

## 中国作协少数民族文学发展工程全面展开

作为社会主义文学事业的重要组成部分,少数民族文学事业近年来取得了长足发展,并在促进民族团结、维护国家统一、促进文化强国建设和推动社会主义文化大发展大繁荣事业中起到了重要作用。为贯彻落实党的十八大精神、进一步繁荣发展我国少数民族文学事业,在中宣部、财政部的大力支持下,中国作协决定于2013年开始实施“少数民族文学发展工程”,就少数民族文学培养人才、鼓励创作、加强译介、扶持出版、理论批评建设等方面给予政策支持和经费投入。继少数民族作家重点作品扶持和少数民族文学人才培养工作于今年1月份率先启动之后,少数民族文学优秀作品翻译出版扶持项目、“新时期少数民族文学作品集”丛书选编出版项目等也于近期全面展开。

### 推动和扶持汉语与少数民族语言优秀作品互译

据悉,少数民族文学优秀作品翻译出版扶持项目是“少数民族文学发展工程”的重要组成部分。项目包括“民族语文作品翻译为汉语作品出版扶持”与“汉语作品翻译为民族语文作品出版扶持”两部分。项目旨在进一步扶持和促进我国汉语文学优秀作品与少数民族母语优秀作品间的互译,以扩大彼此间的交流、互动,共同促进我国多民族文学事业的繁荣发展。

“民族语文作品翻译为汉语作品出版扶持”的申报要求为:已在我国大陆地区公开发表、出版的使用少数民族语文创作的文学出版物,包括小说、诗歌、散文、报告文学等;一般须获过州、市级(含)以上文学奖项;原作品语文不限;作品内容健康,符合党和国家民族宗教政策;不存在版权、著作权纠纷;原作者须为少数民族,译者不限。中国作协各团体会员为推荐单位。申报者

## 陈平原畅谈「文学」如何「教育」

近年来,王安忆、阎连科、王小妮等作家纷纷走进大学课堂,教授学生们写作,成为文学教育领域一个值得关注的现象。文学该如何进课堂?创作能否被讲授?近日,北大中文系教授陈平原做客腾讯书院,对文学如何教育的问题进行了深入的探讨。

陈平原结合自己的学习、教学经历,以及各个时期对文学的不同定义,谈了自己对于文学教育的认识。在他看来,文学就是“用精致的语言,准确地表达对这个世界的感受”。文学的定义应该宽泛些,好的作品就是文学,不管是回忆录还是日记,都可以叫文学。

回顾中国的文学教育史,陈平原认为,晚清以后文学教育的主要目标已经不是培养作家了,与之前的教学相比,文学教育已经从技能训练的词章之学转化为知识积累的文学史学习。他说:“从1903年我们开始将文学史作为整个文学教育的中心,在这个过程中文学史逐渐作为一个指示体系来表达民族意识,凝聚民族精神,甚至融入世界文学进程。在这个过程中其实我们并没有把主要目标放在技能训练方面。”

对于大学中文系能否培养出作家这个话题,陈平原表示,这一百年来以文学史为中心构建起来的文学课堂本身是有局限性的,但是培养作家并不是以文学史为中心的文学教育的全部目的。他认为,现在的大学文学教育更注重学生文学素养的培养,培养学生文学鉴赏的能力和热爱文学的风气,“培养有志趣、有修养的人,但不一定是创作的人才。”

(李墨波)

责任编辑:黄尚恩 传真:(010)65002492 新版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

## 第七届全国话剧优秀剧目展演举行

本报讯(记者 徐健) 由文化部、山东省人民政府主办的第七届全国话剧优秀剧目展演近日在济南山东剧院拉开帷幕。

本次展演汇集了来自全国各省、自治区、直辖市以及中直院团和部队近年来创作的23台优秀剧目。济南市曲艺团演出的《泉城人家》成为本次展演的开幕大戏。该剧围绕剧中主要人物泉姐失而复得的柜子层层铺开,讲述了她与一对收养儿女以及同住在大杂院的泉子、大淑叔等诸多邻里之间的亲情、爱情、友情。一连串亦庄亦谐、悲喜交加的感人故事,展现了泉城济南邻里之间风雨相扶、危难相助的

真情实感,反映了济南人淳朴善良、热情率真的性格。

全国话剧优秀剧目展演是文化部主办的一项常规性艺术展演活动,在话剧艺术领域具有广泛影响,迄今已成功举办6届,为促进话剧艺术繁荣发展发挥了重要作用。与以往几届不同,第七届全国话剧优秀剧目展演首次被纳入中国艺术节框架内,并作为“十艺节”专业艺术单项评比展演系列活动之一,是对艺术节现有模式的探索和创新。参演剧目中,既有弘扬时代精神、反映社会深刻变化的现实主义作品,如《雾蒙山》《大哥》,也有多部再现历史、具有反思意义的作品,如《我们的荆柯》《严

复》;既有《共产党宣言》《解放,解放》《红旗渠》《谁主沉浮》《信仰》等张扬理想和理想的作品,也有《第29棵》《搬家》等关注社会民生民生的优秀剧目。这些剧目将分别在济南会场的山东剧院、梨园大戏院、百花剧院、铁路文化宫、章丘文化中心,以及莱芜会场的莱钢工人文化宫、莱芜职业技术学院大学生活动中心等7个剧场先后演出46场。

此次展演将持续到5月11日。展演期间组委会邀请部分参演艺术家在济南、莱芜两地组织丰富多彩、特色鲜明的“话剧走近基层群众”系列文化活动,让人民群众共享话剧艺术繁荣发展的优秀成果。

## 第二届施耐庵文学奖启动

本报讯 近日,第二届施耐庵文学奖新闻发布会在京召开。施耐庵文学奖组委会成员、评审委员、提名委员代表陈建功、范小青、吴义勤、陈晓明、李洱、何向阳、李洁非、宁肯等出席了发布会。

施耐庵文学奖,全称施耐庵长篇叙事文学奖,由江苏省兴化市人民政府设立,是以我国古代长篇白话小说施耐庵命名的文学奖项,以施耐庵的故乡——兴化为永久颁奖地。该奖每届评选出4部优秀作品,其中包括海外作品1部。第二届施耐庵文学奖提名工作已于今年4月中旬开始,10月上旬将评出最终获奖作品。

陈建功在发布会上表示,以施耐庵命名的长篇叙事文学奖,具有巨大的感召力。尽管这个奖项现在只是开创阶段,但其特色鲜明的评奖宗旨、规范严谨的评奖条例、公开透明的评选过程已经引人注目。在地方或团体设置的各种文学奖项中,施耐庵文学奖已成为具有相当影响力的奖项之一。它的业绩不仅在于对虚构与非虚构长篇叙事作品的扶持,而且对文学评奖的规范和严谨具有启发作用。

(行 超)

## 美育研究为实现“中国梦”助力

本报讯(记者 刘秀娟) 近日,北京市美育与文明研究基地学术委员会暨艺术委员会聘任仪式在京举行。山东大学文艺美学研究中心主任曾繁仁受聘为学术委员会主任,国家图书馆党委书记詹福瑞受聘为学术委员会副主任;中央音乐学院副院长叶小纲受聘为艺术委员会主任,国家大剧院党委副书记郭玉良、中央芭蕾舞团副团长张芝受聘为艺术委员会副主任。此外,还有50多位专家学者被聘为委员。

据了解,北京市美育与文明研究基地是经北京市委宣传部批准,由首都精神文明建设委员会办公室与中国传媒大学共建的专门研究机构,于2012年3月正式挂牌成立。中国文联党组书记赵实、中国传媒大学校长苏志武、文艺理论家仲呈祥担任基地顾问;中国传媒大学艺术研究院常务副院长张晶为研究基地主任、首席专家。研究基地成立一年来,已完成课题《北

京市艺术观赏与文明素养研究》。为进一步加强研究基地的学术指导力量,今年又聘请多位国内外美育、社会文明等研究领域的知名专家学者,成立基地学术委员会及艺术委员会,以更好推进首都美育与精神文明建设研究、理论指导、决策咨询和研究交流等工作。

在聘任仪式上,曾繁仁表示,在目前的教育体系中,美育是最薄弱的环节,“领导不到位,课程设置不到位,资金投入不到位”,这种现状显然与“中国梦”的伟大构想不相称。学术委员会将致力于探索如何让美学研究服务于教育、服务于社会,提升整个社会的人文风貌,需要思考和探索高校教育如何服务于社会、学术研究如何更好地支持政府决策,这个研究基地应当致力于精神与精神文明建设提供决策的可行性研究和现实方案。

刘秀娟

## 瘦西湖再现“虹桥修禊”

本报讯 近日,杨炼、唐晓渡、西川、翟永明、于坚、杨小滨、姜涛,以及英国诗人奥布莱恩、赫伯特、克拉克,美国诗人施加彰、德国诗人萨托留斯齐聚扬州,参加首届国际诗人瘦西湖虹桥修禊活动。

在活动中,诗人们首先参加了虹桥修禊仪式,与扬州公众一起在瘦西湖上进行了“曲水流觞”诗歌唱和活动,让诗、景、人融为一体,使古老的诗人雅集焕发发出当代的生机与活力。还举行了中外诗人诗歌互译以及以“全球化语境中的本地深度”为主题的诗歌论坛,在地理、历史、文化、语言等多个层面对诗歌创作进行讨论,提倡从“本地的深度”走向“诗歌的深度”。

活动的发起者唐晓渡告诉记者,举办这样一个活动,是想探讨在一个世界性的、对诗歌发展不利的历史语境中,如何更好地发挥诗歌作为人类生活不可或缺的精神维度和价值追求的作用。邀请国外的优秀诗人参与这样一种古老的有着浓郁中国传统文人意蕴的活动,就是想在庄严的仪式中打开一个交流的窗口,为当代中国诗歌探寻新的发展的可能。

(刘 叶)

## 中国当代政治抒情诗高峰论坛举行

本报讯 由上海社科院文学研究所主办的第二届中国当代政治抒情诗高峰论坛日前在上海举行。专家认为,诗歌创作必须加强对现实生活的关切,不能满足于无难度和无深度写作,除了花花草草,还应“翻卷起更辽阔的风云”。当然,并非题材重大,就易出佳作,“怎么写”的问题也必须考虑。

论坛上,上海社科院“中国当代诗歌与时代精神高地”课题组揭牌,“中国散文诗无名者征文”同时揭晓。在《春风里的草帽》朗诵会上,梁波罗、张欢、梁辉、艺峰等朗诵家、主持人和浦东塘桥“春风一步过江朗诵团”朗诵了部分征稿获奖佳作。

(张 路)

## 国际大学生微电影盛典十月举办

本报讯 由中国高等院校影视学会、首都师范大学科德学院等单位联合主办的第二届国际大学生微电影盛典将于10月18日在京举行。本届微电影盛典紧随时代脉搏,关注重要的社会现实问题,盛典的主题为“中国梦·正能量”,将单独设立“环保”单元与“文明礼仪”单元,鼓励大学生通过微电影这种全新的艺术形式向全世界展示中国展示中国梦,传递正能量,表现当代中国大学生的能力与风采。

此次微电影盛典更加着力突显“微”概念,以一分钟影像大赛、一个镜头大赛、10分钟以

## 杨力舟王迎春回望笔墨人生



本报讯(记者 颜慧) 5月3日,作为中国美术馆建馆50周年的重要展览项目,由文化部、中国文联、中央文史研究馆、中国国家画院、中国美协等单位联合主办的“扶遥回望——杨力舟·王迎春艺术回顾展”在中国美术馆开幕。展览展出300余幅作品,首次向公众集中展示这对画坛伉俪半个世纪的艺术探索和杰出贡献。当天下午,还举行了两人画作的专题研讨会,与会者从不同角度对他们的作品进行评析。

杨力舟和王迎春皆出生于山西,毕业于西安美术学院中央美院国画系研修班。他们接受新中国美术教育,吸纳俄罗斯巡回派画派和契斯恰科夫素描教学方法,学习罗马尼亚画家博巴倾向表现性的结构素描技法,打下牢固的造型基本功。他们着意实践现实主义的创作方法,树立为时代而创作的艺术理想。

二人合作的大型主题性绘画追求雄健刚毅、肃穆崇高的美学价值,分头探索则呈现出清新自然的乡土情调和悲天悯人的人文关怀。从上世纪80年代开始,他们有意地进行各自风格独立的变革与探索。杨力舟在“田园诗韵黄土情”与“纵

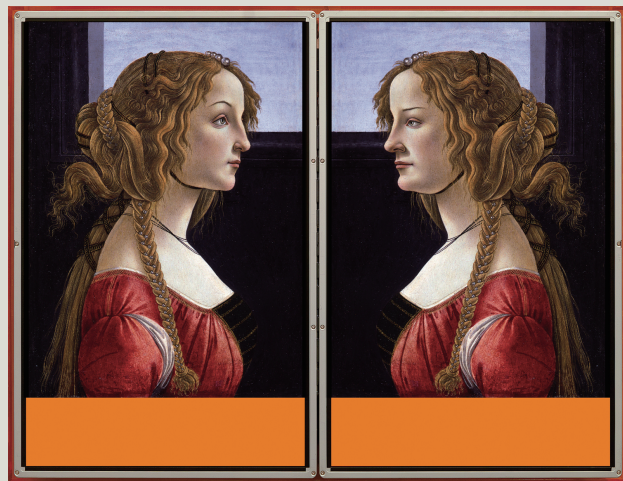
横逸笔追雄风”中,在大写意笔墨境界中吸收西方表现主义和立体构成,在民族风情领域,发挥骨法用笔与奔放色彩,张扬豪迈气概。他借鉴了立体派和未来派的构成、重叠和夸张变形手法和狂放的色彩,将黄土高坡上的淳朴沧桑、赛马场上英姿飒爽的骏马和骑手,表现得淋漓尽致。王迎春坚持传统笔墨深厚的优长,立体构成的画面设计和金石古风、活泼生动的笔墨情趣,彰显了她对人文精神博大而深沉的关怀。在水墨技法上,尝试多种的肌理效果,画面上几何切割的组合与主题性绘画的刀削斧劈一脉相承,又与西方立体派的分割构成暗合。

杨力舟、王迎春在画“羊”的技法处理上成就斐然,成为继画“虾”的齐白石、画“马”的徐悲鸿、画“驴”的黄胥等之后,具有典型性代表的画家。杨力舟画羊用大笔触写出,强调笔力;王迎春用没骨画法,用墨的虚实来体现立体和空间,注重黑白灰节奏和对比,另用特殊技法画出丰富多变的肌理,毛的质感表现得充分而可爱,营造一种惬意的令人向往的田园诗意。

图为《慈母手中线》(纸本设色),王迎春作

### 波提切利画中的女性肖像

在不经意中悄然变形,躺在传送带上的观众可以感受光影空间的变换……正在中国美术馆举办的“移位:动行为——国际媒体艺术辑展”让参观者感受到了媒体艺术带来的新奇体验。此次展览选择了国际新媒体艺术领域一批优秀艺术家的作品,为观众了解新媒体艺术自身的发展轨迹和体验新媒体艺术提供了机会。展览中,艺术家们运用多样性的媒介和策略触发不同的运动形态,从而诱发各种行动的可能,并使用新媒体互动的方式把观众与作品连接在了一起。展览将持续到5月12日。(徐 健)



西蒙内塔之间 迈克尔·华金·格雷 作