

习近平致第十届中国艺术节的贺信

第十届中国艺术节：

值此第十届中国艺术节开幕之际，我向你们表示热烈的祝贺！向全国广大文艺工作者和海内外艺术家致以诚挚的问候！

中国艺术节创办26年来，推出了一大批精品力作和优秀人才，成为展示中国道路、中国精神、中国力量的艺术盛会，为推动社会主义文化大发展大繁荣、满足人民日益增长的精神文化需求作出了贡献。

希望第十届中国艺术节办成一届“艺术的盛会、人民的节日”。希望全国广大文艺工作者和艺术家运

用丰富的艺术形式和手段，描绘艺术之花盛开的多彩画卷，讴歌人民意气风发的时代精神，书写文化强国建设的隽永篇章，继续为我国社会主义文艺事业繁荣发展而团结奋斗。

预祝第十届中国艺术节圆满成功！

习近平

2013年10月10日
(新华社济南10月11日电)

习近平祝贺第十届中国艺术节开幕

新华社济南10月11日电(记者 白瀛 王海鹰) 第十届中国艺术节11日晚在山东省济南市开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平致信祝贺，向全国广大文艺工作者和海内外艺术家致以诚挚的问候，并预祝第十届中国艺术节圆满成功。

习近平在贺信中表示，中国艺术节创办26年来，推出了一大批精品力作和优秀人才，成为展示中国道路、中国精

神、中国力量的艺术盛会，为推动社会主义文化大发展大繁荣、满足人民日益增长的精神文化需求作出了贡献。

习近平指出，希望第十届中国艺术节办成一届“艺术的盛会、人民的节日”。希望全国广大文艺工作者和艺术家运用丰富的艺术形式和手段，描绘艺术之花盛开的多彩画卷，讴歌人民意气风发的时代精神，书写文化强国建设的隽永篇章，继续为我国社会主义文艺事

业繁荣发展而团结奋斗。(贺信全文另发)

中共中央政治局委员、国务院副总理、本届艺术节组委会主席刘延东在开幕式上宣读了习近平的贺信，并宣布艺术节开幕。

由文化部、山东省人民政府共同主办的第十届中国艺术节于10月11日至26日在山东举办。本届艺术节本着“勤俭办节，杜绝奢华浪费”原则，将举办

参加“文华奖”评选的优秀剧目展演、5项美术展览、第十六届“群星奖”决赛、2013年中国(山东)演艺产品交易会、“百场下基层”优秀剧目演出、系列群众文化活动、境外邀请剧目演出等多项活动。

本届艺术节的开幕式演出吕剧《百姓书记》塑造了一个优秀基层党员干部形象，是山东省戏曲现代戏创作的优秀剧目。

书写中国农民寻求幸福梦想的百年历史

本报讯(记者 王冕) “在中国全部的历史生活中，农民是最艰辛的生存与劳动作出最大贡献的群体。他们虽处在社会最基层，却是全社会该用仰视的目光崇敬的。”渴望为农民写一部书，是作家王宏甲和刘建长期以来共同的心愿。带着这份认知与敬重，他们深入广东省一个贫困村进行考察，写出了25万字的报告文学《农民——中国一户农民的百年历史》，并由中国青年出版社推出。10月12日，中国作协创作研究部和中国青年出版社在京为该书举行了研讨会。李敬泽、续文利、邓碧泉、梁鸿鹰和20余位作家、评论家与会进行了研讨。

足荣村是广东雷州半岛上一个仍有许多茅屋的贫困村，至今仍任在搞“消灭茅屋工程”。茂德公居于此，其曾祖福源公崇尚“耕读传家”。他本人年轻时曾有志于勤劳置田当地主，但一系列历史事件将他的梦想打碎。福源公以下第六代传人陈宇是茂德公家族的第一

个大学生，他辞去了在银行的工作，选择了返乡创业，运用新技术和新的生产方式、经营方式，把家乡的穷山荒岛和农民资源都利用起来，让在外打工的农民回乡共同建设自己的家园。陈宇的作为对当代新农村建设具有积极启示作用，曾受到时任广东省委书记汪洋的肯定。《农民——中国一户农民的百年历史》正是以茂德公家族的奋斗史、致富史为线索，跨越了清末、民国、新中国成立、人民公社、大跃进、“文革”、改革开放等百年历史风云。作品通过这户农民几代人与土地、与梦想的深刻关联，思考具有浓郁文化传统的中国农民如何历经坎坷寻求自己的幸福生活。

与会者认为，《农民——中国一户农民的百年历史》深刻地描绘了茂德公家族的百年变迁，令人信服地为改革开放和科学发展鼓与呼，以一种高瞻远瞩的智者眼光探索着中国农村和农民的未来。足荣村及茂德公家族可谓百年以来中国农村社会和农民不断进

步的缩影，全书把这样一个贫困的中国小村庄放到当今世界历史坐标系上进行分析 and 探究，叙事、抒情和思考相交织，突破了传统的表现形式，拓展了纪实性文字的表现空间，使作品充盈饱满、深邃厚重、多姿多彩。

农民是中国人口最多的群体，他们的梦想是中国梦的重要组成部分，关系数亿人的诉求和利益。现在大量青壮年农民进城务工，很多村庄变成了“空壳村”。乡村的穷困该靠谁来改变？作者认为这是当前农村的突出问题之一。而陈宇和他的乡亲们就在以自己的努力讲述着一个穷乡僻壤争取共同富裕的故事。与会者谈到，这部作品在对历史和当下的真实叙事中，思考着如何改变乡村面貌和命运，可以看作是一个农民“回家”的标本。作品对如何正确认识农村和农民现状，如何使农村更好地实现城镇化目标并创造生产、生活、教育、医疗的自我循环功能等方面，都具有重要启示意义和参考价值。

福建小说家集体亮相

本报讯 由福建省文联、福建省作协、福建省文学院和中篇小说选刊杂志社共同举办的“福建小说家群”研讨会10月9日在福州举行。中共福建省委宣传部副部长马照南、福建省作协主席杨少衡、福建文学院院长吕纯晖、中篇小说选刊杂志社社长林那北和多位评论家、小说家、文学期刊编辑等就“小说闽军”的发展与壮大问题进行了讨论。这是继10年前在北京举行的“崛起的福建小说家群体”研讨会之后，“小说闽军”的再次亮相。

此次“小说闽军”在《中篇小说选刊》上以专号形式推出，收录了近期福建小说家的13篇中篇小说作品，其中既有杨少衡、陈希我、须一瓜、赖妙宽、青禾等卓有影响的中篇小说家，还有部分中坚代小说家和“80后”新锐的小说家。

马照南说，福建的小说近年来有了长足的进步与

发展，这次“小说闽军”的集体亮相，产生了一种集聚效应，在各地引起反响。同时，福建文学创作与北方相比还存在短板，福建将加强对青年作家的扶持，加大对福建作家作品的传播力度，形成合力，培养出“文艺闽军”的领军人物和中坚力量。会上，评论家肯定了福建小说家的创作成就和特色，指出了他们创作的缺陷与不足。何镇邦说，“10年前如果说‘小说闽军’悄然崛起，那么今天已成气候，呈现出成熟、热闹的景象，形势很好。”吴义勤认为专号上的小说现实感和叙事能力较强，语言有地域文化特色，他期待着福建小说家和作家有更好的发展。在张陵看来，福建小说家把生活写得太过善良、温润，可以写得再“狠”一些。曾为这期专号小说写过综述的北乔坦言，福建的小说创作还缺少气度。此外，福建省内的评论家们也提出了意见和建议。(闻文)

《天下归心》：简约中尽显国粹意蕴



本报讯(记者 徐健) 由张艺谋领衔执导，云集了尚长荣、孟广禄、安平、陈少云、杨乃彭、李鸣岩、袁慧琴、史依弘、张慧芳、宋世慧、徐孟珂等老中青三代梨园群英的京剧《天下归心》日前在国家大剧院戏剧场上演。该剧取材自《左传》“郑伯克段于鄆”，通过描述春秋时期一代贤君郑庄公摒弃前嫌与母亲重归于好的故事，表达了中国人“血浓于水”的孝道亲情与非凡智慧。剧中几条矛盾线索交织并进，串起了散落在故事中人性闪光的“珠玑”：主线为庄公与偏宠幼子的母亲的恩怨纠葛，副线由夫妻之间、君臣之间、兄弟之间的不同情感体验穿插其间，“克段”、“庆功”、“私访”、“天问”、“见母”五幕大戏循序渐进，情感不断积累。

京剧传统道具的一桌两椅，结合宣纸、皮影、水墨国画等中国传统文化元素所带来的多重审美感受成为该剧演出的一大亮点。随着故事进程，该剧设计的大、中、小三套“一桌两椅”始终作为视觉效果的“魂魄”矗立在舞台之上，大的一套作为主要布景，在不断

的变幻中映衬并配合着演员们的表演展示，中等大小的一套则作为套盒在大布景之内的上下场面由演员自由穿梭，而小的一套则作为真实的传统道具，赋予演员和观众最为原汁原味的京剧体验。大小参差、虚实变幻，舞台视觉上全部的玄妙在这“一桌两椅”天马行空的想象和变幻之中尽情展现，简约空灵中尽显京剧艺术的审美意蕴。

谈及该剧的艺术构思，张艺谋表示：“在最早确定好‘一桌两椅’的大原则之后，我们具体的设计想法也一直在不断地调整，写实的東西不断地剔除，最终呈现给大家的就是最简单的，运用一桌两椅不断放大、缩小、转移、前进、后退等变化而形成的最抽象、最概念化的舞台视觉效果。我们力求在不改变传统的写意性与程式化的基础之上，将现代艺术手法与传统京剧舞台相结合。我作为跨界导演来执导京剧，不想改变京剧本质的美学理念，而是希望在舞台视觉的处理上带给大家一些不同的想象和感受。”

是谁「边缘」了谁

□ 杜学文

现在有一个很热门的词，叫“边缘化”。特别是就文学而言，边缘化表现得更为典型。人们难以就一部文学作品形成集中的话语，作家们也难以靠一篇小说甚至是一部小说就红遍全国、出了大名。许多人写了很多东西，仍然难以引起人们的注意。更何况，连小说的发行量也在下降，读纸质小说的人当然是比过去少多了。于是我们惊呼：文学被边缘化了！

从某种角度来看，这是一个不争的现实。人们对文学的关注度大大减弱了。时移势异，时代发生了变化。首先是人们获取信息进行精神享受的手段多了起来。比如大量的时间用来上网、看电视，不再像过去那样读文学作品了；其次是人们的生活节奏也改变了，大家的忙碌程度是30年前难以想象的。过去我们还有作家介绍美国人走路节奏非常快，现在人家开始反过来批评中国人就知道赶，不知道享受生活。这么快的节奏确实也难以有心情去阅读，因为看表计时就已经很忙了。再次是印刷发行物比过去大大增加了。励志的、求职的、炒股的、算命的、心灵鸡汤式的等等放满了书店的柜台，不再是文学的风光时代了。

不过文学自身也是助推这种边缘化的“帮凶”，因为我们的文学也很少去关心老百姓关心的事情了。想当年还是一个中学教师的刘心武写了一篇几千字的《班主任》就产生了重要影响，因为他从班主任和班主任的学生身上感受到了中国即将迎来的变革，典型的小人物大主题，震撼了中国文坛，当然是非常了不得。张石山写了一个性格倔强的轱辘韩宝山，表现了他不自觉地对极左思潮的抵制，反映了民心，预示了中国的未来。作家王蒙可谓是中国文坛的不老松，他对中国人精神世界的关注和表达不老，才形成了他纵横文坛数十年的风姿。如此等等，都是当时文学风光无限的重要原因。文学关注了人生，表达了民意，自然被民众关注。而今天的文学，当年的热闹和气氛已不再了。有的致力于回顾历史，试图用自己的笔来再现过去的生活；有的擅长于写家长里短、儿女情长、婆婆妈妈；有的描写自我封闭的日常生活和本来无事的杯水风波；等等。对这样的创作我们不能简单地否定，它们的存在也是文学的一种样式，有其存在的价值和理由。但问题是，我们的文学对当下社会现实的关注度在大大减弱，对人民群众的愿望、努力、情感的表达远远不够，对中国正经历的民族复兴的历史进程茫然不觉，我们在为时代提供思想资源和精神启迪等方面做得与人们所期待的还有很大的距离。那么，我们又如何让读者来关注文学呢？如果从这样的角度来看，不是人们边缘化了文学，而是文学边缘化了社会。这确实是需要我们警醒的。



第二届施耐庵文学奖揭晓

本报讯 第二届施耐庵文学奖近日在江苏兴化揭晓，金宇澄的《繁花》、李佩甫的《生命册》、王安忆的《天香》、严歌苓的《陆犯焉识》(海外作品)获第二届施耐庵文学奖，兴化籍作家刘仁前的《浮城》和王锐的《谁说那些年的青涩不是爱》获特别奖。

第二届施耐庵文学奖的评出，显示了作家们在叙事方面的整体水准。但是也有评委通过这次评选，看出问题所在，对作家提出了更高的期望。评论家丁帆表示，无论哪一部作品获奖，都要强调作品背后的价值支撑。上世纪90年代以后，中国作家的创作技术层面非常成熟，但是未能上升到哲学层面的思考。评论家唐诺则更尖锐地指出，全世界的文学，所谓的严肃、正统的文学在走向萎缩。最优秀的作家在文学书写中，面临要不要跨越“关口”的

关键时期。“作家都会用自己的生命经验来写，但是一般撑不过三四十岁，目前他们正面临书写的焦虑，走向故事的消失，人和生活的现场慢慢脱离的困境。”

施耐庵文学奖每两年评选一次，评奖范围涵盖所有长篇叙事文体，包括长篇小说、长篇小说、传记、纪实文学、叙事诗等。本届施耐庵文学奖的评票规则为：第一轮为20进12，由15位评委共同投票，得票高者入选；第二轮12进8，同样投票选择；第三轮8进4，以排名方式，将15位评委对8部作品的排名分别相加，最终得分越低者获胜。面向世界华语文学的施耐庵文学奖，此次增加了来自台湾的评论家唐诺和香港浸会大学教授林幸谦，使得评奖具有更为开阔的视野和更广泛的代表性，增加了评奖的客观权威。(舒晋瑜)

新书贴

《聚焦文学新力量》

文艺报社 主编

安徽文艺出版社

2013年9月出版



《聚焦文学新力量——当代中国青年作家创作实力展》是安徽文艺出版社“新力量”文丛中的一部，也是《文艺报》“聚焦文学新力量——当代中国青年作家创作实力展”栏目作品的汇编，包括作家创作历程简介、评家观点与作家自述三部分。编者坚持推出文学“新力量”的原则，重点关注较为年轻的作家和批评家。他们的作品让人看到了当代文学的新动向、新发展，也让人感受到这些青年作者为文坛带来的“新力量”。