

■关注 纵观全国,已经少有发表电影剧本的刊物了。编剧们看不到同行的新剧本,业界无处选择优质剧本,公众阅览不到好剧本,研究者难觅影片原始设计。

扶植电影剧本创作应先尊重剧本发表权开始,这关系到繁荣中国电影剧本创作的文学领地和剧本版权的贸易,关系到发展中国电影产业源头基地的建设问题,最终关系到中国电影的可持续发展。

寻回电影剧本发表的家园

□王兴东

世界电影产业的共同危机就是缺好剧本。中国电影同样为找不到好的剧本发愁。纵观全国,已经少有发表电影剧本的刊物了,不能看到电影剧本,当然就难以实现阅读、发现、认购、研究、激励电影剧本的创新和繁荣。

中国缺少发表电影剧本的权威刊物,编剧们看不到同行的新剧本,业界无处选择优质剧本,公众阅览不到好剧本,研究者难觅影片的原始设计。更糟糕的是,文学剧本不能公诸于世,剧本的“完整权”在拍摄中被胡乱篡改和任意歪曲,公众无法比较原版,无法监督、审视、判断二度创作的优劣。

能否保证中国电影编剧的文学剧本发表权,关系到繁荣中国电影剧本创作的文学领地和剧本版权的贸易,关系到发展中国电影产业源头基地的建设问题。

扶植电影剧本创作先从尊重剧本发表权开始

发表权,是编剧智力成果的文学作品得以公开出版,体现其社会公认版权价值的重要权利,也是在法律看守下“保护作品完整权”不受歪曲并完整体现作者意图的根据。

发表电影剧本是由个人领域走向公共领域,呈现了剧作家对社会生活的发现,对文学形象的发明,对题材思想的发掘,以其独特的视觉文学叙事风格,创意外来电影的故事和不受以后电影制作影响的独立品格的文字作品,享有社会的文学地位并接受社会公开评价。

回望中国电影剧本的创作历史,自1925年洪深先生发表第一部电影剧本《申屠氏》开始,电影剧本作为文学作品在中国文学史上留下了特殊的一页,奠定了视觉文学在文学体裁中的地位。文学剧本中优美的画面叙事、严谨的戏剧结构、引人入胜的悬念、鲜明的性格刻画、生动的人物对话,均会激起读者对未来电影不可抑制的思索和观剧期待,并在更大范围内引起制作使用者的公开竞选。

曾记得,北京电影制片厂编剧本岳野1962年发表在《电影文学》杂志的剧本《詹天佑》,历经38年后,在2000年由孙道临导演拍摄了这部电影,没有发表就没有这部电影剧本的生存权。

电影自有声时代后,剧本自然跃居到首要位置,电影剧本作为文学作品伴随着新中国电影的发展,如雨后春笋般的各种文学刊物,为电影生产提供了源源不断的拍摄蓝本。

我之所以能从边防战士走上电影编剧的道路,就是因为大量阅读了“文革”前长影主办的《电影文学》月刊,一部都用文字叙述的电影故事,磁铁般地吸引着我,成为我学习电影写作的函授导师。在我从事剧本创作之际,正值改革开放时期,中国电影涌现了大批优秀的作品,这些电影作品的剧本均在《电影创作》《电影文学》《当代电影》《电影新作》《电影新闻》《八一电影》《萌芽》《电影电视与文学》《儿童电影》《电影新时代》等十几家专业刊物上发表,甚至《收获》《十月》《当代》等大型文学刊物也发表电影剧本。这些期刊保障了优质文学剧本的“发表权”,同时为剧作评论提供了“批评权”,有效地推动了电影剧本创新的热潮。上海文艺出版社甚至办起了优秀剧本的《电影选刊》,造就新时期那段电影黄金发展阶段,繁茂之势,贵依其本。

写作电影剧本,无论拍摄与否,作者都希望它能发表出来,得到读者评议。一切富于创新的剧本总会有出路的,有发表就有阅读,有公开就有认同。记得上海的《萌芽》《电影电视与文学》《电影新作》在1981年分别发表了由我和几位年轻人共同创作的剧本《飞来的仙鹤》《白桦林中的哨声》,因为公开则无法埋没,最终由西安电影厂和长春电影厂认购拍摄。由此,我从业余创作走上了职业编剧的道路。可以说,发表电影剧本的园地,是电影题材和人才脱颖而出的沃土。

剧本的发表不仅为用户公开了选择机遇,也为研究影片成败寻根溯源提供了发言权。得知伊朗电影《纳德和西敏:一次别离》以32万美金的小成本,夺得第84届奥斯卡最佳外语片奖时,

我们不禁要问:这部没有打刀凶杀,没有高科技投入而赢得世界赞誉的亚洲电影,成功原因在哪儿?我从中国电影出版社主办的《世界电影》2012年第4期上找到译成中文的电影剧本,秘诀跃然纸上。导演阿斯哈·法哈迪就是学习戏剧舞台编剧的,他从现实生活中有所感悟地创作了这部电影,事件起点不大,故事结构却充满张力,悬念迭生,危机四伏,环环相扣。编剧对生命、生活和人性的困境做到了深刻的透视,尽管编剧从本民族的国情出发,其丰富的内涵却面向了世界。

是真情实感的表达,还是虚情假意的捏造,白纸黑字的剧本设计皆能最早展现出来。正如黑泽明导演所断定:“一部影片的命运几乎由剧本决定。”可喜的是,在2012年2月10日国家广电总局召开的全国影视创作会议上,总局高度重视剧本创作,推出两项重要的举措:“一方面在评奖宣传等方面向编剧倾斜,一部作品成功以后,要宣传导演、演员,也要宣传编剧和其他主创人员。”“另一方面要加大对剧本创作的投入和对编剧的奖励。从今年起广电总局准备实施一项举措,就是设立优秀剧本奖励基金。每年拿出3000万,重金向社会征集奖励好本子,每个优秀影视剧本给予100万元到300万元奖励,尤其鼓励那些扎扎实实、有积淀有深度有创意的剧本。每年征集15部左右,集中优秀的编剧力量帮助修改提高,然后向各种所有制影视制作机构免费提供,公开招标,有能力者得。”那么,哪些好的电影剧本能够得到重视?如何选择出“有积淀有深度有创意”的15部剧作?

我认为,“撒大网捞鱼”式征集剧本,以往全国各地都尝试过,所评选的剧本仅有少数评委看过,效果不明显。文学剧本应该像小说一样,只有出版和发表才能公正参与评奖。由此,征集剧本,首先是启动和保障电影剧本的出版发表,才能保障原创剧本质量的公开竞争、公开认领、公开评选。

当下一些电影节在评选“最佳剧本奖”,但公众却很难看到发表的剧本文本的实际状况,无法感知其文本的真实写作水平,这样评出来的奖自然就缺少公信力。更可惜的是,获奖的剧本不能发表出版,难以起到示范引领的作用,也就达不到激励剧作创新的真实目的。一些优质的文学剧本,在制作中被任意宰割,搞成电影“豆腐渣工程”,却无人追究。编剧辛勤创作的剧本作品,变成粗制滥造影片的殉葬品,不能不让人扼腕叹息。

当初,由于功利化、短视性的商业利益驱使,不少发表电影文学剧本的刊物关停,造成近些年

电影剧本成了难见天日的文本,有关剧作评论和剧本研究已无人问津。现今根本看不到评论家“从剧本到影片”的分析和研究文章,一旦影片获奖,导演功劳独揽,媒体热炒导演,狂推明星,冷却编剧,此类得鱼忘筌,过河拆桥的恶习成性,细一想与社会和公众看不到发表的剧本不无关联。

实现剧本发表权,标志剧本作者是其独立思想成果的主人。编剧拥有剧本的著作权,一经发表即享有摄制权、改编权、翻译权、汇编权、广播权、网络传播权等可以单独使用的诸多财产权利。在版权经济发展的时代,一个文学创意可以支撑产业贸易的核心,就电影而言,剧本作者是影片的上位授权人,理应受到所有使用者的尊重,真正做到“在评奖宣传等方面向编剧倾斜”,这表明全社会对自主产版权原创者的尊重。

中国电影飞速发展跃居世界前列,在全国林林总总的出版物中,没有发表电影文学剧本的权威刊物,无疑是中国电影的盲区,尽管围绕电影的活动越来越频,红地毯也越来越长,不修其源而事其流,势必源绝流竭。各种迹象出现的题材模仿、样式跟风、翻拍复制、靠炒冷饭是无法应对国际化的电影市场的。解决剧本原创疲软的问题,总局提出的两项举措,无疑对于提高原创者的地位和价值,是可操作的决策。

应该寻回发表电影剧本的出版园地,请为剧本版权的问世做一个可见的摇篮吧。以视觉文学讲述中国人自己的好故事,让这些弘扬民族精神的主流作品,传播改革开放正能量的优质剧本,出现在公众视野里。

扶持创建中国发表电影剧本的权威刊物

在实现编剧和作家发表电影剧本的平台上,刊物出版具有传统的权威性和影响力。尽管网络视频时代浪潮般汹涌扑来,各国对于本国优质电影剧本依然保有发表剧本的刊物,绝不淹没代表一个国家视觉文学最新创意的剧本。

日本电影剧作家协会由国家资助主办的《电影剧本》杂志,从1945年始至今,坚持每月发表5部电影剧本新作和相关剧作评论,每期发行3万册,各类图书馆均有订阅和摆放,培育公民参与电影原创意识,每年从中评选出10部优秀剧本,给予奖励(另外,日本《电影旬报》还单独评选十佳电影剧本),成为凝聚整个剧作家和影响观众的品牌刊物。

当今,中国电影欲走向世界电影强国,更要切实解决发表电影剧本的短板。《中国作家》杂志



社自2009年创办发表电影和电视剧本旬刊以来,一改多年来电影剧本无处发表的窘境,在社会、在文坛、在业内、在高校都产生了广泛的影响,发表的剧本不仅参与《中国作家》杂志的各种文学类评奖,且在在中宣部第12届“五个工程”奖评选中,由《建国大业》《辛亥革命》《惊沙》《飞天》4部剧本拍成的电影分别入选获奖。

面对发表电影剧本赔钱的压力,《中国作家·影视》坚持鼓励原创。三年来,发表了一批不知名的青年编剧和新老作家投稿的电影剧本,许多制片公司密切关注刊物上发表的剧本,随时认领和采购。

当今社会进入数码时代,无处不在的画面语言正在影响着人们的生活,用相机和手机随意拍摄和表达叙事的微电影,改变了人们讲述故事的形态,这些作为视觉文学的电影作品,越来越具有美好的前景。“当然,电影剧本也像任何其他形式的文学作品一样有好有坏的,但它同样也完全可以成为文学上的杰作。在电影剧本这一文学领域里固然还没有产生过莎士比亚、卡尔德隆、莫里哀或易卜生,但这没关系,总有一天会产生。”(贝拉·巴拉兹《电影美学》)中国需要一个发表电影剧本的权威刊物,政府征集优秀电影剧本需要一个公开的平台。我们希望《中国作家·影视》影视版办得更好,承担起向全国征集电影剧本的重任。

我曾向有关部门建议,实施“100部原创电影

剧本征文评选”,以《中国作家·影视》为基地,每月一期40万字,发表8至9部电影剧本,全年发表100部原创剧本,激发起全国“人才和题材”的优势,公开发表,阳光竞争,读者参与,杜绝暗箱。专家评审在社会监督和公众考量下,以发表的百部原创剧本中评选出可拍摄的剧本精品,重奖优秀剧本100万元到300万元奖金,充分体现创意经济价值。这是文化改革中从未有过的创新机制,做到公开发表、公平竞选、公正评判、公开监督,只要坚持下来,必成品牌,在全社会产生“引领、创新、示范、竞争”的作用,改变中国电影原创疲软的面貌,实现中国电影编剧行业(与各国编剧行业学会一样)每年奖励优秀剧本的机制,激励和提升全国从事电影剧本创作者和热爱电影剧作教学者的创新动力。

《中国作家·影视》作为发表电影剧本的权威刊物,将会凝聚和吸引全球华人作家和编剧们前来应征剧本。因此,增强刊物编辑队伍,强化剧作评论,搞好剧本评奖,需要用“优秀剧本奖励基金”为之浇水施肥。

中国需要更多的作家和编剧贡献出卓越的电影故事,中国更急需以文学剧本形态展示他们才华的窗口。中外电影成功的经验告诉我们,无基石虽高必覆。在此也真诚地呼吁:为夯实电影的基础,首先应保障电影剧本的发表权。

■评点



拯救二战难童的叙事诗

——观《战火中的花蕾》有感 □曾庆瑞

枪口下救出了沈君怡,两个人一起开始了拯救难童的事业。两年多的岁月里,种种的生死劫难后,由这两个人担任院长和副院长的第七保育院,从最初的100多名难童变成了后来的300多名难童,为中国战时难童拯救事业建立了不朽的功勋。笔者认为,该剧的创作具有重要的现实意义。

第一,这两年有为数不少的抗战“雷剧”、“神剧”泛滥于电视荧屏,《战火中的花蕾》有拨乱反正、正本清源的作用和意义。它以严肃讲述抗战的艺术姿态宣告,神圣的中华民族抗日战争是不容许当下“三俗”的市场随意“消费”的,这种“消费”中的“雷剧”、“神剧”美丑不分、以丑为美,是中国电视剧市场应该抛弃的。

第二,《战火中的花蕾》有力地证明了,在当今的中国电视剧艺术事业和文化产业里,神圣的中华民族抗日战争历史和中华文化依然是一座电视剧创作的题材富矿,我们电视剧创作者应该不断扩大视野,继续深入开掘那些迄今为止还不为人知的人物和故事,努力获得自己对于抗日战争历史和文化独特发现和独特感悟,激活自己的艺术灵感 and 艺术想象力,创作出真正体现历史精神、令观众喜爱的作品。

第三,《战火中的花蕾》既在思想上给了我们强烈的震撼,又在艺术上给了我们深刻的感染,它表明,这个用大爱拯救二战难童的中国好故事,是应该而且可以用一流的中国好艺术加以表现的。

《战火中的花蕾》还是一首用大爱拯救二战难童的叙事诗。具体表现在:

其一,在这首叙事诗里尽情描述和演绎了战时中华民族爱国同胞之间无私的大爱,满怀激情地抒发了对于这种无私大爱的高调张扬和热烈赞颂。剧中,这样的大爱,无所不在而又充沛洋溢的是保育院的沈君怡、方明鉴以及他们带领下的老师们对于难童的不是父母胜似父母的“母爱”和“父爱”,还有保育院同仁、老师们之间的,出自患难之交、基于同心同德的无私的兄弟姐妹手足之情的关爱。

其二,倾注了我们民族精神里对于英雄主义和英雄其人的崇敬和追随。这种崇敬和追随,就集中表现为人们对于方明鉴和他的亲密战友董家祥的敬意和景仰,甚至还有对于沈君怡这样的

战时巾帼英雄的敬意和景仰,也包括对于只身深入土匪巢穴、要用自己的生命去拯救被掳掠的难童的巾帼英雄的敬佩和敬重。

其三,真实再现了炮火连天、硝烟弥漫的战争场面。除了在徐州突围转移,从十堰向宜昌转移途中方明鉴只身歼灭一小队日军的战斗,在青霞杨镇祠堂遗址遭遇日机狂轰滥炸,还有后来方明鉴带领青霞县警察剿灭危害百姓的青霞山土匪的战斗,其余的战斗都是作为背景来铺陈的,在交代人物活动和事件发生的时间地点之外,主要是突出战争的残酷和保育院生存环境的艰难,彰显剧中人物的生存状态和文化心态。

其四,男女主角方明鉴与沈君怡之间的感情戏,董家祥和文香之间的感情戏,纯真且美丽。特别是方明鉴和沈君怡之间的两情相悦,深深爱恋,表现得恰似一首深沉含蓄却又高山流水般的情诗,引人动情动容。

其五,全剧叙事很有章法,结构精致,剧情安排巧妙,构成了节奏上的张弛有度,使得这首叙事诗诗巧有了一定的韵致。

总之,该剧的主要情绪基调明晰,即在民族生死存亡的历史紧急关头,当人们面对各种各样严酷的考验,直至生死考验的时候,人性的真善美是如何战胜邪恶丑,并传递出情感正能量的。全剧充满了人间的大爱,用大爱的光辉温暖人们,安抚人们受伤的心灵,引领人们冲破黑暗迎来光明。也正是这样的大爱在深深地感动着我们这些看电视的观众。

广告

本期推荐 在土耳其合唱(中篇)·····乔 叶
余音(创作谈)·····乔 叶
好看长篇 奶奶的抗战(下)·····鲍光满
小说 走过那个村庄(短篇)·····万全云
惹祸的梅花(中篇)·····王中明
接警案件(中篇)·····西南
诗歌 穿行于血管里的中原(组诗)
·····徐慧根
别·····鲁逸闻
当代名篇聚焦
夏日里的最后一天·····[英]伊恩·麦克尤恩
作家评点·····赵瑜
评论家评介——从细节说起·····王虹艳
对话 “我倾向于在人性里发现温暖”
——与杨少衡对话·····姜广平
新作家 到处是亲人(中篇)·····施修兴
留守的故事(短篇)·····顾振威
去北京看北大(外二篇)(短篇)·····红鸟
随笔 人物笔记·····樊 鸣

莽原

2013年 第五期目录

- 中篇小说 麻雀·····海 飞
卷珠帘·····许文君
单人舞·····姬中宪
- 散文 陇上行·····于 坚
五年来的思念·····陈思和
学者王世襄(外一篇)·····马未都
琴音已谢情未了·····张 灯
郑州行·····王 棵 杨庆祥
路内哲贵 张惠雯
张发财 王单单 徐海蛟
- 短篇小说 父亲的桥·····王秀梅
送别宴·····李 轶
- 非虚构 宣传队·····林那北
- 诗歌 对酒·····柏 桦
孤独之诗·····颜梅玖
传说与谎言·····聂 权

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:15.00元。邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。联系电话:010-65030264。

阳光

2013年第九期 (总第二百一十一期) 社长/主编 徐 迅 执行主编 王树清

- 特别推荐 阴历过(中篇小说)·····范云英
- 中篇小说 母亲·····袁清秋
最胎·····袁晓明
短篇小说 第六个·····刘爱玲
陪楼·····袁雅琴
秀娥·····程相松
- 散文随笔 行走在彩云之南·····程 霖
齐河的三个人·····王 童
- 法眼观文 据说是老虎也这样(外四首)·····秦万里
诗歌 饥饿(组诗)·····陈 亮
采煤日记(外四首)·····郭安文
憧憬雪(组诗)·····张作健

阳光博客: http://blog.sina.com.cn/ygmag
地址:北京市东城区和平里九区1号 邮编:100013
电话:010-64463817(传真) 投稿邮箱:ygmag@126.com

文学港

2013年9月号 总第178期

- 热 小 说 人海漂流瓶(中篇)·····施 伟
花牌楼(中篇)·····陈 武
赵宝瓶(短篇)·····赵 卡
- 深 阅 读 风马牛:梁启超与胡兰成·····朱 零
花开小三峡(组章)·····刘梅花
- 人间茶话 惊蛰:喊茶的日子·····王旭烽
- 新 诗 歌 我悲伤(组诗)·····施然然
在宁波(组诗)·····王上烟
春风吹(组诗)·····陈德根

主办单位:宁波市文联 宁波日报报业集团
地址:宁波市苍水街79号苍水大厦五楼 邮编:315000
投稿邮箱:179731320@qq.com
电话:0574-87312087
月刊 定价:10.00元 全年价:120.00元