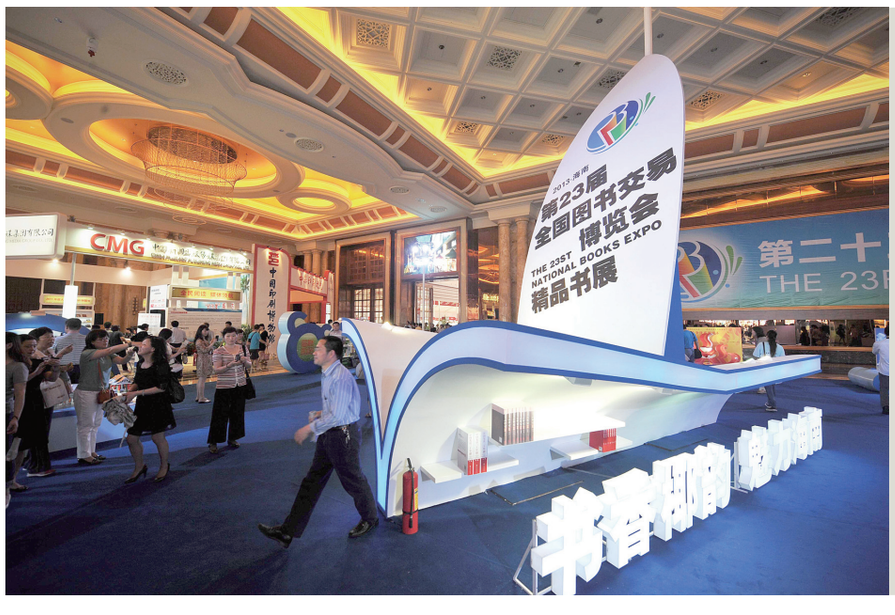
文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2013年4月22日　星期一　每周一、三、五出版（今日八版）　43

1949年9月25日创刊（总第3564期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102



第23届全国图书交易博览会于4月19日至21日在海南举行，全国1500多家出版发行单位携30多万种图书集中亮相。本届博览会由国家新闻出版广电总局、海南省人民政府主办。据了解，全国书博会从1980年开始，经过33年的发展，已成为融出版物展销、版权贸易、产业拓展、信息交流、行业研讨和倡导全民阅读等功能为一体的文化盛事。本届书博会以“书香椰韵、魅力海南”为主题，除在海口市设主会场，还分别在三亚、儋州、万宁设立3个分会场。

新华社记者　郭程　摄

文学界情系四川芦山地震灾区

本报讯（记者　李晓晨）　4月20日8时2分，四川省雅安市芦山县发生7.0级地震，造成重大人员伤亡和财产损失。地震发生后，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平作出重要指示，要求把抢救生命作为首要任务，千方百计救援受灾群众，科学施救，最大限度减少伤亡。中共中央政治局常委、国务院总理李克强第一时间赶赴灾区指挥救援。民政部等8部门组成的国家减灾委工作组赶赴灾区；中国地震局也启动地震一级响应，派出工作组赶赴灾区；成都军区紧急出动2000人赶赴灾区救援……灾情就是命令，生命高于一切。此时此刻，全国人民都把目光投向了四川雅安。文学界也牵挂着灾区人民的安危冷暖。

记者从中国作协有关部门获悉，雅安发生强烈地震后，中国作协领导高度关注灾情，关心四川广大作家和文学工作者的安全。中国作协主席铁凝、中国作协党组书记李冰第一时间致电四川省作协，询问灾情、了解情况，并部署安排中国作协支援抗震救灾工作的相关举措。中国作协在第一时间向四川省作协发去慰问信，向当地作家和文学工作者表示诚挚慰问，号召广大作家和文学工作者发扬伟大的抗震救灾精神，与灾区人民群众同舟共济，坚强面对自然灾害，奋力抗震救灾，重建美好家园。中国作协已要求有关部门及时联系四川作家和文学工作者，了解他们目前的状况，对遇到困难的作家提供有针对性的帮助；要求中国作协所属报刊社网准确报道芦山地震灾情，迅速反映抗震救灾进展，及时表达作家们心系灾区、情系人民的意愿。与此同时，中国作协还联系了部分作家，拟与四川省作协联合组织中国作家抗震救灾采访团，随时准备深入抗震救灾第一线了解情况。

四川省作协党组书记吕汝伦在接受采访时表示，四川省作协将按照省委统一部署，组织一批作家前往抗震救灾第一线采访，记录动人细节，保存历史回忆，以笔为尺，丈量出民族在苦难中的精神高度。

慰问信

四川省作家协会：

4月20日上午四川省雅安市芦山县发生7.0级地震，造成较大的人员伤亡和财产损失，给当地群众的生产生活带来极大影响，四川广大作家又经受了一次严峻考验。我们向你们表示诚挚的慰问！

一方有难，八方支援。全国人民心系灾区，全国文学界也在深切关注着灾区人民，深切关注着四川广大作家和文学工作者。我们知道，英勇的四川人民曾经历过汶川特大地震的考验，并孕育了伟大的抗震救灾精神，积累了丰富的抗震救灾经验。我们相信，在以习近平同志为总书记的党中央的坚强领导下，在四川省委、省政府的统一部署下，四川广大作家一定会发扬伟大的抗震救灾精神，与地震灾区人民同舟共济，坚强面对自然灾害，奋力抗震救灾，重建美好家园。

在重大自然灾害面前，在人民危难时刻，中国作家不能缺席。我们热切希望四川广大作家和文学工作者积极投身抗震救灾之中，及时用笔记录党领导亿万人民进行抗震救灾的英勇壮举，用文学的形式生动反映抗震救灾中涌现出来的感人事迹和伟大精神，通过多种形式和渠道，为抗震救灾作贡献。我们坚定地与你们站在一起，愿与你们一起投入艰巨的抗震救灾斗争！

让我们牢记作家的社会责任和崇高使命，创作出更多体现伟大的抗震救灾精神、反映时代风貌和人民主体地位的优秀作品，为抗震救灾和灾后重建作出文学界应有的贡献！

中国作家协会

2013年4月20日

中篇小说及类型文学现状研讨会在福建举行

本报讯　近日，由中国现代文学馆与中篇小说选刊杂志社联合主办的“中篇小说及类型文学现状研讨会”在福建举行。南帆、吴义勤、孟繁华、胡平、白烨、林那北、李洱、方方、陈东捷、吴玄、须一瓜、陈希我、计文君等专家学者和作家以及中国现代文学馆第二批客座研究员等参加了会议。

此次研讨会得到了中国作协和海峡出版发行集团的支持。中国作协书记处书记李敬泽认为，这是一次关注文学新现实、研究文学新问题的会议。海峡出版发行集团副总裁林彬希望能够在中篇小说和类型文学的编辑出版方面更多地听取专家们的意见和建议。

与会者认为，新时期以来的当代文学创作中，中篇小说取得的成就最为显著，可以说代表了中国当代文学的最高水平。研讨会上，中篇小说的兴起与文学刊物的关系、中篇小说对中国文学在海外传播方面所起到的积极作用、中篇小说如何更有力地应对现实的变化等话题，都引起了专家学者的热烈讨论。大家指出，中篇小说因其文体的特殊性，使其可以有效地、积极地反映时代的变化。

与会者表示，新世纪以来，类型文学获得了长足的发展，拥有大量的读者。到目前为止，批评家和学术界对于类型文学虽然已经有所关注，却还非常不充分。此次会议对类型文学的研讨，将有助于促进批评家和学术界进一步关注类型文学研究，以求获得更为深入的成果。此外，类型文学与文学史的关系、网络对类型文学的影响以及类型文学的经典化途径等话题，也成为与会专家学者关注的焦点。（欣闻）

挪威汉学家向中国现代文学馆捐赠秦兆阳研究资料

本报讯　4月17日，挪威汉学家易德波教授将其多年来收集的关于秦兆阳的研究资料捐赠给中国现代文学馆。中国现代文学馆常务副馆长吴义勤接受捐赠并向易德波颁发了入藏证书。秦兆阳的女儿秦晓晴、秦燕子，易德波的好友刘祯、江棘、李小菊等也参加了捐赠仪式。

易德波原名易伯克·卜尔达娜，现任丹麦哥本哈根大学、挪威奥斯陆大学研究员，多年来致力于对秦兆阳的研究，推出了不少有影响力的研究成果。吴义勤表示，秦兆阳以其文学理论家、编辑家的身份为人所熟知，而关于他的创作情况，国内的研究并不充分。易德波教授此次捐赠的资料包括手稿、书信、图书、录音等多种形式，有助于推进文学界对秦兆阳的研究，进一步丰富中国现代文学馆的馆藏。

在捐赠仪式上，吴义勤还向易德波回赠了巴金手模纪念品，感谢这位国际友人为中国文学事业付出的诸多心血。（黎华）

电影《天津闲人》亮相第三届北京国际电影节

作家出版社与电影频道启动“现代文学名著电影系列”

本报讯（记者　王觅）　4月19日，由作家出版社和电影频道节目制作中心（CCTV-6）联合主办的“现代文学名著电影系列”启动仪式在第三届北京国际电影节主会场国家会议中心举行。仪式上还发布了由两家单位联合出品的电影《天津闲人》，该片同时入围了本届电影节展映单元。

《天津闲人》改编自知名作家林希的同名小说，由青年导演郑大圣执导。混杂丰沛的天津本土曲艺和话剧、不同时空和叙事模式的交叉剪接、默片手法以及嬉笑怒骂间包含的针砭时弊等一系列特色，使得该片脱颖而出。该片还于4月20日作为第20届北京大学生电影节北京大学、清华大学分会场的开幕影片与高校学子见面。

值得一提的是，此次启动仪式也揭开了作家出版社60周年社庆系列活动的序幕。成立于1953年的作家出版社多年来始终秉承服务作家、服务文学的优良传统，创立了“当代小说文库”、“文学新星丛书”、“共和国作家文库”等一系列享誉文坛的文学品牌。作家出版社社长葛笑政介绍说，在新媒体的冲击下，作家出版社一直在思考如何充分利用现有资源更好地服务于作家，同时加强出版社对作家的吸引力，提升自身为作家服务的能力。近年来，作家出版社制定了以版权为核心，辐射传统出版、数字出版、影视制作和动漫等多领域的新的战略规划，并将这一规划付诸实施。2011年初百城映像文化传媒有限公司的成立，正是作家出版社从传统出版拓展到影视制作领域的重要举措。

“两年来，由百城映像和电影频道联合出品的小成本电影《天津闲人》和《危城之恋》都取得了一系列骄人的成绩，这两部影片均改编自林希的小说。这两次关于文学电影的实践不仅增强了我们的信心，也坚定了我们对道路的选择。”葛笑政这样谈到两家单位此次共同启动“现代文学名著电影系列”、有意继续加深彼此合作的初衷。据悉，根据2005年美国《图书标准》所作的一份统计分析，在电影史上，有20%至33%的影片改编自已经出版的文学作品，而在历届奥斯卡奖最佳影片的提名中，这一比例更是高达50%。对文学基础的重视、对电影品位的追求，是电影频道节目制作中心看重与作家出版社合作的主要原因。此次两者合作专攻由现代名著改编的电影，既是一种文化自觉和文化自信的体现，是国产电影直面世界电影文化冲击的积极应对，也是在商业制作潮流之外对国产电影多样化一种不可或缺的担当和努力。葛笑政表示，希望能够借助北京国际电影节这一国际化平台的影响力，推动海内外对中国文学和文化的关注。

电影频道节目中心主任闫晓明也谈到，作家出版社欲打造优秀“文学电影系列”的想法与电影频道可谓一拍即合。作家出版社有着大量的作家和文学作品资源，希望电影频道进一步加强与作家出版社的联系，把优质的文学资源影像化。“一部电影不能只看其票房高低、观影人数多少，还更应注重其人文关怀和艺术质量。”

活动现场，林希专程从天津赶来为影片的宣传推介助阵。他表示，作家不能过分注重华丽的外表和形式上的花哨，因为如果去掉这些外壳的支撑，内里可能是苍白无力的。自己的《天津闲人》等作品之所以能够被选中并改编为文学电影，应当说是缘于这些作品的平实、生动、吸引人和接地气。他透露，除《天津闲人》和《危城之恋》外，自己的另外两部作品《相士无非子》和《高买》也将改编和摄制成文学电影与观众见面。

黑龙江省作协六届三次全委会召开

本报讯　4月9日至10日，黑龙江省作协六届三次全委会在哈尔滨召开。会议总结了黑龙江省作协2012年的工作，部署了2013年工作，表彰了2012年度先进团体会员单位。

会上，黑龙江省作协党组书记赵毅传达了黑龙江省宣传部长座谈会精神。黑龙江省作协主席迟子建在会上讲话，肯定了黑龙江省作协一年来不少开创性的工作，如萧红文学奖评奖、编辑出版“野草莓”丛书、签约新一届的合同制作家、出版萧红文学作品集等。她希望各团体会员单位和各位委员采取有力措施，努力扶植和培养青年作家的成长，创作文学精品。黑龙江省作协副主席王立民在报告中要求，2013年黑龙江省的文学工作要继续坚持以人民为中心的创作导向，进一步推进文学精品生产。

会上还进行了文学创作情况交流。齐齐哈尔市作协、绥化市作协和常新港、黑鹤、文乾义、王鸿达、朱珊珊、兰景林等作家代表在会上作了发言，交流了文学创作的经验和体会。（姜炳浩）

谭平向芦山地震灾区捐赠画作

本报讯（记者　王觅）　4月21日，“自言Murmurs——谭平绘画作品展”在北京美丽道国际艺术机构开幕。此次展览包含了谭平近几年创作的素描和丙烯作品，也是他继中国美术馆“1劃”展览之后，又一次与观众的艺术对话。由于4月20日四川雅安市芦山县发生7.0级地震，造成重大人员伤亡和财产损失，谭平特意决定将此次参展的一件重要作品委托美丽道国际艺术机构捐赠给灾区，表达自己对灾区同胞的一片心意。

谭平是中央美术学院副院长，也是国内抽象艺术创作的重要艺术家之一。他的艺术创作经历了不同的时期，从国内到国外，从具象到抽象，但无论是哪个阶段、哪个时期，艺术创作始终是谭平表达自我的一种方式。身兼多重职务和教学任务的谭平利用工作间歇琐碎的时间进行创作，作品中的线条如同记忆的碎片，融合了自己对于艺术的感悟和人生的体验。这些如同细细耳语般的作品，看起来是非常抽象与私人化的，却带给观者一种异常真实的情感体验，这种真实来源于谭平创作时极为个人化的心性表达：“我享受每一次的落笔，在面对白纸的哗哗涂绘声中，色彩和我的心性自然碰撞，线条与我的内心坦诚相见，唤起我由衷倾诉的欲望。”这种心境化作在偶然和瞬间中生发的线条，与“观者”相遇，同时也暗示着人生偶然的生机，“人的每一天、每一时刻都不可重复与选择”。

此次展览由易英担任学术主持，将持续至5月29日。

央视推出“出彩人生：中国梦·我的梦”征集活动

本报讯　由中央电视台、中国网络电视台主办的“出彩人生：中国梦·我的梦”征集与展播活动4月19日在京启动。

为了凝聚全社会“中国梦”共识、丰富“中国梦”内涵，营造敢于做梦、勇于实现的社会氛围，中央电视台联合中国网络电视台面向全社会发起了这项征集展播活动。中央电视台台长胡占凡在启动仪式上介绍说，此次征集梦想活动就是给大家开辟了一个渠道，让有梦想的人说出自己的梦想，与大家共同分享实现梦想的故事，希望通过一个个出彩、感人、励志的故事，激励更多的人去勇敢地实现自己的梦想、家庭的梦想、民族的梦想和国家的梦想，在社会上营造一种人人都“共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会”的氛围。

从即日起到今年11月，征集展播活动将通过中国网络电视台、“央视新闻”官方微博和微信、复兴论坛等渠道，面向全球征集视频、音频、文字、图片，邀请观众通过拍摄DV和手机视频、发留言、写文章、拍照片等方式表达自己的“国家富强梦”、“民族振兴梦”和“幸福生活梦”，用朴素的画面和语言分享追梦故事，畅谈圆梦历程。

同时，中央电视台将于今年5月开辟“出彩人生：中国梦·我的梦”专栏，在新闻频道和《新闻联播》等重要栏目播出。活动期间，中央电视台还将精心挑选一部分主题鲜明、表达生动、故事感人的节目，推荐给人物所在地区的电视台进行播出。中国网络电视台以及人民网、新华网、中广网、中国网、新浪网、搜狐网、腾讯网、网易网等也将开辟“出彩人生：中国梦·我的梦”专题页面，推介优秀节目视频。

据悉，中央电视台和中国网络电视台将于今年12月组织对优秀节目进行评选，推出“筑梦中国　出彩人生”颁奖典礼。（央　讯）

话剧《解药》目前正在北京人艺实验剧场演出。该剧围绕两个“六根不净、狼性不足”的中年男人展开，他们既是各自领域的成功者，又有着各自无法逾越的心理障碍。他们为寻求“解药”而相遇，从冤家对头到患难兄弟，从互相蔑视到惺惺相惜，其间经历的角色反转是该戏的最大看点。剧中，爱与生死等看似宏大的话题都浓缩在两人充满交锋的台词里，对立纠结中暗藏着黑色幽默的成分。该剧由吴彤编剧，丛林执导，李龙吟、杨佳音主演。演出将持续至5月20日。

徐健/文　李春光/摄

责任编辑：王　觅　传真：（010）65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com