

“汉学家与中外文化交流” 座谈会在京举办

新华社北京12月3日电 “汉学家与中外文化交流”座谈会12月3日在中国国家博物馆举行。来自17个国家的21位知名汉学家和15位中国文化学者,围绕“文化交流,碰撞与交融,共性与差异”、“中国当代作品译介”、“世界文学中的中国文学:现状与发展”3个议题进行了探讨。

中国文化部部长蔡武在开幕致辞中说,汉学家们为世界构筑了一个关于中国和中国文化的知识和想象空间,成为中外文化交流的不可或缺的桥梁和纽带。汉学家群体为促进中国文化的传播付出了艰辛的劳动,作出了卓越的贡献。中国本土学术对国际汉学的研究和深度回应,激活了双方的交流机制,真正开启了中国文明与世界各国文明的历史性对话,为汉学研究洞悉中国文化的深层奥秘和中国学术激活自身古老的思想传统提供了历史契机。

德国汉学家施寒微代表海外汉学家在发言中表示,应当运用不同的视角来研究中国,发掘新的见解和思路,中国学者与汉学家的深入交流将带来巨大的机遇。

莫言作为中方学者代表在开幕式致辞中表示,感谢汉学家对中国文化的推广和传播所作出的贡献,并愿借助文学的力量为中国文化的传播而不懈努力。

中外学者认为,经过思想的碰撞与交流,大家对海外汉学研究现状,对汉学研究在促进中外文化交流、增进中国与各国人民的相互了解和友谊等方面所发挥的重要作用有了更加清晰的认识,也增强了各自在汉学研究领域的责任感。

座谈会由文化部主办,国家艺术研究院和中外文化交流中心承办。
(周 玮)

中国作协举办“起点中文网作品研讨会”,专家建议——

建立网络文学的评价体系

本报讯(记者 明江) 11月29日,由全国网络文学重点园地联席会议组织并与盛大文学联合召开的“起点中文网作品研讨会”在中国作协举行。中国作协副主席陈崎嵘出席会议并致辞。会议对起点中文网5位作家月关、鱼人二代、打眼、徐公子胜治和柳暗花溟的作品进行了研讨。全国网络文学重点园地联席会议成员单位出席了会议。会议由中国作协办公厅主任胡殷红主持。

此次起点中文网作品研讨会邀请了白烨、欧阳友权、张柠、马季、郭艳、于爱成、庄庸、吴长青、妙树、廖俊华10位专家参与作品评审,对《醉枕江山》(月关)、《很纯很暧昧》(鱼人二代)、《黄金瞳》(打眼)、《地师》(徐公子胜治)及《涩女日记》(柳暗花溟)5部作品,从作品立意、构思到创作、发布、改编等各个角度进行了点评。

此次参与研讨的都是目前非常活跃的网络作家,陈崎嵘认为,对这些典型作家和典型作品进行研讨很有意义。希望通过研讨会从中总结、发现各题材优秀网络文学作品的共通与差异,为网民推荐优秀的网络文学作品,为网络文学及网络作家的未来发展提供借鉴,也为传统文学的发展提供借鉴。

研讨会上,逐步建立网络文学自身的评价体系成为大家共同关注的话题。

参与过多次网络文学评奖活动的张柠表示,自己曾经一度有过理解上的错误,认为让传统评论家参与的目的是要把网络文学的自身特征打压下去,把网络文学中的传统性凸显出来。但他逐渐修正了对这类新兴文学的看法。现在他认为,建立网络文学评价体系非常重要。“传统的文学,所有的人物设置、情节设置都是为了一个宏大的社会主题,作家对于小说事件里面的每一个情节和故事都是有讲究的。但如果我们这样要求这些网络‘大神’,他们的创作会全部崩溃,这就是为什么要重建网络文学评价体系。比如《黄金瞳》,每个月写24万多字,平均每天更新8200字,这样的速度获得的推荐票是150万张、点击率1000万、订购量2万。作家一个人就相当于一个公司,非常惊人。但这样的更新,不可以像传统文学那样集中阅读,

必须跟着读,作者写了18个月,读者必须18个月每天都要去读。阅读变成了生活里面的一个有机组成部分。”因此张柠认为,网络文学是一种新兴的文学形式,其规律需要靠年轻一代的理论家、批评家追踪阅读去总结、建构起来。网络文学研究最终应该建构起一个新的评价体系,排除传统文学评价体系那种高高在上、居高临下的视角,使之对网络作家真正具有说服力。

马季认为,网上比较受关注的作品的共同特征,都跟传统文化有深刻的关系,同时又具有一定的现代性。网络文学的评价应该和传统文学有着不一样的地方。比如结构,网络文学往往看不到传统文学所谓的集中的故事高潮,因为网络文学是平均用力,高潮都在每一个章节里面了,所以不能把这种结构作为问题的一面来谈。网络文学的结构在理论上还是值得重新研究的。

郭艳认为,在纯文学写作当中,更多的是从社会层面来谈人文精神,而网络写作往往继承了民间讲故事的传统,是一种类型文学。她提议,今后从类型文学的角度,针对每一种网络文学类型建立不同的评价体系和标准,包括题材等。关于网络文学写作的长度,她谈到,是否可以借鉴美剧、英剧的方式来进行创作。

于爱成谈到,网络作品往往融合了多种小说的因素,如玄幻、都市言情等等,是对单一类型的一种修正,因此类型小说的理论在网络文学分析中出现了困境,这是由网络文学的复杂性所造成的。

庄庸认为,网络文学经过十多年的发展,自身已经积累了丰富的创作和评论体系,需要提到科学化的理论水平上,从而推动网络文学创作以及整个汉语写作在中国话语建构中的作用。

徐公子胜治认为,海量阅读使网络文学首先有一个自然的读者选择机制。有很多网络小说的思想性、艺术性都非常好,其作者肯定是一个优秀的作家。但是,网民不爱看他的作品,因为他并不知名。这是一种很残酷的选择机制。如同英剧、美剧一样,好的剧一年接一年拍,好的网络小说也是越写越长,都同样是因为有人“订阅”,市场阅读选择机制往往会裹挟作家的创作。

因此,重视网络文学的评价体系的互动性非常重要。

廖俊华则表示,从业十年来,他越来越觉得传统的文学审美和评判标准,对于网络文学来说既是不公正的,也是不恰当的。他以长篇美剧和网络长篇小说为例,指出其之所以长盛不衰,是因为超长篇的整个叙事结构都是开放的,这种弹性叙事让很多用户在阅读过程中积极参与互动,共同完成创作。可以说,目前的网络文学已经触及到了传统文学触及不到的地方,本身就是一个先锋和实验的领域,其优势和劣势都很有借鉴和研究意义,所以网络文学重新架构一个评价体系非常重要。

张柠认为,网络文学的下一步发展应该是研究队伍和评论队伍专业化的问题。一是传统的文学学术语如何运用到网络文学评价里面;二是新术语的发明要准确有效;三是对网络文学应采用多学科和跨学科的方法,传统文学的方法已经不够用了。

白烨最后谈到了网络作家的责任:“当网络作家成为一个‘大神’之后,应该把大神级的网络文学作家的作用体现出来。不要完全从文学消费、从市场的角度去考虑读者,要考虑怎么从市场适应中去引导读者。”

月关认为,网上的读者群有一个成熟的过程,早期流行的网络作品现在的作者和读者都看不上,说明读者在成熟,作者也在成熟。自己写书也在思考怎么写得更严肃和深刻一些。这是一个相互促进的过程。

陈崎嵘表示,建立网络文学评价体系是一个浩大的文化工程,需要持之以恒,需要全社会的参与,此次研讨会正是全社会参与的一次尝试。

起点中文网副总经理周奕明表示,举办网络文学作品研讨会,一方面可以为网络文学的研究提供素材与实例;另一方面可以让网络作家进行交流、沟通。这是盛大文学作家经纪人制度的服务内容之一。

据悉,这是由中国作协牵头的全国网络文学重点园地联席会议,首次尝试与文学网站合作举办活动,今后还将采取不同形式举办网络文学作品研讨会。

文学界追忆牛汉——

“悼念一棵枫树”

本报讯 11月29日,由人民文学出版社举行的牛汉追思会在京举行。高洪波、屠岸、震寰、潘凯雄、孙玉石、洪子诚、刘福春、林莽、四川、王家新、唐晓渡等80多位文学界人士以及牛汉的亲属来到现场,表达了对牛汉的怀念。

牛汉原名史成汉,蒙古族,1923年生于山西省定襄县。上世纪40年代开始文学创作,一生执著于新诗写作和探索,被誉为“骨头最硬的诗人”、“诗人中的真汉子”。此外,牛汉晚年的散文创作亦取得很高艺术成就。他生前出版《温泉》《童年牧歌》《我仍在苦苦跋涉》等多部诗集、散文集和五卷本《牛汉诗文集》等,作品有多国文字译介、评论。

牛汉的诗歌《悼念一棵枫树》问世后曾引起巨大反响,如今读来,就像是写给他自己的。追思会上,大家从各自

经历出发,回忆了与牛汉的交往经历。高洪波认为,牛汉不仅单纯、真诚,更是一个有着孩子般心灵的理想主义诗人。屠岸谈到,牛汉既有刚强的一面,又有柔和的一面,作为一位诗人,他“浑身都是诗意”。邵燕祥由于身体原因未到现场,专门写来一封信:“牛汉经历了几十年的人生波折,犹在‘苦苦跋涉’中。他经过真诚的反思,超越了世俗的身份和眼光,达到了‘大写’的境界,这是值得我们深思的。”

牛汉之子史果代表家属发言时表示,今后将全力整理父亲留下的遗稿,并称:“凡社会人士需要了解我父亲的有关情况,或查阅相关资料,我将尽力配合。父亲生前也曾多次表示,这批藏书、资料,将来要为社会所用。”

(行 超)



由中国美术馆、中国美协等共同主办的“厚土人文——钟涵艺术展”日前在中国美术馆举行。展览分为“大河上下”、“画室来客”、“人文视像”、“写生印迹”4大篇章,展出近300件作品,全面反映了钟涵60年来在探索“中国油画精神”的道路上进行的关于视觉美学的深度思考与创新实践。

钟涵的艺术创作鲜明地反映了20世纪后半叶以来中国社会变革大背景下的文化理想,在融合外来艺术、建构中国油画时代文化精神上具有重要价值。作为此次展览最重要的一章,“大河上下”容纳了其关于革命历史主题和黄河主题的创作,突出展现了钟涵对时代风云、对民族精神的关注与表达。而第三篇章“人文视像”展示的作品,在创作观念中以古代碑刻文字入画,将中国书法的文化历史象征与大自然的景象相结合,展示出“苍凉中的执著”的意味。展览举办之际,钟涵将10件(套)代表性作品捐赠给中国美术馆,其中包括《激流与石工》《雕塑家》和《尘暴域之履迹》等。

(徐 健)

图为钟涵的作品《黄河初醒》

田滋茂“四书五经”行楷长卷亮相

本报讯 一幅总长度为1651.5米、宽0.38米、总面积为627.6平方米、共60卷的“四书五经”手抄书法作品,经过前期严格评审、数据分析比较,于2013年11月29日被世界纪录协会现场认证为“世界上总长度最长的‘四书五经’行楷书法长卷”。世界纪录协会高级认证官张健在深圳现场认证仪式上向作者田滋茂颁发证书。

田滋茂1947年生于内蒙古乌兰察布草原,长期在中央宣传部等部门和单位从事宣传文化工作,曾任中国作协书记处书记。是中国书法家协会会员,中国生态书画院常务副院长。

田滋茂6岁开始学书,师承家学,勤勉用功,临池不辍,其书法形成独特的艺术风格,至今已有300多幅作品在《人民日报》《求是》《美术大鉴》《书画艺术》等百余家家报发表,多次参加书法展,硕果颇丰。中央电视台、凤凰卫视、《欧洲时报》、香港《文汇报》等多家媒体都作过专题报道。

田滋茂自幼对儒家思想情有独钟。步入盛年以后,他认真研读中华经典“四书五经”,并从2004年着手准备用毛笔手抄全文。为确保每部作品文字的准确可靠,他查阅了大量相关书籍与资料,最终

(欣 闻)

市场好更要片子好

□ 颜 语

第50届金马奖刚刚落幕,导演李安在随后一次采访中谈到,这几年中国大陆的市场非常好,现在好莱坞最热门的话题就是讨论中国市场,而前几年大家都在想怎么把片子送去日本。但在谈及中国电影时,李安认为,大陆影片的质量不如市场好,这几年都没有太好的电影,甚至可以说很多都很烂;对于台湾电影,他更是坦白指出大部分台湾电影都让人想睡觉。当年日本电影市场很好,但同时也有一批很好的国际级导演,现在在国际上还属于顶尖的,中国大陆基本没有这种导演。李安这番话听起来不够客气,却基本道出了中国电影市场的现状。

中国电影市场的繁荣,除了逐年增长、正大步伐迈向200亿的骄人票房,还体现在各种投资与热钱前所未有地大量涌入。加上《失恋33天》《泰囧》等小成本制作却创造票房神话的黑马出现,一时间,电影圈似乎成了最诱人的富矿与掘金场。前些年那些不知名、或小有名气不够大牌的导演要想找投资拍片,往往要拿着已经非常成熟的剧本,经历四处碰壁、甚至被当骗子看待的漫长而艰难的过程,大多时候项目搁浅无果而终。而现在,常常是只要有不管几流的明星晃上一晃,导演连个不成型的故事都无需准备,就会引来各路资本,当然投资规模大小不一。但不管是大制作,还是微电影,总有一款适合你。如果是大明星大导演,所需挑选的则是哪个投资人看上去更顺眼。以致现在的电影江湖,处处可听闻某不明就里的煤老板、“土豪金”拿着大把钞票,四处找机会求撒金的传说,大家都怀揣美好梦想翘首企盼新的神话出现。

繁荣背后自有隐忧。拿票房来说,2012年全国电影总票房达170.73亿元,其中,国产片票房82.73亿元,占比48%,看上去似乎很美。但值得注意的是,2012年全年生产的各类电影总量达893部,其中故事片745部,动画片33部。2012年中美就解决WTO电影相关问题谅解备忘录达成协议,在每年20部进口分账影片配额的基础上,再增加14部进口分账的美国3D大片。也就是说,另外的近100亿票房,是由这34部美国电影贡献的。800部与34部,多么痛的领悟。貌似华丽的电影市场,真正能赚钱的国产片其实就那么几部或十几部,跟风之作与烂片充斥,赔钱的多达90%。电影不像其他产业,即使中等规模的制作,动辄也要上千万资金。君不见,很多雄心勃勃的制作公司只投资了一部影片就销声匿迹破产关张,因为产品正如李安所说很烂。纵使不断有长江后浪推前浪,但死在沙滩上的前浪多了,势必会让趋之若鹜的投资者警醒撤退,最终伤及整个产业。

从观众的角度讲,当下观众主体是“80后”和“90后”。这批观众是伴随影像和互联网长大的一代,与前辈比,他们对电影这种产品更熟悉更见多识广也更挑剔。成长在国际背景下的他们,面对不同作品,不会顾及是不是要支持国货支持市场,而是直接用脚投票。正如李安所说,一部电影无论你要给予观众什么样的内涵,首先它要精彩。说到底,电影是内容为王的商品(艺术品),质量上去才是王道。也只有整体质量上去了,才会迎来整个产业的真正繁荣。



新书贴

《今夜星光灿烂》

王安忆 著
新星出版社

2013年11月出版



《今夜星光灿烂》以写人为主线,记录了作家王安忆对于过往生命中那些人的回忆与理解。这些人中,既有巴金、史铁生、路遥、顾城、陈映真等作家,也有不知名姓匆匆路过的市井小人物。该书是王安忆“非虚构系列”的第四本,前三本为《空间在时间里流淌》《男人和女人》《女人和城市》《波特哈根海岸》。