

民族风采

静穆中的力量与温情

□普拉提·阿布都克力木(塔塔尔族)/图 坤 喀(壮族)/文

“以我观物,故物皆着我之色彩”,王国维此语是针对词人而言,但若将之放到摄影者身上,也未尝不可。看着塔塔尔族摄影家普拉提·阿布都克力木的任何一幅摄影作品,我的脑子里都会冒出一个对应的词语,然后再用这个“词语”去“套着”解读他另外的作品,竟也觉得非常合适。这让我产生一个奇怪的想法:普拉提·阿布都克力木是一个有灵魂的摄影者,他将他的“魂”辐射到其所有的作品中,故而我能轻易地感受到各个作品之间的联系。

“天地有大美而不言”,通过普拉提·阿布都克力木的镜头,我们能感受新疆山水的那份静穆。云卷云舒,群山相连,在光线的折射下,竟都能在透彻见底的湖水中找到清晰的倒影。这是大自然赐给每一个观赏者的馈赠,只要你来了,只要睁开眼睛,它就在那里,如此美丽。但对于一个专业的摄影者来说,只有这些“公开的”、“天然的”景象是永远不够的,他(她)总是试图寻找那份“秘密的”馈赠——某一个特殊时刻的独特场景。这需要寻找和等待。

在普拉提·阿布都克力木的摄影作品中,有一幅给我留下的印象非常深刻:朝阳从树桩之间的缝隙穿过来。这束红光要散开,但树桩却把它夹住了。我们的视线越过这些树桩,看到光的源头那里红彤彤一片,仿佛是被树桩阻止而攒下的巨大能量。这三个树桩也并非“等闲之辈”,它们好像三只不同的动物,都张开口使劲呐喊,而天空中的淡淡雾气就是它们发出的声波。这肯定是我对作品进行了过度的阐释,但我分明感受到静穆世界中的那份强烈的力量。

这份力量,我们同样可以在他所拍摄的有关骆驼的作品中感受到。比如这组作品中的这一幅:浑厚的晚霞,赤色的沙漠,中间走着一队骆驼。在这片火红的世界里,黑

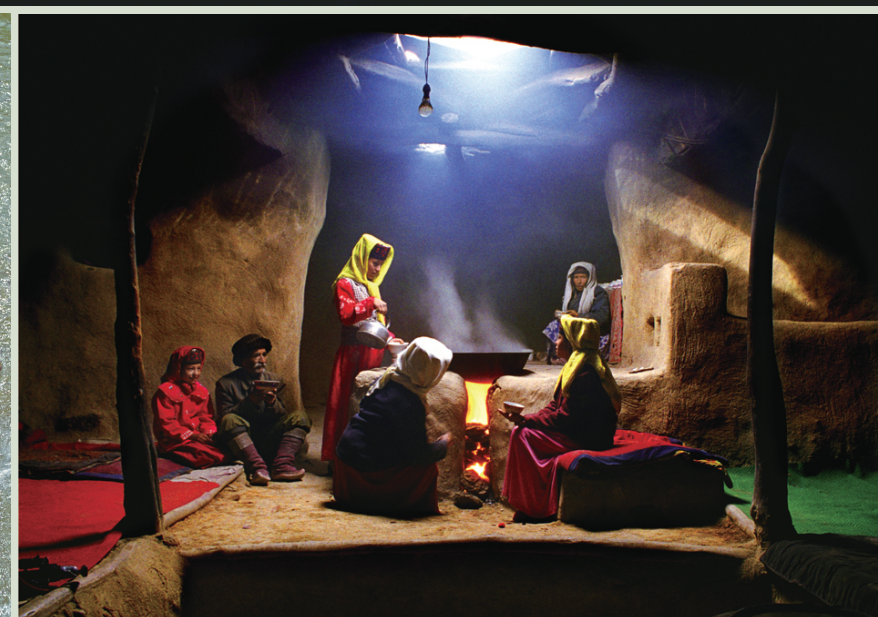
色的人和骆驼显得非常渺小。这是一种极具压迫感的氛围,但无论是人还是骆驼,脚步都显得那么沉稳。拍摄者用他的镜头为我们拍下了这片“红与黑”的世界,并让众物都处于一种符合他们各自“性格”的境况,从而让作品呈现出丰富的内涵。

普拉提·阿布都克力木不仅善于从大自然中取景,还善于将人们的各种生活场景定格。实际上,他获过奖的作品基本都属于后者,比如获得第22届全国摄影艺术展优秀奖的《高原温情》、获得新疆维吾尔自治区成立50周年大庆摄影展金奖的《戏水》、在全国旅游摄影大赛中获得银奖的《眸》等。从现在选发的这几幅作品来看,无论是欢乐戏水的儿童,还是凝神思索的成人,无论是众人敲着达卜(手鼓)的热闹场合,还是一家人围着炉火等待早餐的宁静画面,观者都从中感受到一种温情。

特别是《戏水》这幅作品,普拉提·阿布都克力木说,他是为了追忆自己那已经逝去的童年而拍摄的。在炎热的夏日,大家都大汗淋漓,但只有这些纯真的孩子能够肆无忌惮地到水中嬉戏。镜头中的孩子,就仿佛是过去的自己。他们溅起的水花越多,自己对他们的羡慕越强烈。从这样的自述中,我们能感受到普拉提·阿布都克力木在拍摄时候的那种温情目光。他试图捕捉这些晶莹剔透的水花,以表达足够的羡慕、足够的祝福。

最后,不得不提那幅男子脸部的特写。画面中的,不是普拉提·阿布都克力木本人,普拉提·阿布都克力木的脸要比他大一些,而眼睛则小一些。但是,和画面中的这名男子一样,他也有着专注的眼神,特别是在拍摄的时候。

期待这眼神能发现并拍下更多美丽的照片。



展示昔日渔村的今日风采

佳木斯赫哲文化周在京举办

□明江/文 孙永刚/图

“棒打狍子瓢舀鱼,野鸡飞进饭锅里”,这样的词句描述的是中国北方的渔猎民族——赫哲族的生活。作为我国28个人口较少民族之一的赫哲族,主要分布于黑龙江、松花江、乌苏里江交汇构成的三江平原和完达山余脉。三江沃野和纵横的山水,使这里自古以来就是富饶的天然渔场和逐猎之地。在长期的渔猎生产生活中,赫哲族形成了自己古老而神秘的文化、渔猎、萨满、桦皮、鱼皮服饰、食鱼等文化形态,显示了一个古老民族的深邃文化蕴涵。

10月14日至20日,这些丰富的民族文化元素在北京民族文化宫进行了一场集中展示。这是由国家民委主办,民族文化宫、黑龙江省委、佳木斯市人民政府承办的佳木斯赫哲文化周。这也是民族文化宫重新装修改造后举办的首个由国家民委主办的大型民族文化展。

本次文化周以展览为主要形式,分为“神秘赫哲”、“赫哲故里”和“佳木斯名

片”3个主题部分,以“源出三江”、“纵横山水”、“万物有灵”、“东极渔韵”、“巧夺天工”、“锦绣赫哲”6大板块,展出实物200多件、图片近1000幅,展示出赫哲族优秀的传统文化和民族风情,浓缩了该民族的千年历史。

为了让观众更好地了解和认识赫哲族等人口较少民族,展示赫哲族等民族地区发展变迁的新画卷,文化周活动还向广大观众呈现赫哲族多项非物质文化遗产的动态演示。在民族文化宫的展厅,观众可以接触到赫哲族鱼皮制品、赫哲族服饰。赫哲族非物质文化遗产传承人,观众可以接触到赫哲族鱼皮制品、赫哲族服饰。赫哲族非物质文化遗产传承人,观众可以接触到赫哲族鱼皮制品、赫哲族服饰。赫哲族非物质文化遗产传承人,观众可以接触到赫哲族鱼皮制品、赫哲族服饰。

石,伊玛堪讲唱部落战争、民族兴衰,还讲述萨满求神及风俗民情,被誉为“千古绝唱”,并收入首批“国家级非物质文化遗产保护名录”。脍炙人口的赫哲族民歌《乌苏里船歌》,被联合国教科文组织选定为亚太地区音乐教材,成为赫哲族的文化象征和标志。

国家民委副主任罗黎明表示,以赫哲族文化为代表的人口较少民族文化“已经成为了当地一张亮丽的名片,成为中华民族多元文化中的一颗璀璨的明珠”。他表示,本次赫哲文化周是党的民族政策辉煌成就的一次大展示,是全国扶持人口较少民族经济社会发展成就的一次大展示,是保护、传承和发展人口较少民族文化成就的一次大展示。希望借文化周活动向广大观众宣传民族政策,普及民族知识,展示民族文化,弘扬民族精神;营造各民族和睦相处、和衷共济、和谐发展的良好社会氛围;推动民族团结进步事业又好又快发展。

