音乐厅门前,人头攒动,拿到当晚演出票的观众兴致勃勃地急速步入音乐厅,没票的观众盼望能买到一张退票。观众的热情如此高涨,除了这是第七届鼓浪屿钢琴艺术节闭幕演出外,许多观众为的是一睹在鼓浪屿长大而走向世界乐坛的音乐家卓贤、黄茜卡的演奏风采……

历时5天的第七届鼓浪屿钢琴艺术节8月5日落幕,记者时隔6年再次踏上鼓浪屿。因连续参加了前四届,一直很想念鼓浪屿,准确地说,是想念鼓浪屿的琴声,想念岛上从居民家中飘出的音符,想念鼓浪屿音乐厅来自国际著名音乐家对钢琴名曲的演绎,想念小钢琴家们音乐赛场上带着火药味的比拼,就连铺在通往鼓浪屿音乐厅小道上的音符都会成为想念鼓浪屿的理由。当然还有古钢琴博物馆、著名音乐家的故居等等。

## 国际性:钢琴名家演奏会成为艺术节品牌

两年一届的鼓浪屿钢琴艺术节已走过七届,每届都以钢琴名家演奏会、钢琴大赛、钢琴普及三大板块为主要内容。钢琴名家演奏会已成为艺术节的品牌,每一届都能请到不同国籍、不同演奏风格的著名钢琴演奏家,体现了艺术节的国际性,来过鼓浪屿的音乐家走到哪里都会提到鼓浪屿和鼓浪屿的钢琴文化,无形中起到了宣传鼓浪屿音乐文化的作用。本届从1号到5号举行的6场名家音乐会,囊括了古典、浪漫、炫丽、典雅、狂欢等众多关键词,来自俄罗斯的炫丽——索菲亚·古利亚克钢琴独奏音乐会,作为开幕音乐会是一场名副其实的“高水准演奏”。索菲亚2009年荣膺第十六届国际利兹国际钢琴比赛第一名和玛丽公主金牌,是迄今为止唯一一位获此殊荣的女性。音乐家以细腻温和以及圆润的演奏著称,她指尖流淌的音乐,毫无炫技的刻意,传达的是纯粹的音乐。开幕当

天下午,旅加管风琴演奏家马慧元在鼓浪屿富有音乐历史的古钢琴博物馆举行了管风琴独奏音乐会。

在北京想听一场来自欧洲音乐家的音乐会不难,但来自中东国家的音乐家却凤毛麟角,鼓浪屿8月2日晚的名家音乐会是来自以色列的顶尖钢琴家米甲·塔尔,她“惊人的演奏”和“富有想象力的手指”名不虚传,其下半场与来自中国台湾的钢琴演奏家谢承章的双钢琴演奏,默契、流畅,给现场带来了既典雅又狂欢的音乐氛围。8月4日的名家音乐会打破钢琴独奏的形式,来自英国的钢琴家亚历山大·厄尔曼和来自美国的歌唱家贾丝明·麦克尼尔、詹姆斯·麦科克尔,带来了钢琴与美声组合音乐会,名家、名曲相映成辉。

8月5日的闭幕音乐会,海峡两岸优秀青年音乐家——钢琴谢承章、小提琴黄茜卡、大提琴卓贤三重奏为观众精彩演绎了阿根廷作曲家皮耶佐拉的《布宜诺斯艾利斯的四季》和勃拉姆斯的《B大调钢琴三重奏,作品8》两部著名作品。此次黄茜卡拿出的是1837年制作的古董小提琴“约瑟夫·罗卡”,这是美国某财团因其成就资助她使用的古董小提琴。卓贤使用的大提琴是1878年制作的古董,两位音乐家用见证了100余年光阴的名琴为岛音乐节增加了音乐历史的厚重。

这场音乐会的最大亮点就是“回家”。同出生于鼓浪屿的青年演奏家卓贤、黄茜卡,行走世界各大音乐舞台后,黄茜卡又一次回到了家乡的舞台。卓贤离开家乡15年后首次回家。卓贤是鼓浪屿音乐学校第一届毕业生,启蒙老师是其父亲,他说,“这次回来我感到很荣幸,像我和黄茜卡这样年轻的表演者,鼓浪屿走出去的还有很多,我希望以后能邀请到更多的厦门籍年轻演奏者回来。”当晚的音乐厅座无虚席,音乐会观众中除了有父母陪伴的孩子们,明显多了一些上了年纪的观众,他们可能就是看着卓贤、黄茜卡长大的邻家叔叔阿姨。演出结束

后,一些观众又拥向后台,希望能和家乡的音乐家合影、交流,这对长在“琴岛”、家家都有琴声的鼓浪屿的孩子们来说,是值得的机会,是莫大的荣幸。

## 原创性:钢琴演奏与创作同步发展

鼓浪屿钢琴艺术节在三大板块不变的基础上,每一届都力求创新,体现鼓浪屿钢琴艺术节的独特性与唯一性。本届组委会拿出了鼓浪屿中国原创钢琴作品大赛比赛章程,并邀请音乐界专家进行研讨,为大赛提出建设性意见,同时宣布中国原创钢琴作品大赛正式启动,将通过一年时间的作品征集,一年后进行评奖,获奖作品将在第八届鼓浪屿钢琴艺术节上进行首演。

当下音乐界不缺赛事,但无论是严肃音乐还是流行音乐,都是重演唱、演奏,轻创作,下届鼓浪屿钢琴艺术节不仅要推动钢琴演奏,而且在推动钢琴创作上有所引领。鼓浪屿中国原创钢琴作品大赛将会成为中国钢琴音乐发展具有里程碑意义的重要赛事,定会被时间所证实。作曲家叶小纲认为,作品是民族音乐成熟的关键,在今后的钢琴名家演奏会上,应对前来参加个人音乐会的音乐家作出硬性规定——必须有一首中国钢琴作品,通过世界级的名家演奏,加大中国钢琴作品的推广与传播,而不是像现在把中国作品当成加演曲目小秀一下。叶小纲建议在作品征集,可以委约国际作曲家创作中国钢琴作品,邀请国际音乐家举行中国钢琴作品专场音乐会。指挥家卞祖善认为中国作品不被经常演奏的原因是目前还缺少推动中国钢琴作品演奏的机制,他建议中国音乐作品应该纳入中国音乐院校的教材,对中国钢琴作品的创作、演奏、教学、理论研究有一个全方位的战略思考。谈到创作,卞祖善提倡钢琴家、作曲家集于一身的音乐家积极参与钢琴作品的创作,以此促进中国钢琴教育培养演奏与创作的复合型人才。在题

## 纪念骆玉笙百年诞辰座谈会举行

8月6日,由中国文联、中国曲协、中共天津市委宣传部、天津市文联共同主办的纪念骆玉笙诞辰100周年座谈会在天津文艺界之家举行。骆玉笙先生家人及弟子代表,京津两地曲艺界、文艺界名家百余人出席座谈会。

骆玉笙,艺名小彩舞,生于1914年,4岁开始跟随父行走江湖,登台卖艺,9岁学习京剧,17岁时改唱京韵大鼓,20岁时拜“三弦圣手”韩永禄为师,22岁便在曲艺重镇天津一炮走红,被誉为“金嗓歌王”。解放后,她在继承和发扬传统的基础上,认真致力于说唱革新,创作排演了《邱少云》《光荣的航行》《和氏璧》等经典剧目。与此同时,她还热情参与各项社会活动,先后两次参加中国人民赴朝慰问团。“文革”后期,她担任天津曲艺团专业队专业老师,努力发掘、培养、指导新人。恢复演出后,她积极开展京韵大鼓的改革创新、交流传承工作,创立了独具特色的“骆派”京韵艺术,为我国曲艺事业的延续推广作出了重大贡献。在担任全国政协第五至八届委员,中国文联委员、

荣誉委员,中国曲协主席、名誉主席等社会职务期间,她自觉主动地投身到社会主义文化建设的实践中,为新时期文艺事业、曲艺事业的繁荣发展鞠躬尽瘁。

座谈会上,与会专家围绕骆玉笙80年的艺术生涯,总结她的艺术实践和艺术成就,缅怀她的理想信念与大家风范,学习一代曲坛大师的高尚品格与价值追求。姜昆在讲话中表示,骆玉笙先生是一个打破旧命运的传奇,她为世人展现出的自强不息、发愤图强、锲而不舍的进取精神成为她人生不朽的丰碑,是值得我们永远继承和传扬的重要财富,是指导每一个曲艺人前进的动力和源泉。

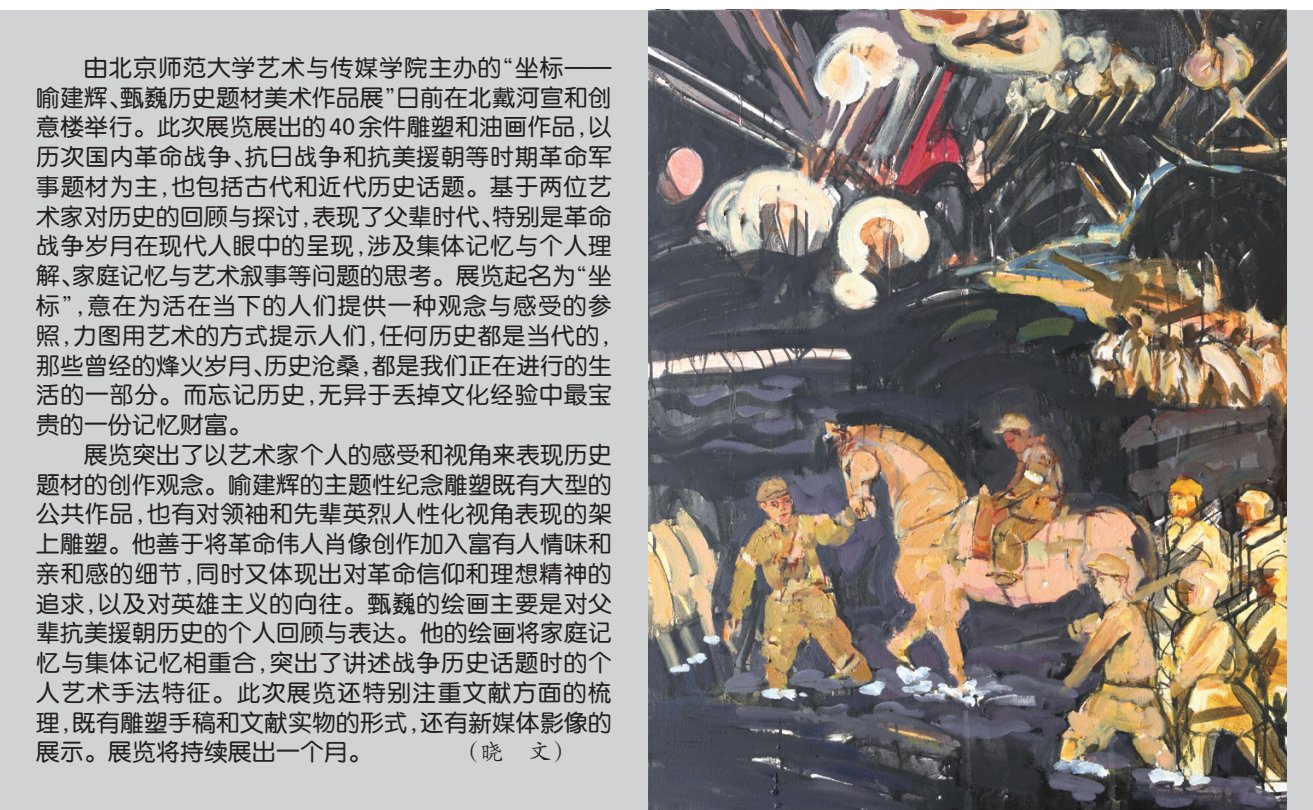
6日晚,纪念骆玉笙诞辰100周年专场演出在天津津湾大剧院举行。京津两地戏曲名家新秀共同演绎骆派经典剧目,用特殊的方式缅怀大师。此外,《鼓韵长馨——纪念骆玉笙诞辰100周年》画册也同时编辑完成,以图片的方式全面立体地展现了骆玉笙的艺术人生。(任晶晶)

## 林兆华执导易卜生名剧《人民公敌》将于10月首演

由丰硕果实林兆华戏剧创作中心出品,林兆华执导,王学兵、高亚麟主演的易卜生名作《人民公敌》,将于10月底亮相北京。《人民公敌》是易卜生最后一部社会问题剧,剧作讲述的是:100多年前,挪威一小城浴场的医官斯多克芒发现浴场的水被污染,危害游客健康,于是决定登报示人……但浴场是小城的经济支柱,一旦垮掉,连累当地百姓。斯多克芒大夫坚持公之于众,谁料阻力重重。在市民大会上,他竟被冠以“人民公敌”,使得众叛亲离。但他决不出卖良知,因为他认定:“世界上最有力量的人,是最孤独的人。”虽然年代遥远,但这个故事里的困惑与挣扎却超越了空间与时间。也正因此,《人民公敌》在这百余年间被不停地排演,仅美国百老汇就有数十个版本。林兆华表

示,《人民公敌》是“当代的、中国的、也是自己的”,他将用自己独特的方式来诠释经典。

值得关注的是,继1997年参演话剧《保尔·柯察金》之后,时隔17年,王学兵再次回到话剧舞台。他表示,虽有一丝忐忑,但信心满满,“一个人坚持做他认为是对的事儿,究竟要付出什么样的代价?他又该如何抉择?这将是我要传递给观众的东西。”除了两位领衔主演外,该剧的其他演员均来自丰硕果实林兆华戏剧创作中心。据悉,《人民公敌》将于10月27日至30日在北京保利剧院上演4场。之后,将到全国30个城市展开巡演。(徐健)



由北京师范大学艺术与传媒学院主办的“坐标——俞建辉、甄魏历史题材美术作品展”日前在北戴河宣和创意楼举行。此次展览展出的40余件雕塑和油画作品,以历次国内革命战争、抗日战争和抗美援朝等时期革命军事题材为主,也包括古代和近代历史话题。基于两位艺术家对历史的回顾与探讨,表现了父辈时代、特别是革命战争岁月在现代人身中的呈现,涉及集体记忆与个人理解、家庭记忆与艺术叙事等问题的思考。展览起名为“坐标”,意在为活在当下的人们提供一种观念与感受的参照,力图用艺术的方式提示人们,任何历史都是当代的,那些曾经的烽火岁月、历史沧桑,都是我们正在进行的生活的一部分。而忘记历史,无异于丢掉文化经验中最宝贵的一份记忆财富。

展览突出了以艺术家个人的感受和视角来表现历史题材的创作观念。俞建辉的主题性纪念雕塑既有大型的公共作品,也有对领袖和先辈英烈人性化视角表现的架上雕塑。他善于将革命伟人肖像创作加入富有人情味和亲和感的细节,同时又体现出对革命信仰和理想精神的追求,以及对英雄主义的向往。甄魏的绘画主要是对父辈抗美援朝历史的个人回顾与表达。他的绘画将家庭记忆与集体记忆相重合,突出了讲述战争历史话题时的个人艺术手法特征。此次展览还特别注重文献方面的梳理,既有雕塑手稿和文献实物的形式,还有新媒体影像的展示。展览将持续展出一个月。(晓文)

## 新作点评



2014首都剧场精品剧目邀请展暑期单元从8月1日晚拉开帷幕,首场演出是由法国圣丹尼国家剧院带来的《四川好人》。这部戏的作者是德国剧作家布莱希特,由法国新时代表演。让·贝洛里尼执导。

让·贝洛里尼对这部戏从舞美、灯光到音乐等各个方面做了大量工作。此次演出的剧本虽然是由意大利文翻译为法文的,但还是能够原汁原味地把剧作呈现在艺术舞台上。本剧女主角沈黛的扮演者,是与让·贝洛里尼从学生时代就相识,并为戏剧共同奋斗了11年的女友。因此,两人对戏的处理可谓珠联璧合,心有灵犀。冥冥之中,这也符合布莱希特最理想的演剧模式,因为布莱希特的夫人魏格尔也正是他戏剧演出中的御用女主角。布莱希特曾说,只有魏格尔才能真正领会他的意图,对他的戏能够作出最精确的阐释。

中国青年艺术剧院的陈颀和“鬼才”魏明伦曾经先后将这部戏引入中国舞台,魏明伦将《四川好人》用川剧来演出成为了当时的热点。此外还有其他单位团体也曾做过尝试。但此次演出是截至到目前,在中国舞台上演出过的众多版本的《四川好人》中最忠实于原著的演出之一。布莱希特对东方文化非常向往,也曾对中国的哲学和文学做过一定的研究。但是,毕竟他从未到过中国,也未曾深入并系统地了解中国,说他对中国戏曲了解,也仅仅是偶然在莫斯科与梅兰芳的相遇。因此,这部戏虽然名为《四川好人》,其实与中国并无太大关系,只是采用了中国的人名和地名。而正因为其中的人名、地名取自中国,使中国观众对其有了莫名的好感。但实际上这部戏的创作是布莱希特想象中的中国的场景,与中国实际的国情有些不符,在情节设计上也多少有些偏差。因此,对于中国观众来讲,情节的发展难免有些难以理解。

但这次演出的《四川好人》,从欧洲人的角度对这部戏作出了新的阐释,使中国观众有了更直接的体会。这部戏的舞台呈现贴有明显的布莱希特标签,让·贝洛里尼导演把舞台分割成上下两层,在上层空间中,乐队一览无余地展现给观众,而所有的演员则坐在下层舞台的右边,依次站立起身径直走向中央进行演出。这些细节设计,都最大化地实现了布莱希特所倡导的“陌生化”效果。在整个演出过程中,首先起到“陌生化”效果的是演出的语言。剧场中在座的大多数中国观众是不懂法语的,很多精力都放在了观看字幕上,这无形之中就将观众与角色、剧情疏离开来;再次,法

国演员的表演也与中国演员的表演存在些许差异;三是在情节的发展过程中,有大量的叙事性情节,演员既参与演出,又抽离出来向观众叙述情节的发展。可以说,此次《四川好人》在舞台呈现的各个方面基本都符合布莱希特的演剧理论。其中有些遗憾的就是,由于演剧的语言是法语,当演员从演出中抽离出来与观众进行交流时,观众基本没有反应,这会在一定程度上影响演出的效果,但对于演出整体效果并无大碍。

法国圣丹尼国家剧院的《四川好人》在艺术舞台上的演出是非常成功的,这与导演与演员及整个团队的精诚合作是密不可分的。让·贝洛里尼是法国新生代导演的代表性人物,而参与演出的众多演员也是蜚声国际的知名演员。有专家对这部戏的演出作出了高度评价。认为演出中亮点众多,从舞美设计到音乐的运用都与演员的演出配合默契,充分烘托出了剧本的核心。演员表演非常到位,全情投入且十分放松,对于戏剧节奏的把握非常到位,既能表现出戏剧的主题又符合中国观众的接受习惯。

值得一提的是,让·贝洛里尼导演对于音乐的追求十分苛刻。在他导演的众多剧目中,音乐一直是戏剧的核心之一,这可以说是让·贝洛里尼所导演的戏剧的标志。但他不是单纯地追求音乐,而一直是将音乐作为突出戏剧主题的关键。这部戏对于音乐的运用十分合理,既悦耳动听又恰如其分;舞台的各种音响效果亦是如此。比如:沈黛小烟店的铁门一次又一次关闭的巨响,犹如一声又一声的惊雷,猛地惊醒观众,迫使他们马上对剧情作出判断;在最后法官审判沈黛的情景中,低沉的鼓声不断地敲击,犹如人内心怦怦的悸动,让人觉得窒息。每一次鼓声随着情节不断前进,就像一声声敲到了人的内心之中,不仅仅是对沈黛,也是对每一位观众心灵的质问。

从整个演出效果来看,此次《四川好人》的演出更加符合布莱希特最终的戏剧理想——“辩证戏剧”。众所周知,布莱希特最著名的标签便是“叙事剧”和“陌生化”理论,但这就是他在早期戏剧实践中片面的追求。在其后来的戏剧理论中,他将辩证戏剧作为他的终极追求。在这部法国人导演的德国戏剧中,必定存在着双重误读的事实,而这恰恰得到了“负负得正”的效果。让·贝洛里尼导演将法国戏剧多元化、包容性强的特点充分体现出来,有意无意之中实现了布莱希特的目标。该戏不仅在演出过程中追求“陌生化”效果,让观众在演剧过程中保持清醒的头脑,作出理智的判断;同时,也能够让观众不断地投入到戏剧情节中去,没有失去观剧的乐趣。(王雨晨/摄影)

## 段耀国

## 一次忠实于原著的演出——观法国圣丹尼国家剧院作品《四川好人》有感