

第十三届中国戏剧节 11月在苏州举行

本报讯(记者 徐健) 由中国文联、中国剧协 and 苏州市人民政府共同主办的第十三届中国戏剧节将于11月9日至11月25日在苏州举行。本届戏剧节将有来自全国35个艺术团体和单位的29个剧目参演演出,6台剧目参加展演,涵盖昆剧、京剧、越剧、豫剧、黄梅戏、锡剧以及话剧、歌剧、舞剧、儿童剧等27个剧种。剧种数量超过历届。苏州市滑稽剧团创作的滑稽戏《探亲公寓》将作为本届戏剧节的开幕演出率先登场。该剧由梅花奖大奖获得者顾少强领衔主演。

据主办方介绍,本届戏剧节参演剧目更加强调艺术本体的创造,在艺术呈现上,充分发挥各自剧种的优势和表演魅力,力求将各个剧种最精华、最优秀的部分展现在观众面前。参赛剧目题材丰富,形式多样,不仅有新编历史剧和整理改编的传统戏,还有大量的现代戏。其中,新编历史剧有晋剧《巴尔思御史》、汉剧《金莲》、琼剧《琼州海瑞》、秦腔《大秦将军》、滇剧《水莽草》、锡剧《二泉映月·随心曲》、苏剧《柳如是》等;整理改编的传统戏有昆曲《续琵琶》、梦剧《保婴记》等;现代戏有豫剧《山城母亲》、吕剧《百姓书记》、滑稽戏《探亲公寓》、沪剧《挑山女人》

等。参演剧目的主演也大都由梅花奖演员担纲,其中不乏梅花大奖和“二度梅”获得者。

本届戏剧节开幕式上将举办“2013年中国戏剧奖·终身成就奖颁奖典礼”。由中国文联、中国剧协联合主办的中国戏剧奖·终身成就奖是中国戏剧界最高荣誉奖,两年一评,旨在表彰与奖励为新中国戏剧奋斗终生,在弘扬、繁荣和发展中华民族戏剧事业上作出杰出贡献的健在的戏剧家。本届戏剧节获得中国戏剧奖·终身成就奖的有6位老艺术家,即杜近芳、张春华、郑榕、徐玉兰、章宗义、蓝天野。

中国少数民族电影工程正式启动

本报讯(记者 黄尚恩) 10月13日,中国少数民族电影工程在京正式启动。中国少数民族电影工程是由国家民委、中国作家协会参与的重要文化项目,以弘扬民族文化、繁荣电影事业、促进团结进步为主题,旨在为每一个少数民族拍摄至少一部电影。国家民委副主任丹珠昂奔、中国作协书记处书记白庚胜、国家新闻出版广电总局电影局副局长喇培康、国家民委文化宣传司司长武翠英出席启动仪式。

武翠英在启动仪式上介绍了工程有关情况。她说,电影是宣传思想、弘扬文化、引领风尚的重要载体,是群众喜闻乐见的艺术形式。拍摄少数民族题材电影,展示各民族悠久的历史、多姿多彩的文化、独特的地理风貌、精彩的现实生活,对各民族之间相互交流、相互学习、相互借鉴、相互欣赏,促进各民族和睦相处、和谐发展,具有积极的作用。自上世纪50年代起,少数民族题材电影从无到有,不断发展,在我国电影事业中确立了特殊地位。以《刘三姐》《五朵金花》《阿诗玛》《冰山上的来客》等为代表的一大批优秀少数民族题材影片,经久不衰,影响至今,成为我国电影史上的经典之作。但近年来,此类电影经典匮乏,数量也不多。特别需要指出的是,至今还有20多个少数民族没有本民族题材的电影。实施中国少数民族电影工程,在弘扬民族文化、繁荣我国电影事业的同时,也承载着为没有本民族题材电影的民族填补空白的特殊任务。

中国作协不仅参与整个工程的立项,还深入参与到剧本的遴选等具体工作。白庚胜在接受记者采访时谈到,中国作协一直以来都非常重视少数民族文艺工作。特别是今年以来,中国作协开始实施少数民族文学发展工程——少数民族作家重点作品扶持、少数民族文学人才培养、少数民族文学优秀作品翻译出版扶持、“新时期少数民族文学作品选集”丛书出版等项目全面展开,并取得丰硕的成果。现在,少数民族电影工程启动,少数民族题材的电影、电视剧、动漫等都将涵盖到工程中来,这将有利于促进少数民族文艺的发展。中国作协联系着广大的作家队伍,他们手中掌握着“一剧之本”,可以为这个工程出力。如果工程需要,中国作协可以联系一些作家、评论家参与到剧本的遴选、修改以及片子的质量评价等环节中。

该工程提出要为每一个少数民族拍摄至少一部电影,这其中的必要性何在?白庚胜认为,这涉及到各民族之间的文化平等问题。中国是一个由56个民族共同组成的大家庭,每一个民族都应该平等地享受文化发展的成果。而也只有真正实现民族的平等,才能有民族的团结和民族的繁荣。在我们的少数民族当中,有些民族可能缺乏自己的剧本、资金和演员等,如果有了政府的扶持,他们就可以拍出本民族题材的电影,用镜头语言来记录本民族人民的生活。这会极大地增强这些民族的文化自豪感,从而产生一种向心力和凝聚力。而且,各个少数民族都独具风情,如果认真拍摄,将会拍出每一个民族自己的文化个性。这样,我们的文艺园地才能够充分地多元化,才能实现真正的文化繁荣。



丹珠昂奔、白庚胜、喇培康、武翠英共同启动中国少数民族电影工程。

得了丰硕的成果。现在,少数民族电影工程启动,少数民族题材的电影、电视剧、动漫等都将涵盖到工程中来,这将有利于促进少数民族文艺的发展。中国作协联系着广大的作家队伍,他们手中掌握着“一剧之本”,可以为这个工程出力。如果工程需要,中国作协可以联系一些作家、评论家参与到剧本的遴选、修改以及片子的质量评价等环节中。

该工程提出要为每一个少数民族拍摄至少一部电影,这其中的必要性何在?白庚胜认为,这涉及到各民族之间的文化平等问题。中国是一个由56个民族共同组成的大家庭,每一个民族都应该平等地享受文化发展的成果。而也只有真正实现民族的平等,才能有民族的团结和民族的繁荣。在我们的少数民族当中,有些民族可能缺乏自己的剧本、资金和演员等,如果有了政府的扶持,他们就可以拍出本民族题材的电影,用镜头语言来记录本民族人民的生活。这会极大地增强这些民族的文化自豪感,从而产生一种向心力和凝聚力。而且,各个少数民族都独具风情,如果认真拍摄,将会拍出每一个民族自己的文化个性。这样,我们的文艺园地才能够充分地多元化,才能实现真正的文化繁荣。

得了丰硕的成果。现在,少数民族电影工程启动,少数民族题材的电影、电视剧、动漫等都将涵盖到工程中来,这将有利于促进少数民族文艺的发展。中国作协联系着广大的作家队伍,他们手中掌握着“一剧之本”,可以为这个工程出力。如果工程需要,中国作协可以联系一些作家、评论家参与到剧本的遴选、修改以及片子的质量评价等环节中。

该工程提出要为每一个少数民族拍摄至少一部电影,这其中的必要性何在?白庚胜认为,这涉及到各民族之间的文化平等问题。中国是一个由56个民族共同组成的大家庭,每一个民族都应该平等地享受文化发展的成果。而也只有真正实现民族的平等,才能有民族的团结和民族的繁荣。在我们的少数民族当中,有些民族可能缺乏自己的剧本、资金和演员等,如果有了政府的扶持,他们就可以拍出本民族题材的电影,用镜头语言来记录本民族人民的生活。这会极大地增强这些民族的文化自豪感,从而产生一种向心力和凝聚力。而且,各个少数民族都独具风情,如果认真拍摄,将会拍出每一个民族自己的文化个性。这样,我们的文艺园地才能够充分地多元化,才能实现真正的文化繁荣。

《六个寻找剧作家的角色》在京建组

本报讯(记者 王觅) 10月14日,北京人民艺术剧院新排剧目《六个寻找剧作家的角色》建组会在京举行。作为北京人艺和莫斯科艺术剧院合作的剧目,该作品由莫斯科艺术剧院导演彼得罗夫和北京人艺青年导演王鹏共同执导,北京人艺中青年演员挑大梁。这既是两大院团间的一次重要交流与合作,也是北京人艺“诺贝尔”计划的一部分——今后,诺贝尔文学奖获奖作品或获奖作家的其他作品将陆续被搬上人的舞台。

第二届“东方少年·中国梦”作文大赛启动

本报讯 10月11日,由北京市文联主办、北京市作协和东方少年杂志社承办的第二届“东方少年·中国梦”新创意中小学生作文大赛在京启动。陈启刚、程惠民、王升山、樊发稼、马光复、星河、葛亮、孟飞等参加了启动仪式。倡导“读好书、写好书、出好书”的良好社会氛围,成为本届大赛的一大亮点。

据介绍,“东方少年·中国梦”新创意中小学生作文大赛旨在加强对校园文学的引领和对小学生写作的引导,为文学队伍培养后备力量。2012年,来自全国各地的80余万名小学生参与了首届大赛,引起广泛良好的反响。本届大赛以“中国梦”为主题,分别以小学组“梦”和初中组“爱”为题目进行征文写作,让孩子们尽情书写自己的美丽梦想。参赛者中成绩优秀者,将有机会加入北京市作协小作家分会。

台湾音乐戏剧《木兰》在大陆首演



本报讯 10月15日至16日,由台湾朱宗庆打击乐团编排的音乐戏剧《木兰》在北京国家大剧院上演。此次演出不仅是该剧大陆巡演的第一站,也是第十一届北京国际戏剧舞蹈演出季的组成部分。

音乐戏剧《木兰》由朱宗庆任艺术总监,李小平执导,洪千惠任音乐创作。该剧在融合打击乐与京剧两种艺术表演形式的基础上,又恰到好处地凸显了自身特色,以全新的视角和方式赋予人们熟知的花木兰以新的内容与生命。整个剧目完整地阐述了花木兰不平凡的生命历程,辅以震撼的视听冲击、细腻动人的音乐和极具创意的舞美、灯光设计,带领观众窥探花木兰内心深处的情感纠葛与渴望。

据介绍,此次演出是朱宗庆打击乐团对《木兰》这个作品不断修改完善后的“升级版”。多种对花木兰的演绎方式,多首全新曲目的加入,多方尝试打击乐不同的音色、声响和音效,无不诠释出强烈的戏剧张力。演出中,可同时操纵6支琴槌演奏马林巴琴的打击乐演奏家吴珮菁诠释的“击乐木兰”琴槌舞,台湾国光剧院名伶朱胜丽饰演的“京剧木兰”身段优美、唱腔华丽,令观众如痴如醉。

(范 得)

湖南、新疆着力培养中青年作家

本报讯 10月11日,湖南省第十二期中青年作家班和第二届新疆作家班在湖南毛泽东文学院举行开学典礼。中国作协副主席谭谈、湖南省作协主席唐浩明、湖南省作协党组书记龚爱林、新疆作协常务副主席董立勃出席了开学典礼。

据悉,本期湖南省中青年作家班集结了来自湖南省当前在文学创作上较为活跃、创作实绩较为突出的55名中青年作家,而新疆作家班则汇集了来自维吾尔族、塔吉克族、哈萨克族、柯尔克孜族、蒙古族等民族的30名在文学事业上已取得一定成绩的中青年作家。两个作家班教学将根据实际情况,采取以讲座为主的方法,请国内知名作家、学者授课,并组织学员进行创作研讨、创作交流及采风活动。

据介绍,在毛泽东文学院举办新疆作家班,这是湖南、新疆两省开展文化合作的一次尝试。中西部作协“结对子”是一个新做法,为双方的文学交流提供了一个良好的平台。这对于两地作家取长补短、开阔眼界、提高创作水平、促进两地文学事业的发展,有着非同寻常的深远意义。

(刘哲 彭瀚)

《儿童文学》庆祝创刊50周年

本报讯(记者 李墨波) 金秋十月,创刊于1963年的《儿童文学》杂志,迎来了50周年华诞。10月11日,儿童文学杂志社携金波、曹文轩、张之路、夏有志、金本、关登瀛、翌平、张国龙等作家走进北大附中,和同学们一起庆祝《儿童文学》杂志创刊50周年,《儿童文学》“纯净阅读季”活动也由此拉开帷幕。

活动现场,《儿童文学》杂志通过视频的形式,与在场的小读者、作家一起,简要地回顾了办刊50年的历史,并向“纯净阅读季”《儿童文学》讲师团代表作家颁发了聘书。作家和小读者一起诵读了金波的《生命的呼吸》、张之路的《第三只眼睛》等作品。曹文轩作为《儿童文学》讲师团的代表,现场为小读者奉献了一堂精彩的“阅读与写作”文学讲座。

《儿童文学》杂志主编徐德霞介绍,2010年,《儿童文学》举办了以“纯净阅读,滋养人生”为主题的“《儿童文学》纯净阅读大篷车”活动,得到包括老师、家长的广泛认可。2013年,《儿童文学》以创刊50周年为契机,继续推行“纯净阅读”的理念,将邀请50位儿童文学作家走进100所学校、1000个班级,以经典诵读、作家讲座、征文比赛等多种活动形式,为孩子们送去优秀的文学精品、实用的阅读讲座和精彩的写作指导,为孩子精神世界的健康成长助力。

增强中华文化的凝聚力

本报讯(记者 徐健) 由中国文联、中共河北省委宣传部主办,河北省文联、承德市人民政府承办的“第五届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛”10月14日至16日在承德市举行。本届论坛以“凝聚与提升——中华文化对当代艺术的影响力”为主题。中国文联党组书记赵实、中共河北省委宣传部部长艾文礼、河北省文联党组书记解晓勇、中共承德市委书记郑雪碧出席论坛开幕式。

本届论坛设置了大会演讲、分组讨论、圆桌对话以及艺术讲堂等环节。在大会演讲和分组讨论阶段,与会者围绕传统人文精神与当代艺术、中华艺术的当代发展、当代艺术发展中的中西融合、当代艺术发展的国际化、全媒体时代下的中华文化传承等议题进行了深入探讨。谈及中华文化与当代艺术创作的关系时,与会者认为,当下不少地区的文化艺术市场存在原创性差、缺乏批评精神等问题,这对中华文化的传承非常不利。对此,与会者提出,文学家、艺术家应坚守文学艺术本真的价值观,增强中华文化的认同感和凝聚力,怀揣一颗关注社会、关怀人性的良心。一方面,用文艺作品写出自己对当下生活的真实情感,传递人与人之间真挚的情感;另一方面,积极探索可以承载中华文化的新的艺术形式,让年轻人从思想性、创新性、审美性较高的文艺作品中感悟中华文化的博大精深。圆桌对话则以中华民俗文化和燕赵本土文化为切入点,重点关注了原生态文化的传承与保护。与会者表示,在今天,民俗文化的保护者要有文化自觉的意识,积极探索本土文化与全球文化的对接方式、交流途径。另外,燕赵文化为中国文化提供了丰富的故事元素。今天的创作者需要变换讲述角度和方式,为燕赵文化开掘出更多的人文内涵。

两岸四地文化同宗同源,同根同源,加强两岸四地文化交流合作不仅符合两岸四地文化发展需求,也符合两岸四地同胞对实现中华民族伟大复兴中国梦的共同期盼。与会者认为,两岸四地应在优势互补的前提下,继续扩大合作与交流,提升文化创造力,生产更好更多的文艺精品,丰富两岸四地人民的文化生活。

据悉,海峡两岸暨港澳地区艺术论坛创办于2009年,旨在通过两岸四地的艺术家、理论家、评论家搭建的学术交流平台,扩大和加强海峡两岸暨港澳地区文化交流,积极探索中华文化在新时期、新形势下的发展规律和策略,弘扬中华文化。

马鞍山李白诗歌节举办

本报讯 10月13日,第25届马鞍山中国李白诗歌节开幕式暨全国诗歌大赛颁奖仪式在安徽省马鞍山市举行。中国诗歌学会会长韩作荣,中共马鞍山市委书记张晓麟、市长魏尧以及多位诗坛名家参加开幕式,并为全国诗歌大赛获奖者颁奖。

中国诗歌学会连续多年参与马鞍山李白诗歌节的举办。韩作荣表示,一座城市能够与诗联系在一起,一定是非常美好、浪漫、有吸引力的。一座城市选择了诗,某种程度上就是选择了一种高远的精神向度和美的追求。

在当晚举行的文艺演出《长江之歌》中,马鞍山市的文艺工作者为观众们送上了一场文化盛宴,并通过《皖江春潮涌》《诗润江东》《幸福家园》《共圆大桥梦》4个篇章,展现了马鞍山文化的独特魅力。

(欣 闻)

新书贴

《小沙弥》

丹增著
重庆出版社
2013年9月出版

中国第一部西藏小沙弥传奇成长史

3岁入佛门,14岁皈依藏传佛教,39岁成为西藏自治区首批“西藏佛门秘事亲历者”重回到六十年前老西藏奇崛往事首次公布于世

《小沙弥》是藏族作家丹增的半自传体作品集。其中的《童年的梦》《江贡》两篇文章,分别获得2009年“十月文学奖”和2012年《小说选刊》双奖。在书中,他用深情的笔触讲述神秘西藏的奇崛往事,谈论自己的人生感悟,让读者真切地触摸到藏地圣洁的文化。