

鲁迅文学院第八期少数民族文学创作培训班在昆明开班

本报讯 11月4日,鲁迅文学院第八期少数民族文学创作培训班在云南昆明开班。中国作协副主席、少数民族文学创作培训领导小组组长张健,中国作协少数民族文学委员会副主任丹增,云南省文联主席郑明,云南省作协主席黄尧等出席开班仪式。开班仪式由鲁迅文学院副院长李一鸣主持。

张健在讲话中说,云南有着悠久厚重的历史文化和民族文化积淀。自古以来,中原文化与云南边陲的多民族文化交融并存,奠定了云南的文学基础。新时期以来,云南作家在鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”等文

学评奖中屡屡获奖,在中国作协扶持重点作品创作中,云南作家的作品也多次入选,以“昭通作家群”为代表的云南青年作家群体以良好的创作态势引起全国文学界的关注。云南文学事业队伍团结壮大、创作繁荣。本期培训班,共有彝族、白族、藏族、回族、哈尼族等21个民族的40名学员前来参加学习。他希望大家坚守崇高的文学理想,秉持高度的社会责任感,树立文化自觉和文化自信,敏锐感应时代脉搏和人民的呼声;将社会主义核心价值观体系贯穿于文学创作之中,在坚守与秉承民族文化源远流长的历

史传统的同时,以更加开放包容的胸襟开拓进取,积极吸收人类文明成果;做维护中华民族大团结的模范,推动各民族文化共同发展。

丹增、郑明分别代表中国文联、云南省文联致辞,对中国作协、鲁迅文学院长期以来对云南少数民族文学事业所给予的支持与帮助表示衷心的感谢,并对培训班的学员表达了期许与厚望。中共云南省委宣传部文艺处处长缪开和、云南民族大学党委书记陈鲁雁出席并致辞。学员代表李达伟、李贵明、张建梅作了发言。(鲁文)

第32届伊斯坦布尔国际书展开幕 中国以主宾国身份亮相



11月2日,在土耳其伊斯坦布尔,观众在中国主宾国展区参观。新华社记者 卢哲摄

本报综合消息 11月2日,第32届伊斯坦布尔国际书展开幕。中国以主宾国身份参展,并打出“新丝路,新篇章”的主题语。100多家中国出版企业展示了近年来发行的5000多种优秀出版物。中国作协主席铁凝在开幕式上致辞。中国国家新闻出版广电总局副局长邬书林、土耳其文化旅游部副部长欧兹居尔、欧扎斯朗分别代表中土双方致辞,并一同按下刻有“中”、“土”的两个木活字,为中国主宾国活动启幕。中国驻土耳其大使官小生等出席开幕式。

铁凝在致辞中说,这次伊斯坦布尔国际书展中国主宾国活动,为中土两国通过加强文化交流进而促进更深的了解、开展更丰富的合作提供了良好的机会,也为中土两国作家分享创作经验、相互学习和借鉴提

供了平台。她表示,昔日辉煌的古丝绸之路,一定会被新世纪“新丝路”上繁盛的文学和文化花朵所照耀。

邬书林在致辞中谈到,中国作为主宾国参加第32届伊斯坦布尔国际书展,是中土两国出版交流史上具有里程碑意义的一件大事,对中土两国间的出版交流、作家交流和文化交流都将起到积极的推动作用。近年来,中土两国出版界之间的合作越来越密切、越来越深入,两国在出版领域的交流与合作呈现出良好发展态势,保持着良好合作态势,这不仅是两国政府的要求,也是两国业界和读者的期待。他说,一年前,中土两国政府签署了新闻出版合作谅解备忘录,确定中国担任2013年伊斯坦布尔国际书展主宾国,土耳其担任2014年中国北京国际图书博览会主宾国。这

项决定不仅为中土两国出版企业开展交流与合作搭建了十分重要的平台,也为中土两国出版业的合作向纵深发展提供了良好契机。

欧兹居尔在致辞中用中文“热烈欢迎”向中国主宾国活动开幕表示祝贺。他说,作为文明古国的中土两国,文化上的交流从未中断过,并且越来越频繁。中国作为本届伊斯坦布尔国际书展的主宾国,书展期间将举办许多活动,将会有超过40万土耳其人来到书展,从中感受中国古老文化的魅力。明年土耳其将担任中国北京国际图书博览会主宾国,他表示将精心准备,力争办出特色,让中国人了解到更多的土耳其文化和文明。

本届国际书展,中国主宾国展台面积为1008平方米,设计匠心独运,传统与现代有机融合,直观地诠释了“重走丝绸之路”的主题。展览空间内的各项构成元素均由类似丝绸之路的曲线勾勒而成。从顶部垂下大量喷绘黑色汉字的悬布气势恢弘,展示了中国古代两项伟大发明:造纸术和活字印刷术。地面三种不同厚度的地毯展现了中国水墨画的意境。书展现场,中国的雕版印刷术、活字印刷术表演吸引了众多观众的目光。中国作家铁凝和王刚为土耳其语版《永远有多远》和《英格力士》举行了新书发布签约仪式。

在为期9天的国际书展上,中方将举办60多场文化活动,包括中国当代艺术展、“文明与道路”高端论坛、中型研讨会、出版交流、作家交流等,以推动中土两国人文交流。本次中国主宾国活动的主题是“新丝路、新篇章”,就是希望中土两国出版人继续发扬两国传统友谊,致力于务实推动两国间的文化交流和出版交流,开创21世纪两国人文交流的“新丝路”,谱写共同发展的“新篇章”。

活动开幕前,邬书林与欧兹居尔进行了亲切会见,双方就两国如何深化出版文化合作坦诚交换了意见。双方还一同出席了伊斯坦布尔国际书展开幕式并致辞,仪式结束后,双方一起参观了主宾国展馆。

据统计,15年来,中国翻译出版了96种土耳其图书,让中国读者领略了多姿多彩的土耳其文化。此外,也有90多种中国图书被翻译成土耳其文。中土两国政府表示,希望看到两国更多优秀图书被翻译成中文和土耳其文在两国出版发行,以满足两国读者的需求。(欣闻)

民盟中央美术学院理事会召开

本报讯(记者 颜慧)民盟中央美术学院理事会第一次会议11月1日在京召开。来自全国各地近80位优秀美术家齐聚一堂,共议民盟的美术与文化工作。

全国人大常委会副委员长、民盟中央主席张宝文,全国政协副主席、民盟中央常务副主席陈晓光,全国人大常委会、民盟中央副主席龙庄伟,民盟中央原副主席、美术学院原院长李重庵出席开幕式。会议由民盟中央副主席、美术学院院长张平主持。

民盟和美术界有着广泛的联系和深厚的历史渊源。盟员中有许多知名美术家、美术教育家,如刘海粟、董薰霖、潘天寿、蒋兆和、吴作人、吴冠中、刘开渠、曾竹韶、何海霞、沙孟海、丁聪等,他们的创作对当代中国社会产生过重要影响。如今,民盟在美术领域仍有着大批人才,除了戴泽、罗尔纯、蒋采苹、范曾等老画家,还有如吴为山、陈振濂、郑军里、朱乐耕等众多中青年美术家。

张宝文在开幕式上讲话指出,民盟作为以文化教育界为主体的参政党,长期关注文化工作与文化建设。成立美术

院,团结盟内美术人才开展美术工作,以此引领新风尚、传递正能量、增强凝聚力,继承和发扬中华民族优秀传统文化,正是民盟参与社会主义文化建设的一种方式和途径。希望盟员美术家们以知识分子的文化自觉与社会责任,创作出更多更好的艺术精品。

民盟中央美术学院聘请张宝文、陈晓光、范曾为名誉院长,张平为院长,吴为山、陈振濂、徐勇民、郑军里、毛国典、张万凌、万捷、马三喜、朱乐耕、容铁、李晓辉、顾平、吴志实等13人为常务院长,丁孟芳、卫祖荫等115人为理事。

张宝文、陈晓光、张平、龙庄伟、李重庵、吴为山、高拴平为到场的民盟中央美术学院常务院长、理事颁发了聘书。会议讨论通过了《民盟中央美术学院章程》,并研究了2014年美术学院工作。

张平表示,在民盟中央的正确领导和美术家们的积极参与下,民盟中央美术学院一定能成为中华文化的传承及发展作出更大的贡献。在实现中国梦的伟大征程中,必将留下属于民盟美术家们的浓墨重彩。

《南方文坛》年度优秀论文奖揭晓

本报讯 11月4日,《南方文坛》2013年度优秀论文奖在广西北海颁奖。经过编辑部初选和评委会独立评审、投票、丁帆的《“理性万岁,但愿黑暗消失”》;别林斯基的批评——以赛亚·伯林(俄国思想家)读后(二);霍俊明的《“先锋诗歌”的前世今生——从地方性知识和家族相似性的视角考察》;张新颖

的《“老去”的文学,“不算是学问”的学问——沈从文在1957—1959年》;杨庆祥的《“在空中凝结成一个全体”——(凤凰)的风景发现和辩证法》;张莉的《晚年孙犁:“最好的读书人”》;黄平的《个体化与共同体危机——以“80后”作家上海想象为中心》6篇论文获得《南方文坛》2013年度优秀论文奖。(刘颖)

历史小说应保持严肃的史学文学品位

修订版《大秦帝国》研讨会在京举行

本报讯 近日,修订版《大秦帝国》研讨会在中国现代文学馆举行。张炯、雷达、李星、陈晓明、谢有顺、张陵、孙甘露、陈福民、贺绍俊、王久辛、乔良、王山等出席会议。

《大秦帝国》是作家孙皓晖历时16年创作的长篇历史小说,共6部505万字。修订版对原书知识性的错误、笔误等进行了纠错,进一步明晰了历史知识;对原来靠通俗化表达的某些写法进行了校正。

历史小说的新崛起,是近30年来我国文学的一个突出现象。与会者认为,孙皓晖作为历史学家占有了丰富的史料,小说中许多历史细节的描写也多有史有据。人物命运的浮沉与历史风云激荡,构成令人神往或惊心动魄的历史图画。作者有着深刻鲜明的历史意识,小说虽然是写几千年前的事情,但其中蕴含的深刻思想内涵在当代历史背景下依然有意义。

作为卷帙浩繁的历史文学作品,《大秦帝国》对于细节和人物的刻画也给评论家留下深刻印象。在作者的描述中,可

以看到中国传统知识分子最初的品格,中国传统知识分子的历史处境也是自大秦帝国建立过程中奠定的。

“大秦帝国是中国文明的正源”。小说开篇第一句话是作品的宣言,也体现了作者的历史观。在孙皓晖看来,历史文学的最大使命就是形象地呈现民族文明形态的脚步。因此,有评论家认为,《大秦帝国》是一部有雄心的作品,作者带着他的历史观、带着对历史问题的辩证思考写作的,其中直面历史疑难问题的雄心和抱负很值得当代作家学习。

研讨会上,评论家们对《大秦帝国》的思想性给予了较高评价。他们谈到,在历史小说领域,消费、解构和娱乐化形象比较流行,而《大秦帝国》保持着严肃的史学和文学的品位,敢于对中华文明的起源及先秦思想各个流派做出大胆的评判,触及到了中华文明的核心问题,这样的思想观念会激起读者更多更深入的思考。其中所体现的文学精神和文学品格具有宏观视野和立场。(王杨)

专家研讨顾文、阮直作品

本报讯 11月4日,由广西文学院、《南方文坛》杂志社和北海市作协联合主办的“顾文、阮直作品研讨会”举行。

中国作协副主席陈建功认为,顾文的作品“话题所至,经史子集旁征博引,修齐治平滔滔不尽”。阮直的作品表现出一种“书生的骨气”,但又是以比较绵软的辩证的方式表达出来,正如杂文家朱铁志所评的:“又‘软’又直”。

广西文学院院长冯艺谈到,顾文的散文自然无匠气,情感浓烈,并具有悲悯情怀,文风真挚诚恳。而阮直的杂文具有正确的认知和独特的思想,文风上雅俗共赏。

还有评论家注意到,顾文的作品充满温情,又有幽默和讽刺,表达着对人生世态的思考,对人的描写常常寥寥数语就能抓住神韵,可谓散文笔触、小说效果。阮直杂文的反讽,尖锐深刻但不刻薄,不是做高高在上的批判,而是把自己放进去做分析的对象,以理服人。从文风上来说,两位作家的作品特别直白,给读者以亲切感。

施战军、吴义勤、潘向黎、葛一敏、刘晶、许敏歧、张燕玲、黄德昌、廖德全等作家、评论家参加了研讨。(刘颖)

国家大剧院 奏响“维也纳之声”

本报讯 在今年国家大剧院的秋季国际交响系列中,蒂勒曼与维也纳爱乐乐团的音乐会无疑给北京古典乐坛注入了强心剂。从11月2日开始,连续三晚的贝多芬盛宴,让中国观众全方位了解这支乐团的黄金实力。这也是维也纳爱乐乐团的“维也纳之声”第五度在中国响起。

开幕演出,乐团呈现的是贝多芬《第一交响曲》和《第三交响曲“英雄”》。《第一交响曲》作为贝多芬相对早期的作品,具有独特的和谐与优雅,蒂勒曼称此曲是披着海顿式的外袍,在维也纳爱乐的演奏中,贝多芬独有的激昂和张力,在活泼诙谐的韵律中崭露头角;下半场上演的《第三交响曲“英雄”》是贝多芬最著名的交响曲之一,在演奏中,从柔情脉脉的柔板乐章,到热情焕发的快板,维也纳爱乐将每一个细节都诠释得极其完美,让观众尽享“维也纳音色”带来的纯正体验。接下来的第二场演出,蒂勒曼为观众演绎了贝多芬的第四、第五交响曲。第三场演出,鲁道夫·布赫宾德作为钢琴独奏和指挥,演绎了贝多芬的第一、第二、第五钢琴协奏曲,这些乐曲涵盖了贝多芬不同时期的艺术风格。

连续3天的贝多芬盛宴,可谓是对贝多芬音乐的全面解读;而其即将到来的杨松斯与荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团,以及捷杰夫与马林斯基交响乐团,无疑让这个秋季的国际交响系列演出备受期待。(徐健)



11月5日,由北京师范大学国际写作中心和北京师范大学文学院主办的北师大首任驻校作家入校仪式在京举行,贾平凹成为北师大首任驻校作家。仪式后还举行了“从《废都》到《带灯》——贾平凹创作回顾研讨会”,20余位作家、评论家、学者对贾平凹的文学成就和创作特色进行了研讨。(王竟)

报告文集《纪实惠州》首发

本报讯 近日,“此心安处是吾家——李华生大型报告文集《纪实惠州》首发式”在广东惠州市博物馆举行。活动由中国文联出版社、中共惠州市委宣传部联合主办,惠州市文联、惠州市文化与经济促进会承办。中共惠州市委常委、宣传部部长黄雁行、中国文联出版社副总编辑王辉军,文艺报社副总编辑王山等出席活动。仪式上,朱辉军代表出版单位向中共惠州市委、市政府赠送报告文集《纪实惠州》,黄雁行接受赠书。据了解,大型

报告文集《纪实惠州》是作者李华生寓惠20年的纪实作品选萃,也是一部凸显正能量的大型纪实文集。全书共分晨曦篇、公仆篇、议政篇、文明篇、社团篇、风采篇、乡情篇、赏析篇8个篇章,收录了作者20年间创作的132篇纪实作品。该书通过近90万字的篇幅,较为立体地反映了惠州这座城市20年间沧海桑田的巨大变化。中共惠州市委书记陈奕成为《纪实惠州》撰写了序言。(欣闻)

中国现代文学馆公益讲座预告

时间:11月10日9:30—12:00 主讲人:杨洪承(南京师范大学文学院教授)

题目:中国现代作家群体的聚散生态——以文学研究会为例

新书贴

《当代作家评论》30年文选

林建法 主编
辽宁人民出版社
2013年11月出版

《当代作家评论》30年文选(1984—2013)共10本,分别为:《讲故事的人》《百年中国文学纪事》《三十年三十部长篇》《小说家讲坛》《诗人讲坛》《文学谈话录:想象中国的方法》《信仰是面不倒的旗》《先锋的皈依》《华语文学印象》《新生活从这里开始》。内容涉及文学史研究、文论、诗歌研究、作家论、演讲稿等,力图全面呈现30年来中国当代文学的发展概况。