

■关注 一部真正的好电影,不只是满足世俗的情感表达,更应提供审美愉悦以及价值选择。尽管“我们家门口的风景”似乎很美,但令人遗憾的是,我们超越风景之外的想象却远远不足。

# 让家门口的风景再美一些

□杨天东

如果说,“中美合拍”是2012年中国电影圈的关键词之一,那么,2013年的关键词一定会有“国产崛起”。仅仅是上半年,《北京遇上西雅图》(简称《西雅图》)、《致我们终将逝去的青春》(简称《致青春》)、《中国合伙人》(简称《合伙人》)等一众国产片纷纷“登陆”银幕,赢得超高票房。而几乎是一年前,因为受“中美电影新政”影响,提高了引进片的市场配额,《超级战舰》《泰坦尼克号》《黑衣人3》等好莱坞大片冲击中国本土市场,《杀生》《匹夫》《黄金大劫案》等国产片几乎是折戟沉沙。未有人料到,只消一年时间,国产片便似乎迎来了自己的春天。

其实,这样的结果未必只是偶然,自2002年的产业化改革以来,中国电影一直在寻求出路。从《英雄》《夜宴》等古装大片的华丽出场,到《建国大业》《风声》等主旋律电影的商业化探索,从《失恋33天》的都市治愈系电影风格的彰显到《泰囧》喜剧类型的精准定位以及多部国产片的集体突围,中国电影气质的每一次重新塑造都是一次向观众和市场靠近的努力。中国本土电影逐渐开始褪去依靠“大导演、大明星、大制作”暴发户式的市场气质,呈现出清新自然的装扮。

说国产电影全面复兴可能为时尚早,因为我们对市场规律的掌握还在逐渐摸索中,但无可置疑的是:本土文化和当代生活已经开始成为本土观众的选择。我们欣喜地看到,中国电影开始逐渐摆脱架空的历史以及虚妄的表达,用当代的戏剧故事征服大众情绪,而经过好莱坞视觉“喂养”的观众,开始被发生在自己身边的中国好故事所吸引。这正如人生的某些阶段,我们总去遥远的地方寻找风景,一不留心发现,最好的风景却在家门口。这是何等的令人欣慰。

一部真正的好电影,不只是满足世俗的情感表达,更应提供审美愉悦以及价值选择。尽管“我们家门口的风景”似乎很美,但令人遗憾的是,我们超越风景之外的想象却远远不足。不妨让我们以今年上半年的3部影片为例,进行一番考量。

《西雅图》关注了海外生子和婚外情等热议话题,在类型上比较工整。但它的别扭之处则在于气质上的拧巴,犹如蓝莓树上结南瓜。《西雅图》参照了美国生活剧的创作模式,掺杂了诸如《西雅图夜未眠》《玛丽和我》《电子情缘》《漂亮女人》《当哈利遇到莎莉》《真爱无敌》等故事套路。但是,它在拷贝美国生活剧的时候显示出极端的做作。世俗生活的戏剧点都被当作一些小冲突、小浪漫的戏剧依据而廉价处理。当挖掘了人物存在的生活根基,套上他国类型片的外衣,也就难以呈现直指人心的情感力量,遑论审美和更高级别的价值认定。

《致青春》主打青春招牌,但是未能还青春一个公道,叙事视角混乱、叙事节奏断裂、镜头表达太过冗余,这些都注定



了影片只能成为一部话题电影而不能进入到专业讨论范畴。《致青春》被过度追捧,其实暴露出中国观众的整体接受层次相对较低。电影对于很多观众而言,只是故事和情绪而已,电影化的手段却还未在考虑之内。

相对于《西雅图》和《致青春》,无论是叙事的完整度、技巧成熟度,还是影像质量上的考究,《合伙人》无疑要高很多。当然,这其中也有新老导演在戏剧和场面调度中的经验问题。如果说《致青春》是上世纪七八十年代人的青春企图,《合伙人》传递了一种“50后”、“60后”人的理想和情怀。陈可辛将《甜蜜蜜》的年代化叙事和细节化设定以及《投名状》中的人物关系组织到该片,同时又借鉴了《社交网络》的戏剧元素和部分框架,最终诠释了梦想的精髓——梦想就是让你觉得坚持是一种幸福的东西。《合伙人》无疑是一部质量上乘的商业电影,如果稍微挑剔一下的话,影片其实缺少了深层的力量感。真正的好电影最终归结为价值判断,它应该提供一种反思和批判精神。大卫·芬奇的《社交网络》同样根据真人事件改编,都是聚焦创业梦想,但却将落脚点放在对人性的反思上,影片最后一个镜头令人印象深刻,主人公马克反复用鼠标刷新前女友的facebook主页,而这个页面恰恰是自己一手经营的最



大的社交网站的产物。影片用一种与叙事高度黏合的视觉化手段,将主人公事业的成功与情感的落寞形成强烈对比,并且与片名形成一种呼应,让我们对人物产生认同,继而反观自身。与此相比,《合伙人》则止步于世俗的道德拷问与情怀理解,未能进入到人性的批判层面,因此少了一份电影的力量感。

## ■批评家在线

# 一场时尚秀,仅此电影《小时代》

□高小立



电影《小时代》受宠到近50%的影院排片比率,着实令其他影片出品方羡慕不已,影片上映4天来,票房已达2.6亿,令人咋舌。中国电影的高票房不代表电影的水平,也就是往往不成正比,电影《小时代》又一次证明了这一结论。

电影《小时代》是作家郭敬明根据自己的同名小说自编自导的一部影片。由于小说积攒的人气,加上主演杨幂的号召力,电影目前取得的票房佳绩,毫不意外。但从电影艺术本身来评价这部电影,可以说,这是都市题材影片中问题比较突出的一部。时长105分钟的一部电影,本不算长,但从观影一开始,就让人产生了乏味、无聊的感觉,盼着影片赶紧结束这就是问题所在了。

作为一部现实题材电影,该片讲述的是四个女大学生走向社会的一段人生经历,影片着力诠释的主题是青春、友谊和爱情,但我们从影片中看到的却是远离现实的青春、空洞的友谊及矫情的爱情。

近来青春题材电影比较走红,青春题材受欢迎的原因可能是和每个观众都有勾连吧。终将逝去的真实的青春印记记过来人在回望中感叹、留恋;而正在演绎着青春故事的年轻人则从电影中找到了自己,产生了共鸣。比如《中国合伙人》引起了“60后”、“70后”一代人的青春记忆,虽然这部电影在诠释观念上胜过了表现人生,但还是触及到了观众的心灵。而《小时代》的青春故事只是当下所有时尚元素的拼凑与堆砌。

在叙事上,该片以四姐妹之一的林萧为视角,林萧看似故事的主线,但这根主线却显得光秃秃的,很单薄。故事一开始林萧成功应聘时尚杂志社,在职场打拼的过程中,编导只是沿用了都市白领题材电影中类似不时出丑的女职员与变态老板之间惯用的一些桥段,毫无新意,也看不到初涉职场的迷惘、困惑。林萧作为主线,却和其他三姐妹根本没有什么关联,完全没有起到串起整部影片中四个女孩儿工作、友谊、爱情这些珠子的作用。这正反映出中国电影目前普遍存在的一个毛病——善于拼排列组合故事,人物单打独斗,人物之间不发生关联,编导缺乏将众多人物与事件扭成一个完整、清晰的故事并能用镜头讲好这个故事的能力。

四姐妹的友谊是影片的重头戏,影片以四人在校园舞台上的表演唱《友谊地久天长》开场,一开始

就强化了影片友谊的主题,但全片下来,除了同学关系这个友谊背景之外,影片中表现四个女孩儿的友谊就是在富二代顾里豪华的房子里,一起喝着洋酒,睡在一张大床上嬉笑调侃,对友谊的诠释既简单又空洞。除了片尾由于时装秀场的更换,致使南湘演出前到处找不到自己的衣服,林萧、顾里、唐宛如为保证南湘设计的时装能如期展示,冒雪奔跑在高速公路上帮南湘找回了衣服,出现的这个看似感人的场面之外,再看不到讲述友谊的动人情节,更没有设置能考验友谊的剧情。其实在拥堵的高速公路上奔跑这一情节太牵强了,怎么能允许四个人在高速路上奔跑呢?这完全违背现实。

青春题材离不开爱情叙事,本期待这样的青春片里能讲一段刻骨铭心的爱情故事。但片中的爱情戏平分秋色,没有重点,四对恋人都是以痛苦的分手结束了爱情,影片为了最后的分手结果,刻意地制造矛盾,毫无合理的铺垫与支撑,可以说,分手的理由莫名其妙。虚幻的现实也是该片的一大败笔,观众无法从中感受到真实的大学、社会和青春,电影中的世界就像想象中的。比如专栏作家周崇光靠稿费就能住上豪宅,过着光鲜的生活;杂志社老板官洛自己拥有一幢全部是玻璃墙的巨大豪宅;包括顾里,都不是一般的富足,这些对财富的渲染和片中人物的身份极不相称,也偏离了对“90后”一代价值观的引导。在四姐妹的主要人物设置中,起码有五个是富豪级的人物。“90后”的富豪在现实中的确存在,电影完全可以表现富二代的生活,况且在目前的电影创作中也缺少表现他们生活的好作品。影片中的顾里和顾源是这个阶层的代表人物,典型的富二代,但《小时代》并没有展现出住在豪宅里、包裹在时装下的人物内心深处的东西,观众体味不到他们这个群体真实的人生况味。豪宅名车、帅哥靓女、华丽服饰加上满口港台腔的台词,影片更多展现的是一些时尚的标签和人物莫名的烦恼。

由于影片的剧情是松散的、凌乱的,影片靠主人公林萧大量的画外音来交待她身边人物的性格、职业、家庭背景,甚至是价值观,就成了该片的一个叙事手段,但这种大量的旁白,明显没能和剧情构成有机体,只是对影片叙事不足和人物内心苍白的一个弥补,就像一部情景小说。

## 央视暑期将推出一批精彩电视节目

2013年暑假,央视将打破“寻常之路”,推出多档时尚新锐的新栏目,同时对原有经典栏目进行升级。

综合频道倾力打造的大型原创音乐公益节目《梦想星搭档》是品牌节目《梦想合唱团》的暑期版,7月14日起播出。《梦想星搭档》完全采用本土原创的模式,突出“公益”和“梦想”的内核,聚焦一个主题:“为了孩子”,用歌声为困境中的孩子们打开梦想的翅膀。作为一份给毕业生学子的特殊礼物,中国首档电视青年公开课《开讲啦》将在暑期到来之际推出“毕业季”特辑。李连杰、文章、罗志祥将亮相讲坛。

“橘子皮能爆炸,这是真的吗?”央视财经频道将在暑期推出大型互动求证节目《是真的吗》,携手电视观众与广大网友,通过首创网络联动的全新方式,对网络流言进行专业验证与权威实验,探求真相。同样由央视财经频道推出的大型励志减肥瘦身真人秀节目《超级减肥王》,由两位明星教练带队,每期一位知名艺人或体育明星担任瘦身加油大使,与12名“重量级”选手共同度过一周的封闭训练。

综艺频道全新推出的《黄金100秒》节目,每期将有10位选手带来各种形式的才艺,唱歌、跳舞、魔术杂技,还有绝技绝活等,他们会在100秒时间内用尽全力去获得现场观众的支持,否则将面临陷阱、火焰、十八铜人等充满趣味和意外效果的淘汰。

由音乐频道举办的具有童话色彩的音乐狂欢节《超级童声》,通过各种歌舞乐的形式,穿插互动游戏,将全世界的儿童都能感受到音乐的快乐和魅力。

此外,“出彩人生:中国梦·我的梦”大型征集与展播活动、《寻找最美乡村教

师》《寻找最美孝心少年》《寻找最美村官》《美丽中国·湿地行》将持续整个暑期档。《谁是球王——中国乒乓球民间争霸赛》历时近3个月的全国海选赛以及6大赛区赛后,7月中旬将进行万众瞩目的北京总决赛。

新闻频道还将专门为青少年群体策划多个系列知识性、趣味性较强的特别节目,包括东非野生动物大迁徙特别节目将在7月报道角马群挺进沙河跨越国境、8月报道角马群横渡马拉河;还有“我们和藏羚羊”直播。还将奉献“CCTV全球侨胞中国梦”征文活动、《平安中国2013》、“农履阳光”(一缕阳光)新闻公益活动、《星光璀璨》《光荣绽放十大系列音乐会》《美猴王争霸赛》等大型活动。

今夏,央视将打造暑期电视剧季,从7月中旬开始,首先是48集古装大戏《花木兰传奇》登陆综合频道的黄金时段,之后将在不同时段陆续播出《精忠岳飞》《龙门镖局》《火线三兄弟》《风云之十里洋场》《叶问》等电视剧。另外,《大明按察使》《新施公案》《新神探联盟》《非缘勿扰》也在排序之中。《丝路,重新开始的旅程》《发现肯尼亚》《来自澳大利亚的故事》《非洲》《生命的奇迹》《天坑》《长寿密码》等系列优秀纪录片都是这个暑期不容错过的节目。

少儿频道将在暑期进行特别编排,推出大量高品质的儿童剧和动画片,深受小朋友喜爱的儿童剧《星际精灵蓝多多》也在暑期推出续集《外星小子哆布哆》。另外一部儿童电视剧《萌学园之时空战役》,也将带来神奇的魔法故事。

此外,“出彩人生:中国梦·我的梦”大型征集与展播活动、《寻找最美乡村教

师》《寻找最美孝心少年》《寻找最美村官》《美丽中国·湿地行》将持续整个暑期档。《谁是球王——中国乒乓球民间争霸赛》历时近3个月的全国海选赛以及6大赛区赛后,7月中旬将进行万众瞩目的北京总决赛。

新闻频道还将专门为青少年群体策划多个系列知识性、趣味性较强的特别节目,包括东非野生动物大迁徙特别节目将在7月报道角马群挺进沙河跨越国境、8月报道角马群横渡马拉河;还有“我们和藏羚羊”直播。还将奉献“CCTV全球侨胞中国梦”征文活动、《平安中国2013》、“农履阳光”(一缕阳光)新闻公益活动、《星光璀璨》《光荣绽放十大系列音乐会》《美猴王争霸赛》等大型活动。

今夏,央视将打造暑期电视剧季,从7月中旬开始,首先是48集古装大戏《花木兰传奇》登陆综合频道的黄金时段,之后将在不同时段陆续播出《精忠岳飞》《龙门镖局》《火线三兄弟》《风云之十里洋场》《叶问》等电视剧。另外,《大明按察使》《新施公案》《新神探联盟》《非缘勿扰》也在排序之中。《丝路,重新开始的旅程》《发现肯尼亚》《来自澳大利亚的故事》《非洲》《生命的奇迹》《天坑》《长寿密码》等系列优秀纪录片都是这个暑期不容错过的节目。

少儿频道将在暑期进行特别编排,推出大量高品质的儿童剧和动画片,深受小朋友喜爱的儿童剧《星际精灵蓝多多》也在暑期推出续集《外星小子哆布哆》。另外一部儿童电视剧《萌学园之时空战役》,也将带来神奇的魔法故事。

此外,“出彩人生:中国梦·我的梦”大型征集与展播活动、《寻找最美乡村教

## 2013“看中国”中外青年暑期DV项目启动

由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的2013“看中国”中外青年暑期DV交流计划,日前分别在北京和上海启动。来自美国波士顿大学、美国埃默里大学、法国高等视觉传媒学院的24名优秀青年,将在北京、上海开始为期15天的中国之旅,用他们的摄影机发现不一样的北京、不一样的上海。这些国外青年都是第一次到中国,他们将在北京师范大学和上海大学影视系学生一对一的协助下,各自拍摄一部以中国文化为主题的DV短片。

据介绍,2013年的“看中国”DV交流计划是前两年的“升级版”。由前两届的中美学生又增加了中法学生的团队,由过去的“看北京”又增加了“看上海”。本届活动还增加了评奖环节,获奖作品将在7月12日揭晓。此后,这些作品将会陆续在中国、美国、法国展映。主办方希望这种中外青年之间跨文化的合作和交流,不仅能增进彼此的了解,还能进一步加强中国和其他国家之间文化的相互融合。同时,以国外青年的视角看中国,也会为中国文化走向世界提供新的路径。(徐健)



由任重、米雪、李立群、吕一、方安娜等主演的情感励志电视剧《阿喜》6月27日起在江西卫视黄金时段播出。该剧关注的目光聚焦于智力障碍群体,以智障男孩儿阿喜的坎坷经历为主线,歌颂了人性的善良、真诚、执着、忠厚等优良品质。为了演好这个先天智力缺陷的特殊角色,任重进行了大量的研究和准备,还到智障学校深入体验生活。主创团队表示,这并不是一部苦情戏,而是一部悲中有喜、泪中含笑的电视剧。虽然阿喜命运坎坷,但他能从生活中找到快乐,重视感情远超过物质,这种人性的光辉无疑发人深思。(王竟)