

专家学者在“中国当代艺术发展研讨会”上探讨

中国当代艺术的时代使命

□本报记者 王 觅

改革开放30多年来,中国当代艺术取得了重要成就,并已成为世界当代艺术的重要组成部分。在建设文化强国、增强文化软实力的今天,中国的当代艺术该如何界定,又该如何理解其精神特质?为了更好地把握中国当代艺术的内在本质,进一步理清中国当代艺术的发展规律,有效推动中国当代艺术的健康发展和持续繁荣,有利于深入开展中国当代艺术的史论研究,国家当代艺术研究中心日前在京举办了“时代与使命——中国当代艺术发展研讨会”。20余位艺术家和美术理论家就中国当代艺术的基本特征、价值倾向、发展经验、历史机遇、现实境遇、语言特征、国际视野和发展趋势等话题展开了深入讨论和交流。

当代艺术要有“大当代观”

范迪安谈到,当代艺术有其复杂性,在形态、风格、语言各方面均有交叉性,它与传统的关系既继承又突破,与国际的关系既关联又自主,这使得我们需要对当代艺术研究有一种“大当代观”,要把当代艺术放在包括经济建设、国际地缘政治等整个当代社会发展中来观察,同时对当代艺术本体的丰富性也要有大的视野,以更准确地把握当代艺术的发展方向。同时,在当代艺术的创造上应当有主体建构意识。希望艺术家们通过理论的思维来透视当下艺术实践的状况,在探索中寻求艺术表达与当代存在的关联。

在吴为山看来,研究中国当代艺术必须有深远的历史眼光和宏阔的理论视野,从而理清和确认中国当代艺术的演变规律和精神价值。当下中国各种文化和价值观念同时并存,彼此碰撞,使得中国当代艺术呈现出一种观念多元并存、价值评判分明、创作百态丛生的当代特性。同时应注意到,艺术市场化给中国当代艺术的生存和发展提供

了强大的物质基础,也使得少数艺术家为了迎合市场而丧失对崇高精神价值的追求。与伟大的时代和民众的需要相比,中国当代艺术需要有足够分量的精品力作。与国际当代艺术的发展潮流相比,中国当代艺术不仅在新艺术媒体的运用上需要加强,而且在对人类精神世界深度和广度的挖掘与表现方面也需要进一步研究。

水天中认为,中国的当代艺术和一般西方理论界所谓的当代艺术是有明显差异的,这种差异体现出一种观念上的不纯粹性,但这种不纯粹性刚好弥补了国际当代艺术发展中的偏颇。由西方艺术史发展阶段产生的“当代艺术”概念,在中国仅应作为一种参照或者研究的一个方面,而不是研究的主体,要照顾到更大范围的中国艺术现状。这样比较符合中国的实际情况,同时也是对国际当代艺术的补充。

如何理解当代艺术的内涵

潘公凯说,“当代艺术”实际上有两个层面上的所指,一个范围较窄,一个则范围较宽,二者所代表的语境也有所不同。较窄的范围是指国际主流对当代艺术的理解,比如798艺术区、宋庄以及很多国际双年展所展现出的艺术形式和艺术语言。而比较宽的概念则是指一种中国立场,中国当下正在百花齐放、蓬勃繁荣向前发展的多种艺术形式都属于当代艺术的宏观范围。从理论上讲,这就需要我们中国人站在中国当代现实需要的立场上进行一种本土性、自主性的论证和阐释。

徐范注意到,当代艺术实际上已经成为一个无所不包的概念,这意味着我们可以用当代艺术作为一种切入当下的认识方式去感知、把握、厘清我们所处的世界。它像一个万花筒,让我们对眼花缭乱的世界有一个

直觉的认识;它又可以是一个显微镜,让我们看到人的精神世界的深度;另外它还可以像一把手术刀,疗治当代人的各种疾病。我们应回到原有艺术概念当中,通过界定什么是艺术、什么不是艺术,使艺术外延相对缩小和稳定,从而回到艺术可以进行研究和对话的平台上来,使下一步的讨论成为可能。

根据高辉的理解,当代艺术不是时间概念,而是形态概念。当代艺术不仅指当代发生的艺术,更是指具有当代媒介特征被高度观念化了的艺术。这种媒介特征基本排斥了传统的架上绘画和架上艺术,而是以影像、装置和身体行为作为其艺术的物质载体,以观念化的创作(如戏仿、挪用、并置、反讽、隐喻等)作为其基本的艺术语言,以现实的批判性作为其鲜明的审美立场。它调动了视听以及空间体验中的感官表达,具有影视、音乐、表演、舞蹈、美术的某些特征,但又不完全等同于这些艺术门类,这种复合性将所有的艺术媒介进行了新的混搭和糅合。

当代艺术如何介入社会现实

刘骁纯坦言,现在官场气息和商业气息对当代艺术的污染太厉害,这种现象值得警惕。鲁虹谈到,现在已经有越来越多的中国当代艺术家开始进行中国性的本土建构,并且努力地回到自身的语境中。但由于缺乏对中国历史和当下现实的必要关注和批判,更没有表达深刻的思想和意义,有些作品受市场逻辑和西方人猎奇心理的支配,严重地褻淡了中国精神,从本质上就是一种扭曲的商品。而所谓的“中国元素”不过是为了出名或者是换钱的一种噱头而已,与真正地回归本土精神截然不同。

刘大为指出,理解当代艺术应该看它产生和发展的原因,对于西方的当代艺术,中国艺术家应该有研究,吸收和融会贯通的意

法院裁定拍卖公司不得侵害钱锺书杨绛书信手稿著作权

本报讯 近日,钱锺书信札将被北京中贸圣佳国际拍卖有限公司进行专场拍卖的消息发布后,遭到钱锺书夫人杨绛先生的强烈反对。6月1日,北京保利国际拍卖有限公司宣布要拍卖钱锺书、杨绛的三封私人书信手稿。2日,杨绛再发声反对信件被拍卖。中国国家版权局、中国作家协会、中国拍卖行业协会以及法学界、文学界人士等都发表意见,呼吁有关拍卖公司和个人尊重书信人的著作权、隐私权、通讯秘密权和人格尊严,立即停止有关拍卖和相关宣传活动。

6月2日,北京保利国际拍卖有限公司在其官方网站发布《关于春拍涉及钱锺书与杨绛先生信件撤拍的声明》,表示已在第一时间决定将三件拍品撤拍。3日,北京市第二中级人民法院就此案作出裁定,要求中贸圣佳国际拍卖有限公司不得实施侵害钱锺书、杨绛、钱瑗写给李国强的涉案书信手稿著作权的行为。法院在裁定中特别强调,任何人包括收信人及其他合法取得书信手稿的人,对于合法取得的书信手稿进行处分时均不得侵害著作权人的合法权益。

据杨绛的代理律师介绍,书信作为人类沟通感情、交流思想、洽谈事项的工具,通常是写信人独立构思并创作而成的文字作品,书信可以作为《著作权法》保护的作品,其著作权应当由作者即发信人享有。钱锺书去世后,杨绛作为其惟一继承人,有权依法继承其著作权中的财产权,保护其署名权、修改权,行使其发表权。钱瑗去世后,杨绛和钱瑗的丈夫作为其继承人,由于钱瑗的丈夫明确表示在本案中主张权利,故杨绛依法有权主张相关权利。

本报讯 6月1日,“雷达的文学评论与中国化批评诗学建设研讨会”在兰州召开。中国作协书记处书记李敬泽、甘肃政协副主席张津梁出席会议,来自北京、甘肃、陕西、广东的作家评论家贾平凹、刘震云、阎晶明、白烨、李星、李国平、马少青、王寒松、朱卫国、邵振国、程金城、徐兆寿、高凯、叶舟、张明廉、杜松奇以及甘肃天水 and 兰州大学师生代表等70余人参加了会议。何建明、陈忠实、刘再复及上海《文学报》发来贺电。会议由中国当代文学研究会、甘肃省文联、兰州大学文学院、西北师范大学传媒学院、东莞文学院等单位联合主办,兰州大学文学院承办。

雷达是伴随着新时期文学发展的文学批评家,是新时期文学的见证者、参与者、推动者,他个人的文学批评史也是中国新时期文学思潮的见证史,被誉为“探测当代文学潮汐的‘雷达’”,在中国文坛具有独特的影响。刘再复认为,雷达的文学评论在新时期以来的文学评论群体中具有代表性。陈忠实认为,雷达是新时期以来最具影响的文学评论家之一,他的文学评论影响了新时期以来文学创作的发展。

与会者认为,雷达始终站在当代文学的前沿,敏锐地观察、把握当代文学的发展动向,提出了一些产生重要和广泛影响的文学观点。雷达的评论有前瞻意识和民族意识,善于发现经典文本,通过细读与评析,使之经典化。多年来,雷达坚持自由开放的批评品格,将中国传统感悟式批评诗学与西方的文本细读和社会文化批评紧密结合,他的批评具有“理性的激情”。他善于发现与推介重要作家作品,关注文学新人成长。他多年来坚持阅读最新作家作品,并给予及时评价。同时他又经常对文学思潮和文学现象进行追踪与评论,分析症候,指出问题,常有发人深省之处。雷达还是一位才思敏捷的散文家,已经陆续出版散文集数种,深得文学界和读者好评。身为文学评论家,他培养了多位青年文学研究人才,特别是为西部青年作家的成长和西部文学评论的发展,付出了很大心血,是一位充满热情和真知灼见的评论家和散文家。(李霄霞 晏杰雄)

中韩作家共话人与自然

本报讯 第七届中韩作家会议日前在福建厦门举行。阿来、舒婷、范小青、赵玫、杨少衡、吴克敬、李松涛、于坚、何立伟、林那北、杨克、潘向黎、须一瓜、骆英、黄东奎、金周荣、郑玄宗、洪廷善、吴生根等中韩作家60余人参加了本次会议,就“自然和人类,美丽的共存方式”这一主题展开互动交流。

本届会议由厦门市文联、厦门文学院、中韩作家会议筹委会共同主办。中共厦门市委常委、宣传部部长叶重耕,韩国现当代诗坛元老诗人黄东奎等出席开幕式并致辞。

福建省文联主席南帆在题为《我们这一代的表述》的主旨演讲中说,当代文学的正常生态就是“鱼龙混杂”。对于当代文学的评估等问题并不是当务之急,“中国当代文学的首要事情仍然是孜孜不倦地表述这一代人的思考,与周围的历史进行全方位的对话”。

韩国文学翻译院原院长金柱演的主旨演讲题为《歌颂自然,思索未来》,他认为,当今世界人类所创造出来的机械正逐步取代“神所创造出的自然”,所以,现在的文学所要承担的任务就是将人类与自然之间被机械阻断的通道重新建立起来。

中韩两国文化历史源远流长,在自然环境优美的厦门,中韩作家呼吁当代文学要承担起守护自然、守护精神、守护人类的灵性的责任和使命。两天的会议期间,在两场小说和诗歌作品朗读及讨论中,中韩两国作家分别朗读了对方作品的精彩片段并围绕作品的主旨、艺术特性、文学精神等问题进行了深入坦诚的交流。(刘 颖)

张同吾诗书在海宁展览

本报讯 张同吾诗书巡展在石家庄启幕,近日亮相浙江海宁。海宁是文化精英荟萃、文学大家云集之城,仅在现代这里就诞生了王国维、朱起凤、许国璋、张宗祥、钱君匋、吴世昌、金庸、穆旦和徐志摩等。本次展览展出了张同吾创作的几十幅书法作品,除了古典诗词和个人诗篇,还有徐志摩的名篇《再别康桥》《沙扬娜拉》《偶然》《山中》《黄鹂》《消息》《渺小》《呻吟语》《月下雷峰影片》等,徐志摩的楹联“山高水长中有神悟,风朝雨夕我思古人”,以及林徽音、陆小曼的悼念诗篇。张同吾以长卷和斗方、行草和篆隶,将诗人情韵寓于书法之中,书风儒雅而舒放、潇洒而飘逸,与徐志摩优美浪漫的诗风相吻合,以翰墨神韵表现了徐志摩诗歌的自由精神、博爱情怀和人性光彩。

欧阳中石为此展览题写了展名,中国作协副主席廖奔,中国书协党组书记赵长青等书写了贺联,中共海宁市委副书记周红霞出席并讲话。本次诗书展由中国生态书画院和海宁市人民政府主办。据悉,张同吾诗书巡展将继续在郑州、咸阳、深圳等地举行。(游 芳)

天天出版社向国图赠书

本报讯 6月1日,中国出版集团旗下的天天出版社等单位向国家图书馆少儿馆赠送了日前获得北京市新闻出版局绿色印刷工程荣誉的汤素兰“红鞋子童话”系列图书以及旗下的《天天爱科学》杂志。

据悉,北京市从去年起开展婴幼儿读物绿色印刷示范推广项目,推出了118种、160多万册婴幼儿读物。今年在对去年项目改进的基础上,推出了北京市优秀少儿读物绿色印刷示范项目。据北京市新闻出版局印刷管理处负责人介绍,相较去年的项目,今年的项目在三方面有所扩展:一是读者范围从去年的婴幼儿扩大到今年的少儿;二是读物类型从去年单一的图书扩展到今年的图书、报纸、期刊全覆盖;三是征集批次从去年的一期扩至今年的三期。据介绍,今年北京将对300个绿色印刷少儿读物品种进行奖励,预算资金276万元。天天出版社负责人表示,他们将积极参与之后的两期评选,履行好对青少年的社会责任。(成 闻)

胡编乱造何时休

□陈先义

优秀的作家艺术家和高品位的文艺作品,应当站在人民的立场上,真实反映他们的酸甜苦辣,真切感知他们的喜怒哀乐,真情体验他们的安危冷暖,无距离地表现和传达民情民意心声,这样的作品才能受到人民的喜爱。新时期以来,一大批文学、影视、戏剧作品之所以为人民群众喜闻乐见,正是作家艺术家来自生活的深刻体验。相反,有些作品之所以老百姓不感兴趣、不喜欢,就是因为这些作品远离了人民群众的火热生活,没有与老百姓的脉搏一起跳动,因此为人民群众所唾弃。

有些作家艺术家,置火热的日子于不顾,喜欢守在大城市,躲进大机关去编造一些远离生活的神奇“故事”,热衷于写那些于社会无补的凡人琐事。有的甚至受经济利益的驱使,日复一日地追逐那些盗墓、谍战、穿越、婚恋恩怨、杯水风波等纯粹的市场化作品。还有,近年来我们有些歌唱家已经很久不习惯下基层为普通老百姓歌唱了,热衷的是在大都市跑场子、赚票子。他们养尊处优,忙于走穴,不肯为最基层的人民服务,老百姓是有意见的。

植根于什么样的土壤,就一定会结出什么样的果实。如果我们处在改革开放的新时代,对五彩缤纷的生活一无所知,只有瞎编乱造。待在书斋,只喜欢在虚拟的网络世界扒素材;待在都市,只习惯在冬暖夏凉的大楼里苦思冥想,只愿意在空泛的概念里进行空泛的构思,思想就有枯竭的危险,思维就会缺乏创新活力,思考就可能出现脱离实际的症状,作品就会乏味。这样的文艺作品,就真的可能会变成无源之水、无本之木,为读者和观众所唾弃的“面目可憎的小瘪三”。

这种类型的作品,书刊舞台荧屏幕幕已不鲜见。有些被群众诟病的作品打着“现实题材”旗号,却少见鲜活的内容,永远都是穿着时髦的少男少女们在扭捏作态,永远都是几张老百姓看腻了的“明

星脸”在做作表演,永远都是几个毫无思想的“奶油小生”在演绎荒诞故事,所以有专家一针见血指出,这根本不叫现实题材,这叫“伪现实主义”作品。

有些历史题材作品因严重脱离生活,受到群众直言不讳的批评,称有些作品胡编滥造,几近荒唐。比如关于抗战题材的电视剧,有些编剧不研究历史,不挖掘素材,只习惯搜奇猎异,吸人眼球。近年来,一大批土匪抗战、帮会抗战的作品扎堆儿出现。如被广泛批评的《抗战奇侠》类的作品,就更加离谱,民间的抗日英雄被写成满口脏话的痞子豪杰,他们或铜头铁臂,或一掌断石,或精通缩骨功、易容术,五花八门,无奇不有,把抗战人物写满匪气和黑白通吃的豪杰。一根绣花针可力战强敌,一包迷幻药可打败日军精锐。这些东西看起来热闹,却把英雄超人化,把帮会传奇化,为了票房和金钱,拿我们民族的血泪历史来取乐,戏说我们中华民族牺牲了数千万人的抗日战争。种种现象,根本原因是有些人立场发生了问题,如此,就会藐视历史、蔑视生活,就只能热衷于胡编乱造。

有人说,今天的生活没啥写的,其实事实恰恰相反。今天我们在改革开放的新时代,在这样一个新时代,社会所经历的巨大变化,是历史上从没有过的。我们的科学技术、社会生活,包括军队的武器装备和现代化发展,可以说日新月异。这一切,都需要我们的文学艺术加以表现和反映。我们的作家艺术家应下决定决心、扑下身子,到生活的第一线,到社会大变革的热潮中去,去谛听祖国发展前进的时代足音。



根据陈忠实同名小说改编,由孟冰编剧、林兆华执导的北京人艺原创大戏《白鹿原》5月27日至6月16日再度登陆首都剧场。该剧首演于2006年,此次演出延续了小说原有的故事主线,最大限度地呈现了原著精神,浓缩地展示了渭河平原50年的变迁。除了演员的台词、表演带有浓郁的陕西风味,该剧还将古老的民间艺术——老腔和秦腔贯穿全剧,古朴动人的唱腔使全剧具有震撼人心的效果。此次演出由濮存昕、郭达领衔,卢芳、民族、傅迦等一批中生代演员联袂出演。

徐健/文 王雨晨/摄

倪树根:根深叶茂发新芽

本报讯(记者 刘秀娟)日前,为纪念《富春山居图》两岸合璧展出两周年,浙江省作协与中共富阳市委、富阳市文联共同举办了“倪树根长篇小说《富春山居图》研讨会”。何启明、黄亚洲、樊发稼、郑晓松、王益军等作家、评论家及当地有关部门领导参加了研讨会。研讨会由浙江省作协党组书记曹启文主持。

长篇小说《富春山居图》是倪树根积十年之力描摹的一部富阳民间生活长卷,以鲜活生动、富有地域特色的语言和细致的民俗生活描写为背景,讲述了富阳人民在抗日战争中所遭受的苦难,以及在战争中所表现出的坚韧、宽容和大爱精神,表达了作家对亲身经历过的抗日战争无法忘却的悲痛,对中日友好关系的期盼。

倪树根从1955年开始发表作品,曾一年中连续在《人民文学》发表三个短

篇。在近60年中,他的儿童文学创作和组织工作尤其为人称道。研讨会上,与会专家对倪树根为浙江文学作出的贡献表示肯定,认为小说《富春山居图》是一部具有厚重的历史感和深刻的人性思考的作品,是展现富阳人民心灵之美的“富春山居图”,是一部向元代画家黄公望的旷世杰作《富春山居图》致敬的作品,其所表现出的“富春精神”是中华民族精神的一个缩影,它所描写的民俗具有宝贵的史料价值。

因为这部作品的特殊价值,本次研讨会被当地政府作为“公望富春”文化周系列活动的重要部分推出。据悉,“公望富春”文化周主要活动还包括“公望富春山”羊晓君书画展、首届“孙过庭奖”全国行草书大展、富阳一台湾南投市姐妹城市签约活动、电影《天机·富春山居图》首映媒体见面会等。

