

全国电影票房超200亿元 国产影片赢主体地位

本报讯 据国家新闻出版广电总局电影局透露,截至12月8日,今年的全国电影票房达200.32亿元,同比增长34.63%。其中国产影片票房达111.23亿元,占比55.52%,为电影产业化改革以来同期最高,国产影片在本土市场赢得主体地位。

今年以来,国产电影创作生产在调结构、提质量上成绩显著,截至12月8日,共生产故事片591部,比

去年同期减少100部左右,与此同时,票房过亿的国产影片达31部,明显高于同期19部的水平,产能过剩问题得到有效化解。

中国电影从100亿元到200亿元的增长,仅用了3年时间。业内人士表示,中国电影产业的发展已经进入前所未有的“黄金期”,未来一个阶段的目标是进一步提高国产影片质量,提高“黄金期”的“黄金含量”。(欣 闻)

“文学陕军”聚集力量再出发

□本报记者 李晓晨

2013年,距离“陕军东征”已经过去了20年。1993年,陈忠实、贾平凹、高建群等相继推出《白鹿原》《废都》《最后一个匈奴》等长篇小说并迅速引起关注,“陕军东征”成为当时一个重要的文学现象。此后,中国当代文学开启了长篇小说崛起的新时代。作为一个具有标识性的文学事件,“陕军东征”不仅作为地域文学发展的样本受到重视,更关键的是,它让人们看到了当时的文学尤其是长篇小说的发展态势,并引发了许多思考。

这20年间,中国社会发生了巨大变化,文学也因此处于不断的变化和转型之中。文脉深厚、善写乡土的陕西作家在今天必须要面对转型带来的问题。如何在创作中处理现代性与乡土的关系,也是当下中国文学必须破解的难题。从这个层面来看,文学陕军的再次出发就不仅仅是陕西文学不满足现状、不固步自封的表现,它更像一面镜子,反映了长于乡土叙事的当代文学的现状与未来。

12月9日,由中国作协、中共陕西省委宣传部主办,中国作协创作研究部、陕西省作协承办的“文学陕军再出发”学术研讨会在京举行。中国作协主席铁凝,中共陕西省委常委、宣传部部长景俊海出席会议并致辞。中国作协副主席廖亦主持研讨会。中国散文学会会长王巨才、陕西省作协主席贾平凹、陕西省作协党组书记蒋惠莉、中共陕西省委宣传部副部长陈彦等出席研讨会。来自京陕两地的90余位作家、评论家与会研讨。

“再出发”意味着自我挑战

20年后的相聚,有人曾是历史的见证者,有的是刚写了几部作品的年轻作家。但对所有人来说,“再出发”都是令人振奋的,它预示着文学创作永远在路上。正如铁凝所说的,一个作家,无论成就大小,他永远不会满足于他已经走过的路,他永远向着前方,积蓄力量,继续前行。“再出发”充满自我挑战的魅力就在于此。

铁凝在致辞中首先回顾了陕西文学几十年来取得的成就。她说,在中国当代文学的发展格局中,陕西作家是最具实力的创作群体之一。柳青、杜鹏程、王汶石、李若冰、路遥、陈忠实、贾平凹、高建群、叶广岑、冯积岐、红柯、吴克敬等都是为读者熟知的名字。

铁凝勉励年轻作家继承陕西文学敬畏文学、扎根生活的传统。她说,在文学的道路上,我们永远会感到,前边有人在更高的山上俯视着我们,这种俯视图感有时可能会令人沮丧,但是,一个有志于文学的人不会被这种沮丧所压倒,相反,

正是高山在前的感觉召唤着我们勇敢地去探索新路。

铁凝还向一直关注陕西文学创作的评论家表达了敬意。她说,新时期以来陕西文学的发展,有力地证明了创作和评论的相生相长,陕西的评论家们营造了健康的、建设性的批评环境。一批在京的陕西籍作家和评论家也对家乡的文学事业投入了巨大的热情,是文学陕军的另一支重要力量。她谈到,今天的研讨会是一次回顾,也是一次展望,在回顾和展望中,相信大家将凝聚起“再出发”的信心和力量,让陕西的文学走上又一个新境界。

“土地是越耕越长庄稼”

文学陕军的“再出发”是有底气的,在这块历史文化悠久、文学滋养深厚的土地上,曾出现过那么多影响深远的作家作品。接续这样的文脉,他们的“再出发”值得期待。与此同时,“再出发”更体现了一种危机感和责任感。现在说到陕西文学,有一种说法是“大树底下不长草”,意思是在路遥、陈忠实、贾平凹之后缺少“名家”。贾平凹感觉这么说并不合适,他认为,陕西文学这块土地现在正是耕种的时候,“土地是越耕越长庄稼”,作家也像庄稼一样,是一茬一茬地长,播种、耕种的时候也很重要。他说:“人没有吃饭吃厌烦的,地没有长庄稼长厌烦的。耕种耕种,关键是耕,还是我们耕得不够,陕西的土地厚实,而且肥沃,现在需要我们深耕。”

白描、白烨、孟繁华、周明等也都谈到了这个问题。他们认为,这一拨年轻作家是与时代转型同步成长的,他们自觉吸纳了当下中国的新经验,并对时代社会的变化有切肤之感。但他们接受的经验又是泥沙俱下的,因此在创作时不知该从何处着手。目前,陕西的年轻作家还没能在全国产生太大影响,在其他地方的年轻作家写城市的时候,他们呈现出一种游离状态,既回不到前辈写乡土的那种传统,又很难像别的地方的“城市青年”那样进入更纯粹的城市写作,这与陕西的地域文化、文学传统都密切相关。

虽然乡土题材一直是陕西文学的重头戏,但贾平凹还是用“土地有这样的品种也有那样的品种”来表达他的看法。他说,上两代作家大多都是写乡土题材的,其文学成就也是乡土写作。而现在年轻的作家大多出生、生活在城市,再让他们去写乡土,他们没有那种天性和兴趣,可能也写不好。他们该写他们熟悉的想写的东西,老作家可以继续写他们的乡土,对年轻作家要宽容、要放开、要保护,要促进他们写别的题材。陕西地处偏远,城市还比不上北京、

上海、广州的现代化程度,这使得年轻作家的写作环境还有待改善,陕西省作协应该在这方面下些大力气,来帮助、推动他们的创作。

“再出发”需要“慢转身”

改革开放30多年来,城镇化、工业化把农村和农民裹挟其中,具有强大乡土叙事传统的当代文学遭遇挑战。回应时代的变化,是中国乡土文学不能回避的话题。雷达、胡平、何西来、陈福民认为,陕西文学丰富发展了中国的现实主义文学,强调生活经验和到生活中寻找原创力,无论是《白鹿原》《秦腔》还是《村子》,都体现了对中国农民命运和灵魂的持久关注和探索。但有些作品还是会给人“乡土文学被抽掉了脊梁”的感觉,作家对苦难的理解、对道德理想的追求带有乌托邦色彩,文化批判力度和现代性表达不够,乡土文学的起点在于重新认知这个时代。对此,吴秉杰、李炳银建议,偏重于小说创作的陕西文学应该重视其他题材的文学创作,比如纪实文学在回应时代变化时便有其独特之处,毕竟在历史上,正是现实主义写作成就了陕西的一大批作家和大作品。

传统的现实主义写作在今天也面临着“再出发”的问题,文学内部的变化加速了它的现代性转变,网络文学、流行文化的兴起都是其动因。在这样的情况下,“再出发”也需要“慢转身”。何向阳、陈晓明、张柠主要谈了这方面的思考。他们认为,对陕西文学来说,伟大的文学传统是根基,因此要向下看向后看,这会创作更厚重扎实。年轻作家依然需要继承传统,营造浩然正气,保留大作品中的骨架和硬气,以及在土地上生长出来的诗性情怀。与此同时,开阔的世界又需要作家向上看向前看,在新信息和新的艺术表达中丰富自己的艺术技巧和表达方式,立足本土并超越本土,使创作更加轻盈灵动。

这是一个充满变数的时代和社会,变化有时会对文学的发展形成压力,让身处其中的作家感到迷惑。但文学只能直面其变并在这个过程中坚守该葆有的品质,文学陕军的这次“再出发”便是一次对变化的思考与回应,体现了自身文学大省在文化建设方面的自觉意识。陕西文学以自身的经验为当代文学的发展提供了经验和教训,相对于时代的巨变,文学在慢慢淘洗着那些有价值有意义的生活和细节,这正体现了它持久的生命力。期待着有一天,中国当代文学不仅是世界文学的一部分,而且成为其中精彩的一部分。

《李自成》出版50年 座谈会在京举行

本报讯 作家姚雪垠的《李自成》是一部中国当代优秀的长篇历史小说。在新的时代文化语境中,应当如何认识和理解这部作品的丰富内涵,审美价值与文学意义?日前,中国青年出版社、中华文学基金会、中国新文学学会在京联合举办了《李自成》出版50年座谈会,与会者围绕这一话题展开了广泛探讨。中国作协副主席高洪波、中国青年出版社社长文利、中华文学基金会秘书长李小慧、中国新文学学会常务副会长张永健以及张阿、严家炎、白烨、李师东、姚海天、李遇春、傅光明等专家学者和各界人士共70余人参加了会议。

《李自成》全书共5卷,总计350余万字。第一卷于1957年开始创作,1963年首次出版,至1999年5卷全部出齐,前后历时42年。与会者从《李自成》的丰富内涵、艺术成就、创作经验和对我国长篇历史小说创作的启示等方面进行了讨论,部分参与和见证了《李自成》创作出版过程的老同志还亲切地回忆了姚雪垠数十年如一日、克服种种困难潜心写作的可贵精神。大家认为,这部作品经受住了时代的考验,至今仍然焕发着深厚的艺术魅力。

在《李自成》出版50年之际,中国青年出版社推出了增补8万余字遗稿的新版《李自成》,同时出版了《文学“马拉松”——(李自成)出版五十年研究文选》。与会者表示,这对进一步深化《李自成》研究、推动当代历史小说创作具有积极意义。

(熊元义)

首届“爱为她”文学作品 大奖赛启动

本报讯(记者 王觅) 不论时代如何变迁、社会如何发展,爱始终是人类最朴素的情感,在每个人心中流淌。为大力弘扬爱的理念,鼓励广大作家抒写人间大爱,12月3日,由中国少数民族作家协会、《民族文学》杂志社等单位主办的首届“爱为她”文学作品大奖赛征文活动在京启动。

据介绍,这项倡导“爱为她,彼此爱”的文学赛事以挖掘和凝聚中华民族文学创作人才、弘扬正能量、传递真善美为主旨,鼓励全国各民族作家和文学爱好者用散文、小说、诗歌(歌词)、报告文学的形式,讲述他、她、它之间的真情故事和动人感受,诠释中华民族的大爱情怀,集合56个民族的文学智慧与道德能量,以文学的眼睛发现爱,以文学的方式表达爱,以文学的力量传播爱。主办方表示,“她”既是生命之源,也是我们每一个人。他、她、它,因为爱的凝聚,构成我们的世界。

据悉,“爱为她”文学作品大奖赛征文活动今后将每年举办一届,通过这项征文活动的持续开展,让“爱为她”的理念能走进千家万户,使人人能感受到爱与被爱的温暖阳光。

国家大剧院“青年作曲家 计划”入围作品揭晓

本报讯 经过为期一年多时间的作品征集、展演和专家评审,国家大剧院第二期“青年作曲家计划”终评音乐会入围作品名单日前揭晓。肖澜的《天边一朵云》,叶彦辰的《碧海之晨》,李博的《十面》,刘健的《灞水之际II》“之际”,周娟的《中国制造》,蔡东真的《惊蛰》等6部青年作曲家的作品入围终评。12月16日,指挥家张艺将指挥国家大剧院管弦乐团在终评音乐会上对上述作品进行逐一演奏,最终由专家评审组现场聆听并评选出3名胜者。

国家大剧院“青年作曲家计划”自2011年启动,旨在鼓励音乐创作、挖掘人才新秀。活动首席评委陈其钢表示,该计划不仅仅只是为了推出一两部好作品,更重要的是为了在遴选和演奏的过程中给年轻作曲家创造聆听自己的机会。据悉,第二期“青年作曲家计划”的获奖者将有机会获得法国国家广播电台、德国莱比锡广播交响乐团等机构的合约合作机会。(王 觅)

各地奖掖文学佳作

本报综合消息 日前,青海、黑龙江、上海、宁夏等地举办的一系列文学奖颁奖礼陆续揭晓,一批优秀的文学作品受到关注。

近日,第六届青海青年文学奖颁奖仪式在西宁举行。青海省文联主席班果、副主席马有义,青海省作协主席梅卓等出席颁奖仪式。本届青海青年文学奖共征集到集体报送和个人申报作品20部,最终评出获奖作品7部,多杰才旦的小说集《空中迷宫》获得第六届青海青年文学奖文学之星,王永昌的散文集《驿路平安》、马玉珍的散文集《悠悠墨香》、张强的小说《那一世,我遇见了你》、六世达赖仓央嘉措的今生今世》、刘大伟的诗集《雪落林川》、阿甲的散文《乞讨者三题》、索南才让的小说《存在的丰饶》获得第六届青海青年文学奖。青海青年文学奖由青海省作协主办,每两年评选一次。设立这一奖项旨在扶持本土文学新人,繁荣青海文学创作。

为了发现和培养少数民族文学创作人才,促进和加强少数民族文学创作,推动少数民族文学事业的繁荣发展,中共黑龙江省委宣传部、黑龙江省民族事务委员会、黑龙江省作协共同主办了第四届黑龙江省少数民族文学奖评选活动,获奖名单日前揭晓。本次参评者中有来自满、蒙古、朝鲜、回、赫哲等少数民族的作者。经评选,共有15部(篇)作品获奖,其中包括用朝鲜语创作的作品5部(篇)。巴彦布的叙事长诗《哈尔滨之恋》等3部作品获得一等奖,吴继善的报告文学集《又一道山梁爬上来》等5部作品获得二等奖,关恒武的长篇小说《两半屯》等7部作品获得三等奖。黑龙江省少数民族文学奖的设立,是黑龙江省委、省政府大力发展少数民族文学事业的重要举措,对黑龙江的少数民族文学创作起到了积极促进作用,受到少数民族作者的欢迎。

第十届《上海文学》奖近日揭晓。本届获奖作家共计41人,获奖作品是从近3年间在《上海文学》刊登的作品中遴选而出的。其中,中篇小说有盛可以的《成人之美》、薛舒的《隐声街》、阿拉提·阿斯的《阿瓦古丽》、滕肖澜的《上海底片》等,短篇小说有宗璞的《琥珀手串》、残雪的《外地人》、苗炜的《警察与外星人》、周嘉宁的《轻轻喘出一口气》等,专栏有从维熙的《从维熙新作》、李辉的《李辉走读》、张承志的《你的微笑》、张辛欣的《我的伪造生涯》等,散文有崔卫平的《木心的远行与归来》、韩小蕙的《理念是天堂的花朵》、陈文芬的《莫言在斯德哥尔摩》、孔明珠的《一笔尘封旧账》等,诗歌有余光中、潘洗尘、王小龙和田原等人的作品,理论和评论文章有郁元宝、杨庆祥、洪子诚、张定浩等人的作品。《上海文学》奖创立于上世纪80年代,旨在鼓励优秀中篇小说、短篇小说、诗歌、散文和文学评论的创作。

近日,由《黄河文学》杂志社主办的首届《黄河文学》双年奖评选在银川揭晓。苏宁的长篇小说《一座消失的村庄》获得特等奖,石舒清、阎连科的作品获得一等奖,次仁罗布、阿舍等15人的作品分获二、三等奖,林麦琪、苏芙嫣、火楠3名“90后”作家的作品获得“新人新作奖”。这些获奖作品是从2012年和2013年《黄河文学》刊发的600余篇文学作品中精选而出的。主办方表示,此次评奖基于作品的“价值、独创、反响”3个关键词,要求作品有较高的思想和艺术水准,与刊物倡导的价值方向一致;有独特的思考和言说表达方式,文化特色、文化思考和文化创意突出;在读者中引起强烈反响,产生良好而广泛的社会影响。据悉,从本届开始,《黄河文学》双年奖将作为杂志常规奖项,每两年定期评选颁发。

中俄联手打造年度大戏

《六个寻找剧作家的剧中人》首演



本报讯(记者 徐健) 北京人民艺术剧院携手莫斯科艺术剧院打造的年度大戏《六个寻找剧作家的剧中人》日前登陆首都剧场。这部由意大利作家皮兰德娄创作于上世纪20年代的作品,经由莫斯科艺术剧院优秀导演彼得罗夫的全新打造,无论是人物表演还是舞台呈现,都给观众耳目一新的印象,显示了北京人艺舞台艺术的与时俱进。该剧由邹健、王欣雨、夏立言、米铁增、鲍大志、徐善遥等主演。

据介绍,之所以选择这部作品,除了其本身的艺术地位,也同时源于北京人艺老院长曹禺的心愿。“曹禺和皮兰德娄一样,都是剧作家,他们尤其明白排出的戏和剧本之间永远不可能完全相符。”彼得罗夫得知上演皮兰德娄的作品是曹禺的遗愿后这样表示。而这部充满怪诞风格的作品在人艺舞台上亮相,并没有给人带来与传统格格不入的印象,相反却引发了关于观众对现实的思考。“天才的皮兰德娄在

上世纪20年代的作品,让我们看到了前卫的戏剧观念,更重要的是戏中的主题至今仍有现实意义。”北京人艺院长张和平说。

舞台上,除了演员们富有张力的表演,充满想象力的舞台也成为亮点。舞台由三面“砖墙”组成。两侧可左右移动的“砖墙”既可以随着场景变换演出区域,又可以作为投影墙。演出中不同的背景更替均由两面墙上的投影完成。随着色彩的变化,充满创意的涂鸦由多媒体投影展现,寥寥数笔就将剧中的场景、道具勾勒出来,既充满想象空间也不乏趣味性。舞台中间的水池,在舞台上反射出水波,营造出神秘感。同时,由于剧中要表现演员排练的场景,北京人艺真实排练过程中的导演桌、导演椅也从幕后“走到”台前,配合洋派十足的涂鸦墙,更加符合剧中跳出、真实与想象之间难以分辨的戏剧情境。据悉,本轮演出将持续至12月15日。

纪峰雕塑展“向大师致敬”

本报讯 12月8日,“向大师致敬——纪峰雕塑展”在江苏无锡冯其庸学术馆开展。当天正逢该馆建馆一周年纪念日,季羨林、启功、饶宗颐、徐邦达等30多座雕塑作品在此与观众见面。曾师从冯其庸、韩美林的雕塑家纪峰,向当地捐赠了自己的雕塑作品。此次展览的主题为“向大师致敬”,纪峰认为,这样的创作经历让他有了许多与大师进行精神对话的

机会,每一次创作就是一次交流,就是一次虔诚的致敬,而对雕塑家来说,时间是最好的学校,实践是最好的课堂。展览开幕式上,91岁高龄的冯其庸发来贺信。他说,雕塑艺术不仅要形似,更重要的是神似。艺术是无止境的,希望艺术工作者继承伟大祖国的雕塑艺术传统,开创新一代的中国雕塑艺术新篇章。(李晓晨)

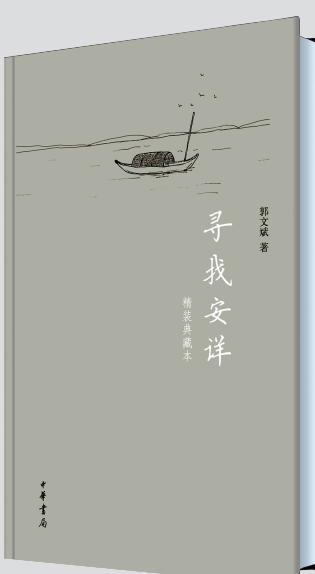
新书贴

《寻找安详》
(精装典藏本)

郭文斌 著

中华书局

2013年9月出版



郭文斌的这本文化随笔集旨在帮助现代人找回丢失的幸福,让人们在最朴素最平常的生活现场找到并体会生命最大的快乐。当一个人能够回到生活现场,就会在最简单最朴素的生活体会到最丰饶最盛大的快乐。