

“康巴作家群”表达独特民族风情

本报讯(记者 王冕) 康巴地区是我国青藏高原东南缘横断山区使用藏语康方言的广阔区域,主要包括四川甘孜、云南迪庆、西藏昌都和青海玉树。这里是茶马古道的中枢,也是世界上最长的英雄史诗《格萨尔王传》和名曲《康定情歌》的诞生地。康巴地区气象万千,景观神奇,历史文化丰富多彩,积淀了独具特色的康巴地域文化。近年来,一批康巴地区的作家以其优秀作品为人们所知,并形成了异军突起的“康巴作家群”。为深入打造“康巴作家群”品牌,集中展示以甘孜作家为主体的“康巴作家群”的文学创作成果,推动和激励康巴地区作家创作出更多好作品,进一步提升“康巴作家群”的创造力和影响力,10月26日,中国作协少数民族文学委员会、中国少数民族作家协会、中国社科院民族文学研究所、四川省作协和中共四川甘孜州委宣传部联合在京举办“康巴作家群”作品研讨会。丹增、白庚胜、叶梅、包明德、梁鸿鹰、尹汉胤、汤晓青、诺布旺丹、意泽仁、郭中朝、曹纪祖、毕世祥,以及30余位专家学者与会研讨。

在丹增看来,近年来“康巴作家群”越来越受到关注,正成为中国文学一道靓丽的风景。“康巴作家群”的形成和崛起,与康巴地区特殊的思维方式、生活方式和文化形态有着重要关系,这些因素为“康巴作家群”提供了很好的创作素材,使其作品产生了独特的文学价值。丹增希望康巴作家们多阅读祖先留下的经典,追寻历史遗迹的脉搏,放眼世界文学的变迁,在作品中多一些对自由的呐喊、对生命的关爱、对弱小的同情和对艺术的追求,在今后的文学创作中更上一层楼。

与会者认为,长期以来,康巴作家们立足于康巴深厚文化底蕴的滋养,深掘历史文化富矿,辛勤笔耕,创作出版了上百部具有康巴文化内涵、文化特色和文化气派的优秀作品,形成了以中青年作家为主体,具有浓郁康巴地域特色、鲜明艺术风格和深厚哲学思考的“康巴作家群”,给中国文坛带来了新的惊喜和独特的审美经验。这也是继一批西藏作家崛起中国文坛之后,又值得关注的藏区文学现象。“康巴作家群”是以描写康巴地区藏族生活为主的文学创作群体,他们的作品反映了康巴神秘的自然现象、神灵与宗教,体现了对康巴地区的探索和感知。他们讲述民族文化历史的意义,抒写各族人民的心灵历程,表达独特的民族精神,铸造民族的灵魂,点燃了读者的心灵之光,为我国文学艺术长廊增添了绚丽的色彩。

研讨会上,专家学者们还以“一对一”的方式对格绒追美、列美平措、江洋才让、阿布司南、达真、桑丹、尹向东、赵敏等10余位康巴作家的作品进行了评论,分析作品特色,直陈创作得失,令作家们感到受益匪浅。此次研讨会还同时举行了“康巴作家群”11部新作的首发式。其中,丹增的半自传体作品集《小沙弥》用深情的笔触讲述神秘西藏的奇闻往事,让读者真切地触碰到藏地圣洁而奇伟的文化;仁真旺杰的长篇小说《雪域残梦》以通过魔幻和现实交汇的手法描绘了一个普通僧人曲折坎坷的经历,表达了热爱生命、追求信仰的美好信念;泽仁达娃的长篇小说《走在前面的爱》表达了康巴当代青年用爱心和真情善待一切的心愿;郭昌平的散文《箭炉夜话》以自己的所见、所闻、所历介绍了康定的相关历史、文化和风情;南泽仁的《遥远的麦子》以散文的形式记录了生命的感悟,雍容有致;拥塔拉姆的诗集《萍草逢情》中既有淡然和纠结,又有深长的祝愿和感恩;格绒追美主编的《康巴作家群评论集》针对康巴作家群个体的创作,从不同角度、多个侧面进行了剖析,概括了康巴作家群整体的创作方向。此外,泽仁达娃的长篇小说《雪山的话语》、达真的中篇小说集《落日时分》、梅萨的诗集《半枝莲》、扎西的藏文原创散文集《飘扬的雪花》等也一同亮相。

据悉,2012年,四川省作协和中共甘孜州委宣传部曾在成都举办了“康巴作家群”作品研讨会和新书发布会,正式推出了这一群体。近年来一大批中青年作家蓬勃成长,已成为“康巴作家群”的中坚力量。在2012年中国作协举办的藏族中青年作家作品研讨会的8个研讨对象中,有5位都是康巴作家。他们斩获各类文学奖项,作品收入多种选集,新作不断出版发行,很多还被吸收为中国作协或省级作协会员。数位康巴作家的作品还被译成英文推介到海外,使全世界的读者对康巴作家作品、藏族文化、中国少数民族文学有了别样的全新感受。这一系列成绩的取得,无不显示出“康巴作家群”突出的创作实绩和强劲的创作势头。

北京首届剧本及曲艺作品推介会将举行

本报讯 记者日前获悉,由中共北京市委宣传部、北京市文联主办的北京首届剧本及曲艺作品推介会将于12月15日至19日在北京中华世纪坛举行。推介会上,将有来自全国各地的2000余部剧本及曲艺作品参加,内容包括电影、电视、戏剧、舞剧剧本和曲艺作品。推介会现场将设置多媒体推广区、剧作家交流区、自由洽谈区、收购区、超市自选区,同时配合百家讲坛、编剧座谈、知名剧作家签赠以及现场演出等多种形式。

在近日举行的推介会筹备情况通报会上,北京市文联党组书记陈启刚、党组副书记程惠民等就此次推介会的主旨、意义、筹备情况等做了详细介绍。程惠民表示,此次推介会的主要目的是解决剧本创作与艺术生产流通渠道不畅的问题,建成具有实效性的交易平台。主办方期待通过这个平台让剧本及曲艺作品作者与文艺院团、影视文化传媒公司等需求单位便捷对接,商谈作品改编使用、稿酬版权等事宜,促进剧本及曲艺作品进入市场,转化为影视、舞台演出成果。

陈启刚表示,无论在北京还是在其他省市地区,有一大批文艺人才特别是中青年人才,正处在事业奋斗的成长期、上升期,却遭遇多重困难。“北京作为文化中心,应该服务全国,吸纳全国的优秀人才,通过有效的方式和服务机制、服务平台,切切实实地把北京变成一个文化的原创中心。”

(行 超)

国博展出卢浮宫精品文物

本报讯(记者 王冕) 为期3个多月的《地中海文明——法国卢浮宫博物馆藏品文物精品》展览10月29日起在中国国家博物馆展出。此次共有参展文物280件(套),包括石雕、陶器、金银器、油画、素描画等。这也是中国国家博物馆与法国卢浮宫博物馆的首度合作。

据介绍,此次展览共分为6个部分。“地中海世界——自然与文化背景”展示了地中海地区的周边环境以及物产;“最初的地中海——早期的交流”介绍了公元前2000年至公元前1000年间地中海沿岸各国的交流,反映埃及和两河流域文明对地中海地区的影响;“统一的地中海——希腊、迦太基和罗马”展示了公元前3世纪至公元5世纪希腊、迦太基和罗马在地中海地区的统治;“中世纪的地中海——从‘十字军东征’到收复失地运动”展示了这一时期地中海的变化;“近代的地中海——从文艺复兴到启蒙运动”以“掳走的欧罗巴”和“埃及艳后之死”两大主题,介绍了土耳其1490年至1750年期间奥斯曼土耳其帝国统治下地中海的生活和艺术;“游历地中海”则以古罗马文物为中心,引领观众去了解18世纪英国贵族们的“大陆游学”和考古发掘等。展览中,观众可以观赏到船形金杯、古希腊玻璃酒杯、埃及女王克娄巴特拉石雕像、罗马将军石雕像、塞浦路斯出土的陶器等不同时期的珍贵文物。

此次展览的策展人让-吕克·马丁内兹表示,地中海国家文物是卢浮宫最重要的展出内容之一。展览精选了埃及、腓尼基、迦太



基、希腊、罗马等重要古代文明的文物,首次将地中海东西岸的古希腊语系与拉丁语系、南北两侧的伊斯兰文化与基督教文化连接起来,将地中海沿岸各国的文化作为一个共同体进行展示,较为全面地展示了这个地区不同文明的兴衰沉浮。

马世晓书法艺术纪念展举办

本报讯 “马世晓书法艺术纪念展暨学术座谈会”于11月1日至6日在中国台北举办。展览共展出42件作品,其中大多经马世晓生前斟酌选择,是他晚年的潜心之作。

马世晓的书法集秀美与壮美于一身,是当代具有鲜明个性的书法大家。他1934年出生于山东滕州,早年得传统文化熏陶,曾问学于沙孟海、余任天、陆维钊、陆俨少诸名师,后因长期在徐州学习工作,求教于林散之。他的书法兼采南北两地的气息,往往在大开大阖的气魄中见极精微的细节;他险绝的章法与对巨大

尺幅的驾驭能力,常令观者震撼不已。马世晓的书法作品充分关注书法艺术的时代环境,不墨守成规,独出蹊径。他对“形式构成”的因素充分运用,又十分注意笔墨章法与文字内容的情绪融合;他不回避当代书法艺术展示中“视觉刺激”的作用,但总是在视觉媒介中体现有丰富美感内涵的精神愉悦。2013年1月,马世晓因病去世。

据了解,马世晓生前热心公益,他的代表作品大多捐赠给多家美术馆和博物馆,此次展览的作品大部分也将在展览后捐赠。(钱晓鸣)

“东丽杯”全国鲁藜诗歌奖在津颁奖

本报讯(记者 余义林) 由中国文化报、天津市文化广播影视局、东丽区人民政府共同主办的天津市第22届“东丽杯”全国鲁藜诗歌奖颁奖活动10月中旬向社会公布了评奖结果,近日在天津颁奖。

据统计,从今年3月开始,此届评奖活动共收到参赛作品1127篇(部),其中诗集145部。本届“东丽杯”共有124篇(部)作品获奖,其中包括东丽大奖、新人新作奖、单篇诗歌类奖项以及诗集类奖项。作为文化部的全国公共文化服务体系示

范项目,“东丽杯”文学评奖活动已连续举办了21届,成为全国群众文化系统的优秀品牌。鲁藜诗歌奖评委叶延滨说,诗歌不像小说可以被改编成影视作品,很难被产业化,所以也很难进入大众视野。从这点上说,“东丽杯”全国鲁藜诗歌奖活动对繁荣诗歌创作,特别是来自民间的群众诗歌创作,具有积极意义。

活动期间还举行了全国群众文学创作论坛。与会者围绕全国群众诗歌创作现状走向的话题交流心得,畅所欲言。

《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》公布

新华社北京10月29日电 国家版权局与国家发展和改革委员会日前联合公布《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》,对编写出版九年制义务教育和国家教育规划教科书使用已发表作品支付报酬问题进行了明确与规范。《办法》自2013年12月1日起施行。

《办法》规定,教科书汇编者支付报酬的标准如下:(一)文字作品:每千字300元,不足千字的按千字计算;(二)音乐作品:每首300元;(三)美术作品、摄影作品:每幅200元,用于封面或者封底的,每幅400元;(四)在与音乐教科书配套的录音制品教科书中使用的已有录音制品:每首50元。此外,支付报酬的字数按实有正文计算,即以排印的版面每行字数乘以全部实有的行数计算。占行题目或者末尾排印不足一行的,按一行计算。诗词每十行按一行计算;不足十行的按十行计算。非汉字的文字作品,按照相同版面同等字号汉字

数付酬标准的80%计酬。

《办法》规定,报酬自教科书出版之日起2个月内向著作权人支付。教科书汇编者未按照前款规定向著作权人支付报酬,应当在每学期开学第一个月内将其应当支付的报酬连同邮资以及使用作品的有关情况交给相关的著作权集体管理组织。教科书汇编者支付的报酬到账后,著作权集体管理组织应当及时按相关规定向著作权人转付,并及时在其网站上公告教科书汇编者使用作品的有关情况。

国家版权局有关负责人表示,该《办法》的施行,标志着教科书编写、出版单位将按照标准向著作权人支付教科书选用文字、音乐、美术、摄影作品的报酬,广大著作权人将从各类教科书中获得应得报酬。《办法》具有强制性。同时,中国文字著作权协会是全国教科书法定许可使用文字作品报酬的惟一法定收转机构。(徐 屹)

山西纪念《小二黑结婚》发表70周年

本报讯 今年是赵树理经典名作《小二黑结婚》发表70周年,为了缅怀时代经典、传承“山药蛋派”的文化传统,山西省作家协会和中国赵树理研究会10月26日在山西晋城“赵树理文学馆”召开了纪念《小二黑结婚》发表70周年座谈会。山西省作协党组书记杨占平主持会议,赵树理研究的有关专家学者、作家、评论家共60余人参加了座谈会。

与会者回顾了赵树理当年创作《小二黑结婚》的过程、作品发表70年来的影响和研究情况,充分肯定了这部作品在中国现代文学史上的地位。同时大家对新时期赵树理研究展开了多层面、多角度的研讨,梳理了赵树理研究的成果,并且交流了研究心得。

山西省作协副主席杜学文指出,《小二黑结婚》是赵树理最重要也最有影响的代表作,《小二黑结婚》及赵树理之后创作的作品不仅形成了以赵树理为代表的“山药蛋”流派,而且光大了新文学运动以来,由鲁迅、胡适等人开创的表现人民群众的文学新风,生动地体现了文学的人民性、创新性,深受一代又一代读者喜欢。

(晋 文)

《颤抖》关注个体的精神成长

本报讯(记者 李晓晨) 城镇化不仅改变了中国乡村和城市的面貌,更重要的是,它改变了生活于其中的人的命运。从乡土到城市,人们内心的震荡远远比表面所呈现的更加波澜壮阔。作家李凤群的小说《颤抖》关注的就是这个过程中人的变化,尤其是人的精神、内心的成长。10月26日,由中国作协创作研究部、江苏省作协、《人民文学》杂志社、上海文艺出版社共同主办的李凤群长篇小说《颤抖》研讨会在京举行。雷达、梁鸿鹰、施战军、胡平、胡殷红、成曾健、范小青等与会研讨。

《颤抖》写一位长子女儿从乡村来到城市后生活的转变,高节奏的城市生活把她逼成了一个抑郁症患者,但她最终还是凭着对善的渴望完成了自我救赎。与会者认为,从早年创作的《大江边》到《颤抖》,李凤群把中国的乡村社会翻了个底儿朝天,以扎实的积累描摹着土地上的故事。《颤抖》讲述一个进城女性的希望、幻灭与信仰,这是一个有着深厚乡村经验的作家走进城市的反思与回望。小说塑造了一个矛盾重重的抑郁症患者,她自恋而自卑、敏感而笨拙、脆弱而勇敢,在城市与乡村的碰撞中重新认识自己和生活。小说由此切入,呈现了一个人的精神成长史,并写出了一代人必然要经历的累累伤痕。作品的质地坚实,叙述有力而诉求相对单纯。

还有评论家谈到,李凤群的小说在某种程度上实现了对乡村书写的突破,既非田园牧歌式的回溯追忆,也非对现代性的尖锐批判,其最根本还是落脚到对人的关注和书写上,呈现了种种喜忧参半的结果。作者以直抵本心的自我剖析,将人性与心理的褶皱一一打开,无论是晦暗的阴影、丑陋的痂痕,还是高贵的、闪烁的光亮,都在故事中逐一呈现。

北京作协成立网络文学创作委员会

本报讯 北京作协网络文学创作委员会日前在京成立。该委员会是北京作协成立的第八个创作委员会,也是全国省级文联系统成立网络文学创作委员会最早的单位之一。网络文学作家唐家三少担任该委员会主任,辰东、唐欣恬、宋丽娅、毕建伟担任副主任。

据介绍,近年来,北京网络文学发展迅猛,涌现出不少在全国有影响的文学网站、网络文学作者,他们以网络为载体创作和发表的作品,表现出浓郁的北京生活气息、独特的艺术风格和新颖的写作手法。同时,作为新的文化产业链的开端产品,网络文学具有可塑性、开放性和延展性。这对于增加文学题材的丰富性、创作方法的多样化大有裨益。但也应该看到,有些网络作品被市场左右,存在一些不容忽视的问题。该委员会成立后将积极利用网络平台,整合首都文学创作资源,努力探索网络文学创作和网络作家成长的特点和规律,进一步把在北京的广大网络文学作家紧密团结起来。

(晓 文)

地方文化符号代替不了生活本身

陈红星

现在的文学和影视作品中存在一种现象,就是植入一些代表某一地方的文化元素符号。其结果,从表面看来,会使当地的读者和观众产生一种“亲切感”和“自豪感”;对于当地政府来说,则是一种以文化的名义所进行的间接的地方对外宣传。

但是从文学艺术的角度,地方元素符号的植入对于作品本身价值的提升,并没有多少实质性意义。有些地方文化元素符号并不是真实的故事发生地,或者说作者的情感并不是由这个地方真正触发,那么这些文化元素符号和作品本身所要表达的主题就是隔膜的,是油与水的关系,而不是情与境的关系。其作品也就变成了一个容器,什么文化元素符号都可以往里装,从而也就失去了作品的独特性。作品本身的内容与形式之间也就不不是一个有机的统一体。这样创作出来的作品,与那些真正体现了地域特色的作品,诸如老舍笔下的北京,沈从文笔下的湘西,陈忠实笔下的白鹿原,贾平凹笔下的商州,根本无法相提并论。换句话说,简单植入地方文化符号的作品,对于地方的宣传是极其浅表化的。

我以为,在文学影视作品中出现地方元素符号,只是一种变相的广告而已。其作用只不过是让读者和观众知道了这个地方,但并不能让人们真正了解这个地方。所以本质上只是一种急功近利的政绩观的表现。

地方要以文学艺术的方式全方位宣传自己,则应该积极主动地为作家艺术家提供一定的条件来深入当地的生活,让他们真正了解当地的名山大川、风土人情和人们的精神品质,这样表现出来的地方特色才深入而完整,给读者观众留下的印象也相对深刻。同时,对于有艺术追求的作家艺术家来说,对于在文学影视中植入地方文化元素符号的利弊关系应该有清醒的认识,并自觉地抵制这样的不良的创作倾向。从这个意义上来说,长期的定点深入生活或者田野调查要比蜻蜓点水走马观花的采风效果更好。但若真想取得这样的效果,还得看看作家艺术家有没有真正深入了解地方文化,以及是否有十年磨一剑的艺术精神。

