

## 第20届北京大学生电影节开幕

本报讯(记者 徐健) 由北京师范大学、北京市广播电视局主办,北京师范大学艺术与传媒学院承办的第20届北京大学生电影节4月11日在京开幕。在为期一个月的时间里,电影节将在全国各高校举行形式多样的评选、展映、研讨和交流活动,包括《白鹿原》《一九四二》《万箭穿心》《搜索》《神探亨特张》等34部入围国产影片展映、20所重点高校分会场活动、百所华语电影高校巡展、全国大学生原创影片大赛、全国大学生主持人大赛、全国大学生影评大赛、微电影精品大赛、法国电影专题展映与主创交流、系列电影学术研讨会、中国优秀电影歌曲评选等。本届北京大学生电影节闭幕式暨颁奖典礼将于5月13日在北京奥体中心举行,现场将揭晓国产片竞赛单元的所有奖项。

中国台湾青春励志电影《逆光飞翔》和微电影《一维》成为本届电影节开幕影片。其中,《逆光飞翔》由王家卫出品、金马奖最佳新人导演张荣吉执导,改编自台湾首位盲钢琴家黄裕翔的真人真事,影片凭借唯美、动人的影像和温暖、催泪的故事,先后获得多个国际电影奖项。这次提前半月在北京大学生电影节上展映是首次在中国大陆公映。《一维》由吕乐执导,是“优酷出品大师微电影”系列之一。该片改编自鹿桥的小说集《人子》,是一部具有佛教寓意的故事短片,以古喻今,开放式探讨如何分辨人性的善恶。



开幕影片《逆光飞翔》剧照

## 散文诗的发展迎来新契机

□本报记者 黄尚恩

《星星》诗刊今年“由一变三”,在原来的《星星·诗歌原创》基础上,新增《星星·诗歌理论》和《星星·散文诗》。细心的人们也许还会注意到,《诗刊》《诗潮》《诗歌月刊》《中国诗人》《山东文学》等刊物最近也开设了散文诗专栏。

应该说,散文诗长久以来并不缺乏发表的阵地,除了专门的散文诗刊物《散文诗》《散文诗世界》,各类非文学报刊杂志均留给散文诗一席之地。那为什么还要对散文诗阵地进行“升级”呢?《星星》诗刊主编梁平表示,每个刊物都有自己的发力点,《星星》是半个多世纪打造起来的诗歌品牌,它的发力点就是诗歌。与古诗相对应的“现代诗”分为散文诗和分行新诗两种,但过去我们只是一味关注分行新诗而忽略了散文诗。实际上,散文诗有很多人都在创作,作品质量也很可观,只是缺乏一个好的平台。《星星·散文诗》就是力图打造这个平台,联动作者和读者,把中国最好的散文诗展示出来。这样,在《星星》上,散文诗和分行新诗就可以形成相互映照的局面。

“这几年散文诗创作的步子,比理论研究要大,要快,理论研究和批评明显滞后。”谢冕认为:“散文诗的地位在文学界始终没有得到确认,既有创作上精品不多的原因,也与理论研究没跟上有关。”实际上,在散文诗研究方面,谢冕、孙玉石、王光明、蒋登科、黄永健、王珂等学者、批评家都出版了相关专著,耿林莽、邹岳汉、徐成森、灵焚等散文诗作家在创作的同时也从事散文诗理论批评,推动了散文诗研究的深入发展。现在,散文诗的理论研究也有进展。

从2012年起,《文学报》开辟“散文诗研究”专栏,包括“名家访谈”“重读经典”“共同话题”等栏目,由散文诗作家萧风主持。萧风介绍说,“散文

诗研究”专栏的栏目设置都有着特定的目的。散文诗的文体归属一直以来都争论不休,有的认为散文诗就是诗的一种,有的则认为散文诗是一种独立的文体,既不是诗,也不是散文。既然争论无法调解,那就从“重读经典”入手,从一些大家公认的散文诗经典中,我们或许可以找到散文诗的本质特征。“共同话题”栏目主要是就散文诗的重要理论问题进行探讨,比如散文诗中的“诗性”问题、散文化、精品化问题等,通过争鸣促进散文诗理论研究的发展。在“百年回眸”栏目中,邀请邹岳汉回顾散文诗近百年的发展历史,找出其嬗变的规律。

另外,湖州师范学院还成立了中国散文诗研究中心,研究中心的主要工作是收集散文诗研究的资料,不定期地举行散文诗的理论研讨。

近期散文诗作家作品的集中涌现的确值得关注。周庆荣、灵焚、唐朝晖、亚楠、黄思鹏、爱斐儿、语伞等散文诗作家成立了“我们”散文诗群,在众多刊物上推出一批优秀的散文诗作,并出版了多部散文诗集。王福明主编的“二十一世纪散文诗”丛书收入了徐成森、庄伟杰、向天笑等人的散文诗集,由河南文艺出版社推出。散文诗在经验的表达上是否有了进一步的提升?在王光明看来,老一辈的散文诗作家不断有新的作品出现,持续书写自己深刻的生命体验。而“我们”散文诗群也写出了好作品,为中国散文诗带来了突破。比如有作者对生命与存在的思考,有的作者在表现当代现实方面取得的进步,有的作者在地域书写方面的有益尝试,都非常值得关注。梁平介绍说,在为《星星·散文诗》组稿的过程中,散文诗的来稿量超过了编辑们预期的想象。“我们所熟悉的优秀散文诗人都聚集了,我们不熟悉但其作品让我们眼前一亮的散文诗作者也不在少数。从

质量上看,散文诗已经不再是那种风花雪月的小情小调,在视野的辽阔与思想的纵深等方面都有了令人惊讶的进步。”

灵焚的散文诗创作从上世纪80年代就开始了,他见证了散文诗在新时期以来的发展流变。他谈到,分行新诗是隐蔽的艺术,它可以通过意象的跳跃、留白等手段为读者留下很多的想象空间,所以在分行新诗中,作者可能只是表达一点东西,但批评家可以作出很多很多的阐释;而散文诗是一种逻辑的艺术,作者有多少底蕴,作品才能呈现多少,读者也跟着读到多少。散文诗要求作者有丰富的思想、情感,同时得经历较多的艺术训练。实际上,真正写好散文诗,留下经典之作的都是一些大家,比如鲁迅、波德莱尔、泰戈尔、屠格涅夫。他们刚开始并没有用这种文体创作,而是到了某一时期,觉得别的文体已经无法承载他们心中所想,于是就想到了散文诗。这并非要强调散文诗就比分行新诗“高明”,而是说,两种文体都有各自独特的价值,它们是现代新诗发展的重要两翼。

在采访中,多位诗人、批评家都对散文诗的发展前景保持乐观。灵焚认为,散文诗具有较大的承载力,它讲究在“寥寥数字”中凝结作者对世界、人生的独特思考,同时又比分行新诗相对容易理解一些。因此,在这个快节奏的时代,没有时间读长文的时候,散文诗会成为不错的选择。王光明也表示,散文诗有着广阔的发展空间。但是,散文诗的写作应该回到“有话要说才去写”的状态。散文诗不应该成为中学生抒情的小文体,不应该成为作家们的练习文体,它应该有着自己独特的意义,特别是在探索对生命存在的思考、探索人的潜意识等模糊地带的时候发挥自己的独特作用。

## 《尘埃落定》出版十五周年纪念座谈会在京举行

本报讯 不知不觉,阿来创作的《尘埃落定》已悄然走过15年,并创下了100余万册的销售纪录和单本图书海外版权量之最。为纪念这一作品的问世,4月11日,“向经典致敬——《尘埃落定》出版十五周年纪念座谈会”在京举行。共同见证《尘埃落定》出版传播过程的出版人、评论家、学者等,共同探讨《尘埃落定》的“出版神话”,也反思今天的经典之困和作家之惑。据悉,人民文学出版社以精装的形式再版了这部作品。

当年,《尘埃落定》曾被多家出版社拒绝,直到1998年3月才由人民文学出版社出版。小说讲述了康巴藏族的故事,用诗一般的语言叙述了康巴藏族土司制度在崩溃前的最后幻象。作品并不囿于民族题材,其中涉及的权力、英雄、宗教、信仰、仇杀、爱情等话题都具有现代意义。这部小说出版后,在当时纯文学阅读低迷的环境下引发强烈反响,获得各界好评。2000年,《尘埃落定》荣获第五届茅盾文学奖。2002年,《尘埃落定》入选教育部新课标必读丛书,对青少年阅读产生了很大影响。该书自出版至今,已被翻译成30多个国家语言出版,印数达100多万册。

《尘埃落定》面世15年依然畅销,对传统文学来说无疑是释放了积极的信号。在评论家看来,《尘埃落定》的畅销表明图书市场不是都流行通俗,同样也流行经典。白桦认为,《尘埃落定》《白鹿原》《平凡的世界》这些

严肃文学作品长盛不衰,显示出市场还有客观的一面。《尘埃落定》等经典之作至今深受读者欢迎,也让纯文学创作多了几分底气。

《尘埃落定》在中国的命运,也显示了中国当代文学确实需要一个不断认识、不断阅读和不断评论,从而进一步标识优秀之作的过程。在李敬泽看来,对于当代文学,媒体、公众和评论家总有一种焦虑,就是“中国当代文学走过这么多年,伟大的经典到底在哪儿,为什么不写出来?”他觉得,不能一概否定所有作品,经典是写出来的,也是读出来的。好作品真要成为经典,不仅仅要有作家把它写出来,还要有伟大的读者去阅读它,去发现它的好,并一代一代传承下去。

在当天的座谈会上,阿来向在场所有人深鞠一躬,以示对读者和所有支持他的人的感激。今年,《尘埃落定》推出了3万册纪念版。在纪念版最后,阿来特意写了一篇文章。其中写道,当年《尘埃落定》刚出版时,他自信满满,相信10年后,这本书还能摆在书架上销售。但随着纯文学在出版行业的没落,他开始变得悲观,并怀疑自己当初的判断。但人民文学出版社的编辑称,他们相信这套书还会一直印下去。阿来也欣慰地说:“读书的种子似乎还没有在娱乐至死的狂欢中消失。”

(欣 闻)

## 国家大剧院2013年五月音乐节

### 凸显中国力量和中国本色

本报讯(记者 徐健) 由国家大剧院策划的以室内乐为主打的音乐盛事五月音乐节将于5月1日至25日举行。届时将有19台精品室内乐音乐会精彩呈现,众多世界级的名团名家都将参加此次音乐会,如德国伍腾堡乐团、萨尔兹堡宫廷室内乐团、苏格兰弦乐团,以及吉顿·克莱默、雷纳·霍内克、杰哈德·考夫曼、艾莉森·巴尔松等艺术家。此外,国家大剧院还特别策划了以瓦格纳、勃拉姆斯、巴托克作品为主打的“作曲家系列”音乐会。

值得关注的是,中国艺术家与中国室内

乐团也在本次音乐节上占据了相当大的比重。此次活动共有美杰三重奏、朱亦兵大提琴乐团、“龙”弦乐四重奏、上海四重奏、皇家斯特拉蒂瓦里四重奏以及中国广播民族乐团首部首席所组成的6支室内组合参加,艺术家则包含了吕思清、秦立巍、孙颖迪、陈萨、黄蒙拉、黄英等20余位,他们带来的总计9场音乐会占了五月音乐节所有场次近一半的比重。国家大剧院演出部副部长王小珑表示,这样策划的核心理念正是希望在室内乐平台上凸显“中国力量 中国本色”。

## 林兆华新作《隆福寺》

### 寻觅正在消逝的老北京

据新华社电 由林兆华执导,高亚麟、李林领衔主演的原创话剧《隆福寺》将于5月22日至26日在京上演。该剧以隆福寺为载体,跨越三个历史时期,表现老北京历史文化和当代人的情怀思考,带领观众寻找“正在消逝的老北京”。

林兆华9日在京介绍,《隆福寺》是他给生于北京的编剧王雨哲出的一道命题作文,王雨哲信马由缰,穿越古今,最终在少年与老人跨越时空的三场奇遇与对话中,娓娓道出那些有关老北京的事情。

剧中,一会儿是1976年刚刚经历一场浩劫的北京,一会儿回到新中国成立初期正面临“旧城新建”的北京;一会儿又回到1901年

世纪之交风云变幻的北京。

隆福寺坐落于北京东四北大街附近,始建于明代,有着近600年的历史,其间经历过从朝廷的香火院,到百姓的大庙会;从全盛时期的“一日能消百万钱”,到衰落时期的“门庭冷落车马稀”。“它所承载的,不仅是一条街的兴衰故事,还有整个城市、整个时代的沧海桑田、风云变幻。”林兆华说,这些四方城里、百花深处的一段段尘封历史,都是值得搬上舞台的好故事。该剧也将带领观众寻找“正在消逝的老北京”,因为剧中既有各种北京人文历史地理知识的科普,也有吹拉弹唱各种民间曲艺的展示,构成一幅北京民俗文化的画卷。

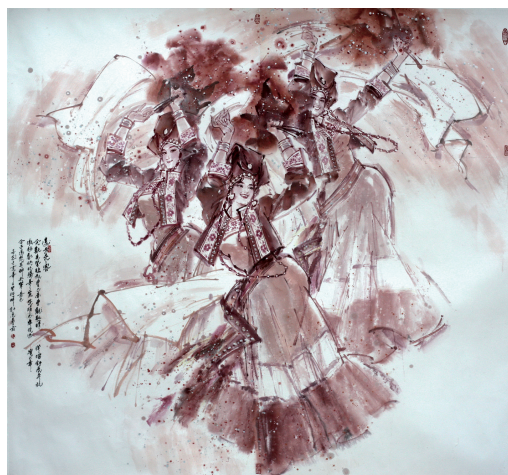
(白 瀛)

## 陈玉先水墨舞蹈画展举行

本报讯 由中国美协主办的“墨舞中华”陈玉先从艺50周年水墨舞蹈画展4月10日在中国美术馆举行。展览展出的136幅水墨舞蹈画展示了中华民族56个民族神采飞扬、朝气蓬勃的精神风貌及独具特色的民族风情。

陈玉先现为中国美协连环画艺术委员会副主任,擅长中国画写意人物,造型能力和速写功力深厚,尤其擅长水墨舞蹈画。他努力捕捉与提炼舞蹈人物的动态瞬间,其画中飞舞的舞步有着鲜明的特色,撩人的眉目有着动人的神韵,如仙的舞姿体现了人体韵律之美。他笔下的人物性格鲜明而又富现代感,不同的舞蹈运用不同的手法,线条刚柔虚实多变,墨韵润泽灵动,结构光影并用,彩墨精妙飘逸,将中国水墨画的空灵、律动、摇曳诸元素发挥得淋漓尽致。

(籍 云)



远方来客(纸本水墨) 陈玉先 作

## 文艺作品的中国精神

□高小立

实现中国梦的三个重要保障是必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。其中,中国精神最能形象地体现在文艺作品中。中国梦是中国人民的梦,中国精神就是中华民族的精神,如何在文艺作品中传达中国精神,为文艺创作提出了新的要求。

文艺作品体现中国精神,不是一句空洞的口号,也不是教条主义的标签或图解,更应努力避免主题现行的做法。中国精神应该自觉、自然地渗透在所有文艺作品的方方面面,应该是从作品中流露出来的文脉和精气神。不能一提中国精神,就只想到大主题、大制作,就是史诗,就是宏大叙事。中国精神理应在最广大的中国人民身上,体现在中华民族优秀的传统文化中,体现在五千年历史的诸多细节里……愈是底层民众,愈是平凡事业,愈是生活的细微处,愈能深刻地反映出中国精神。中国精神体现在历史

风云中,尤其体现在人的生命状态中,也就是人的品德和素养。刻画和塑造人物是文艺作品的灵魂所在,也是文艺作品体现和传播中国精神的“点睛”之笔。我们就是要倡导刻画、塑造一个个有血有肉的鲜活人物,从而展现出看得见、摸得着的“中国精神”。

一个国家公民的精神面貌的总和即是这个国家的整体面貌。爱国励志、勤劳勇敢、积极进取、爱岗敬业、阳光向上……这些优秀精神品质,最能体现中国精神的实质,最能彰显中华民族的情怀。我们的文艺作品,既要展示中华民族历史的积淀,更要注重反映当代中国普通人的情感。有追求的作家、艺术家,就是要浓墨重彩地表现出当代中国人的真诚、善良和美丽,表现普通人的大德大爱。比如,被誉为中国“大地母亲”的上海的一位普通女性,在痛失爱子之后,就因为儿子生前的一句话而来到内蒙古,在死亡之地的荒漠上建起了绿洲,使一位母亲对儿子的爱升华为对祖国大地之爱。她的举动也带动了许多和她有同样经历的母亲。这位中国母亲的故国家园,具有人类相通的情怀和人类共有的保护家园和环境的大爱。还有家喻户晓的中国电视剧《士兵突击》,一个中国普通士兵“不抛弃、不放弃”的坚韧精神引起世界的关注。

只有中国最广大的普通百姓才能代表中国精神的本质,才是中国国家形象的根本,才是实现中国梦最有力的保障。



4月11日,“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”在位于杭州的浙江美术馆开展,展览展出了中国文联副主席、中国美协副主席冯远自上世纪80年代从浙江美术学院(现中国美术学院)毕业以来30余年创作的近200件中国画作品,从多个侧面展示了冯远在中国画艺术传承与发展和在艺术技巧方面孜孜不倦的探索。

(欣 闻)

## 张同吾诗书画巡展启幕

本报讯 由中国生态书画院、河北省作协、河北省书协等单位联合举办的张同吾诗书画巡展近日在石家庄启幕。

书法家欧阳中石亲书展名,中国作协副主席廖亦群题写了“同和天下,吾德惟馨”,中国书协党组书记、驻会副主席赵长青题写了“春风大雅能容物,秋水文章不染尘”,中国生态书画院院长张虎题写了“文章性情见,翰墨走龙蛇。合璧诗书画,动听首首歌”等贺联。中共河北省委常委、宣传部部长艾文礼及诗界、书法界百

余人出席活动。

张同吾不仅是诗歌评论家、诗人、散文家,还是中国书协会员、中国生态书画院副院长。他自幼学欧阳询、赵孟頫,又融入新的文化内涵和诗意风采,形成了儒雅而秀美、潇洒而飘逸的艺术风格。他以行草为主,兼有篆隶和行楷,既书古典名句,又写个人诗篇。据了解,5月其作品将在浙江海宁等地继续巡展。

(陆 铭)

## “倭寇和倭寇图像”研究取得进展

本报讯 日前,第三届以“倭寇和倭寇图像”为主题的国际研讨会在日本东京大学史料编纂所召开,中国国家博物馆副馆长陈履生率团参加研讨会。中日双方分别围绕主题进行了论文阐述,交换了最新研究成果,并进行了相关学术讨论。

中国国家博物馆与日本东京大学史料编纂所的合作始于2010年春。日本东京大学史料编纂所收藏的《倭寇图卷》与中国国家博物馆所藏的《抗倭图卷》,在题材、内容、尺寸、材质方面极其相似,同为描绘明军与倭寇作战,并取得胜利的历史。双方在日方的提议下决定开展共同研究。与传统单纯靠

肉眼辨别的方式不同,该共同研究项目借助现代仪器对图卷进行高清晰度数码拍摄、红外线拍摄与图像分析,以高科技手段配合传统史料调查,为研究工作提供了科学依据与有力佐证。项目组还亲赴浙江温岭、舟山、乍浦等图卷中与历史事件发生的现场考察,结合文献、绘画、实地调查对两幅图卷进行了深入研究。

陈履生表示,在共同研究的过程中,新发现、新题目不断涌现,加深了双方对各自藏品的认识,提高了对藏品本身及其相关历史、艺术研究的水平。

(金 燕)