

各电视台节俭或取消办中秋晚会

新华社北京9月17日电 中秋将至,全国各级电视台认真贯彻落实中宣部等五部委《关于制止豪华铺张、提倡节俭办晚会的通知》要求,纷纷采取措施节俭办中秋晚会,在演出场地选择、演员阵容控制、舞美灯光制作规模等多方面做了精简与调整,不少电视台则调整了节日报道安排,取消了中秋晚会。

据中央电视台负责人介绍,央视中秋晚会是央视自创的重点品牌晚会,今年将于9月19日晚在广东梅州与全国电视观众见面。本着“节俭办秋晚”的宗旨,今年晚会大幅度缩减了“明星”比例以及出场酬劳,增加了老百姓喜闻乐见的戏曲、杂技、武术、木偶等传统艺术节目,同时不再从外地邀请艺术团担任伴舞,全部选用梅州当地文艺院团承担。晚会场地从室外大型广场改为体育场,以充分利用场内原有设施,大幅压缩舞美、灯光、大屏幕的经费,并取消了焰火燃放。

北京电视台文艺节目中心主任李兰介绍,该台今年中秋晚会将秉持“节俭、实效”原则,合理利用电视技术手段,处理好小荧屏和大舞台的关系,最大范围降低舞美灯光、视频制

作、服装道具等“面子”上的浪费,让普通老百姓成为晚会的主角。李兰说,北京电视台以前在卢沟桥办中秋晚会,场地比较大,今年将把场地挪回到台里。同时,严格控制成本,杜绝高价演员和所谓的“豪华阵容”,更多从百姓身边的题材入手,增强互动交流,把舞台延伸到普通观众中间,让他们从被动欣赏者变成主动参与者,突出“联欢”主题。

江苏卫视、浙江卫视、湖南卫视均表示,今年将不举办中秋晚会。

据了解,中秋节期间江苏卫视将以新闻报道、专题节目、专家与百姓访谈等形式弘扬传统文化,多个栏目将围绕2013海峡两岸中秋灯会等活动开展节日报道,介绍中秋民俗传统、文化风貌以及风格各异的江南水乡元素、台湾和妈妈文化等特色文化,为观众送上一份丰富的收视菜单。

浙江卫视总监夏陈安介绍,中秋前后,钱江潮蔚为壮观。中秋节白天,浙江卫视将对钱江潮进行3小时直播,并在23时后安排一档“明月共潮生”特别节目,实时呈现明月与钱江潮“相映成趣”的特别景观。此外,浙江卫视还将制作若干体现“合家团圆”的电视宣传片,在中秋前夕滚动播出。

浙江卫视节目中心晚会部主任蔡鸿维说,“节俭办晚会”可以迫使节目生产者更多考虑从形式、内容上创新,而不仅仅依赖于大牌明星,有助于电视产业持续健康发展。

(赵仁伟、明星、蒋芳、程菁菁、白瀛)



小剧场戏剧：小空间要有大格局

□本报记者 徐健

倘若绘制一幅有关当前戏剧生态的艺术图谱,小剧场戏剧无疑将作为重要的创作类型,成为人们观察戏剧文本创作、审美走向、文化趣味、市场选择时难以绕开的艺术形态。近10年来,京沪两地的小剧场戏剧发展迅猛,出现了一批深受观众喜爱、市场与社会效应俱佳的作品,但也暴露了一些问题和隐患。2010年前后,由于小剧场戏剧的创作水准、演出门槛比较低,个别制作团体在片面追求票房和市场效应的过程中,上演了一些制作浅薄粗陋、草率仓促的剧目,这些剧目不仅没有得到好口碑,反而造成了小剧场戏剧艺术质量良莠不齐的状况。在这样的背景下,2011年9月,文化部在上海召开了首届全国小剧场戏剧优秀剧目展演,希望通过展演加研讨的方式为国内小剧场戏剧的健康发展理清方向。此后,与小剧场戏剧相关的展演活动日益增多。这些不同类型、规模的小剧场戏剧展演活动,不仅助推了小剧场戏剧的观演热情,带动了创作者艺术理念、市场观念的调整、变化,而且体现了相关文化主管部门对小剧场戏剧的关注程度和扶持力度。经过了一段时间的引导和扶植后,时下的小剧场戏剧创作又呈现出怎样的发展态势,体现了哪些值得注意的新特点、新问题?由文化部艺术司、北京市文化局主办,北京东方文化经济发展集团有限公司承办的2013年全国小剧场戏剧优秀剧目展演刚刚在京落幕。这是今年以来规模最大的小剧场戏剧展演活动,无论是作品的题材、样式,还是参与人员的组成、制作团队,乃至商业化过程中积累的正反经验,都为我们留下了诸多值得探讨的创作话题。

新团体、新力量促进小剧场戏剧耳目一新

据北京市文化局副局长吴然介绍,2012年北京舞台演出的票房总收入是15.27亿元,全年营业性演出21000多场,其中,小剧场演出占整个演出的1/3;而截至2013年上半年,小剧场戏剧的演出依旧占整个演出场次的1/3,这就相当于在北京每天60场的营业性演出中,小剧场戏剧就占到20场。这一系列的数字表明,我们的戏剧创作生产格局正在发生显著的变化。

国有话剧院团难以一枝独秀,它们推出的剧目也不再是观众走进剧场的唯一选择。众多小剧场戏剧演出的背后,是越来越多民营戏剧团体、制作机构的崛起,以及随之而来的民间戏剧创作演出的活跃,像北京的李伯男戏剧工作室、优戏剧、黄盈工作室、开心麻花、哲盟文化、盟邦戏剧、木马剧社、戏逍堂、龙马社等,都是伴随戏剧市场的逐渐成熟、稳健,在小剧场创作领域形成了各自的特点和一定的票房号召力的。与此同时,在小剧场戏剧的创作实践中,也涌现了一批优秀的青年戏剧编导人才,如李伯男、王翀、黄盈、邵泽辉、赵淼、周申等。他们各有各的创作理想和审美追求,都在积极打造属于自己的

艺术风格和舞台标识。种种探索努力为他们赢得了稳定的青年观众群和艺术追随者。

新团体、新力量的加入,使得小剧场戏剧的创演面貌发生变化。从本次展演看,民营剧团制作的剧目约占参演作品总数的一半,在戏剧评论家童道明看来,“民营剧团已成为小剧场戏剧的主力军”。此外,以国有戏剧院团为主导,基层话剧团、转企改制的戏剧院团的加盟,也基本上反映出当下小剧场演出市场兼容并包、多元并存的现状,它们共同推动着小剧场戏剧演出的繁荣。吴然认为,与前几年相比,小剧场戏剧创作呈现出积极向上的发展态势,反映时代特色和主流精神的作品多了起来;同时,通过鼓励不同艺术样式的参与,小剧场戏剧已逐渐扩展到了各类演出样式、各种表现风格,演出形态更加丰富,令人耳目一新。

文学性不足仍是薄弱环节

在此次展演的25部作品中,除了改编国内外优秀文学作品或者对历史上经典剧目进行创新演绎的作品外,共有15部原创作品。就原创作品而言,现实题材无疑是最大的亮点。像《彼岸》《建家小业》《女人初老》《向上走,向下走》《招租启示》《安眠与疯话》等作品,都把视角放在了探讨现实生活中爱情、婚姻和家庭的问题上,描述现代都市青年的生存状态,展现出青年一代奋力打拼、追寻梦想的历程。虽然都在关注当代人的所思所想,但清一色的“致青春”系列,难免让人觉得缺少点丰富和多元的风格色彩。有评论者认为,这种创作倾向的出现与走进剧场的大都是青年观众不无关系,因为表现年轻人的情感和生活,很容易让观众产生共鸣。但现实生活是丰富的,适合小剧场表现的不仅是私人的情感,其话题理应具有更为深刻的社会性和前瞻性,理应在把握人的复杂性和现代性上有所作为。这就涉及了文学性的话题。

北京剧协秘书长杨乾武认为,从近一个时期小剧场戏剧的创作内容看,有些剧目不是在用文学思维、剧场思维进行创作,而是习惯于单向度的影视思维,不自觉地就把影视剧创作中曲折离奇的故事、家长里短的人情、缺乏内敛的人物形象搬到舞台上,剧情略显拖沓。童道明认为,如今的小剧场戏剧演出,笑声有时候会成为衡量演出成败与否的市场杠杆,像“一个半小时200次笑”这样的宣传卖点也时常见诸报端。“我们希望小剧场戏剧能为观众带来笑的愉悦,但是这样的笑不能是廉价的,而应富含文学基因和思想力度。”童道明说。在喜剧性与形象塑造的结合上,小剧场戏剧的创作者还应该继续努力。

“小剧场”不是“大剧场”的缩小版

新时期以来,小剧场戏剧一直是在两个向上向前发展,

一个是叛逆、实验、先锋,注重剧场性、个体性的探索,寻求戏剧发展的多种可能,像《绝对信号》《屋里的猫头鹰》《思凡》《切·格瓦拉》等;一个是回归现实、关注民生,像《留守女士》《同船过海》《情感操纵》《www.com》等紧跟时代跳动的脉搏,展现社会转型在人们内心世界掀起的波澜,呼唤人间的真善美。两个角度虽然艺术风格不同,但却都在充分利用小剧场空间小剧场的特性,积极探索戏剧与当下对话、互动的方式、路径。此次展演,我们依然可以看到这两种创作倾向。像《向上走,向下走》《保尔与冬妮娅》《彼岸》《纪念碑》等剧,都在小的空间演绎和呈现出历史、时代的大格局,用一幕幕悲喜剧传递着人性的复杂与困惑。

导演查明哲认为,小剧场戏剧在新时期的重新崛起,“救亡”是它的重要责任。虽然如今的小剧场戏剧已经占据了话剧演出的半壁江山,但无论其发展规模如何,小剧场戏剧的艺术特性和思想锋芒不能丢。首先,小剧场戏剧不是大剧场的缩小版,真正带有小剧场戏剧艺术个性的作品,两种剧场空间是不能随意置换的。其次,小剧场鼓励开放的思维,要坚持现实主义,但也不要不拘一格、兼容并包。然而,现在看来,我们在这方面的探索层次较浅,虽然学到了西方的不少表现手法,吸收了中国传统戏曲的美学养分,但对内容的思想把握、精神开掘还不到位。

小剧场戏剧要有清晰的文化定位

面对市场与生存、商业选择与艺术坚守之间的冲突,小剧场戏剧应该如何找到自己的文化定位?中国社科院文学研究所副研究员陶子认为,商业化带来的问题之一就是同质化,很多从事小剧场戏剧的人往往看到某一个题材、某一种艺术类型火热后就一拥而上,向着同一个方向挺进,这样一来,观众很容易产生审美疲劳。艺术探索离不开大的文化背景,为了走市场,把一切商业化的元素都塞进小剧场的做法并不可取。

此次展演中,很多剧团选择了经典文学作品、经典剧目的改编、新排,不容否认,有些作品充满新意,利用当代意识很好地激活、丰富、发展了原作的精神蕴涵,但也显示出创作者在艺术表现形式、探索方向上趋同的弱点。解放军艺术学院教授王敏认为,像《雷雨》《雾都孤儿》《黄粱一梦》等剧都约而同地选用了叙事体的形式,添加了过多的情感阐释,这些评价意识、间离效果的出现,使得演员的表演张力大打折扣,影响了观众对剧作精神的把握。她认为,质朴的演出并不见得文化内涵缺失、简陋的舞台并不意味着艺术质量低下,有了好的剧本,创作者还是应该在精湛细腻的表演上多下功夫。这些真正考验演员功力的东西不能虚化。

(摄影/王雨晨)

“熔铸丹青——覃志刚书画展”在京举行

本报讯 9月16日,由中国美协、中国艺术研究院、中国国家画院共同主办的“熔铸丹青——覃志刚书画展”在中国国家画院美术馆举行。来自书画艺术界数百人参加开幕式。画展



当天还举行了其书画作品研讨会。

展览展出了覃志刚百余幅作品。参加研讨会的专家学者认为,覃志刚对绘画、书法有着独到的艺术见解和深厚的笔墨功底,遵循书画同源,师古法而精创新,坚持钻研,不断探索,创作了大量优秀的艺术作品。其绘画作品笔墨变化丰富,画面浑厚华滋,疏空韵远,树石云水点染皴擦之间直追古人心意,更将行草书风融入绘画之中。他的山水作品大气磅礴,似擂鼓崩云、铿锵有力;其书法创作尤善行草,清雅疏朗,又有豪迈奔放之气,更有独特的意蕴品格,再加上艺术家丰富的阅历和人生经验,笔墨之间翰逸神飞,气韵天成,透露着开朗豁达的胸怀和气象生动的艺术造诣。

覃志刚多年来一直担任中国文联党组副书记、副主席,在纷繁公务之余从事书画创作。与会者认为,他用工甚勤,悟性极高,善于从各门类艺术中汲取营养,举一反三,触类旁通,用心用功,日积月累,终收获了艺术上的繁花硕果。

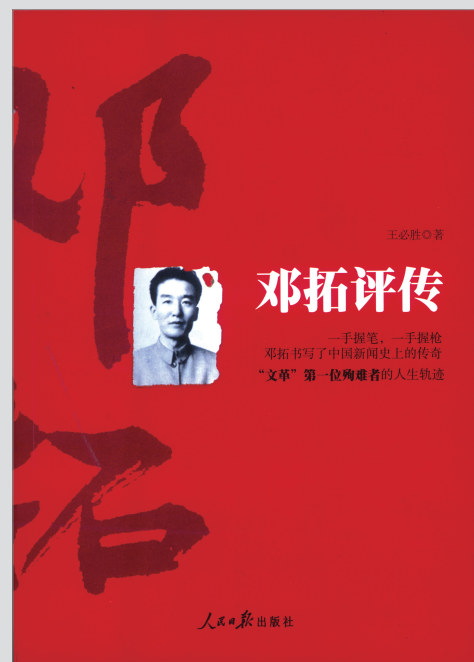
(欣 闻)

“中国梦·学子情”中秋助学圆梦活动举行

本报讯 由《中国作家》杂志社和陕西省社会公益基金会主办的“中国梦·学子情——大型中秋助学圆梦活动”,9月14日在咸阳宇宏·健康花城举行。20多位作家书画家汇聚一堂,共同为陕西特困学生尽一份绵薄之力。活动中,各位作家、书画家们把为本次活动创作的书画作品现场捐赠给陕西

省社会公益基金会,由咸阳宇宏房地产发展有限公司以30万元义购。陕西省社会公益基金会将这笔爱心善款现场捐赠给了长安大学文学艺术与传播学院、咸阳师范学院、乾县城关镇丈八完小等学校的在校贫困学生。3所获赠学校分别向《中国作家》杂志社赠送了锦旗。(籍云)

新书贴 《邓拓评传》 王必胜 著 人民日报出版社 2013年8月出版



《邓拓评传》修订版再现了人民日报社原总编辑邓拓的生平,翔实而客观地评价了他的人生际遇和文化贡献。邓拓的形象在作者笔下更加生动亲切,于朴实中蕴含着思想者的光芒。作者秉持严谨的学术风格,力求掌握第一手资料,做到言之有据,征引翔实。本次再版,邓拓之子邓壮提供了很多照片资料,为该书增添了些许现场感。

敬告读者 本报2013年9月20日休刊1期,特此告知。

责任编辑:李晓明 传真:(010)65002492 新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

第六届中国作家鄂尔多斯文学奖颁奖

王蒙、肖亦农等十一位作家获奖

本报讯(记者 李晓晨) 9月15日,第六届(2012年度)中国作家鄂尔多斯文学奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。中国作协副主席何建明、陈建功、高洪波,鄂尔多斯市长廉素、中共鄂尔多斯市委宣传部部长苏建荣等出席颁奖仪式。颁奖仪式由《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。

第六届中国作家鄂尔多斯文学奖共有11位作家获奖。优秀奖为肖亦农的《寻找毛乌素》、王蒙的《悬疑的荒芜》、孙未的《瓶中人》、阿来的《普布与丹增》、范小青的《高楼万丈平地起》、艾玛的《井水豆腐》;新人奖分别由杜文娟的《阿里 阿里》、邹瑾的《蜀道重光》、苏怀亮的《木石村庄》、王妹英的《一千个夜晚》、紫金的《第四情报组》获得。其中,大奖空缺。颁奖仪式上,莫言被鄂尔多斯市政府授予“鄂尔多斯荣誉市民”,葛水平被授予“鄂尔多斯荣誉牧民”。

王蒙代表优秀获奖者讲话。他说,这是一个向文学劳动致敬的奖项,这是一个鼓励作家坚持码字、爬格子的奖项,这是一个向坚持写作的精神致敬的奖项。今天的文学比以往面临更多的冲击和挑战,许多人说,文学正在死亡,小说正在死亡,纸质书正在死亡。但我相信,文学的所谓弱点正是它的优点,正是它的“不直观”使经典魅力永存,使读者的思想、想象以及学习、分析的能力得以伸展。他希望,“所有喜欢写的,能写的,想写的,写过的,没得过的,得过的,没得过的,都坚持写作。因为文学的前途依然光明”。紫金代表新人奖获得者发言,她根据公安部“清网行动”创作的剧本《第四情报组》获得好评。她说,剧本创作解放了一个作家的思想和天性,它让我从小说和文学的种种限制中挣脱出来,重新体验到文学的激情和活力所在。