

关注

近30年来,戏剧小品有了长足的发展,出现了一大批优秀作品(其中有的作品至今仍然屡演不衰,持久地受到观众的欢迎)...

如果从1984年中央电视台春节联欢晚会上演出的《吃面条》算起,戏剧小品已经有29年的历史,成为一个“壮汉子”了...

要“装得下”,不能“大脚穿小鞋”

在戏剧小品创作的各个环节中,笔者认为,最重要的是选材。这是一个非常重要的工序,处理不好,就会导致全盘皆输...



《闭嘴》



《打虎之后》

戏剧小品创作最为高明、最不同凡响的地方,不是拼凑笑点、制造话题、追求语言快感,而是能从接近高潮或者接近结局的时候写起...

戏剧小品离不开“欣赏者与创造者共同创造”

□梁秉堃

如何定位呢?也就是说,在戏剧的三要素——人物、结构和语言以外,要有什么不同于其他戏剧门类的艺术特性呢?

该小品明写武松打虎的故事,却偏偏抓住了“之后”来写,而且在“之后”中也不去写武松,而是写了纷纷与武松来争食和瓜分奖赏的知县、师爷、老板娘、衙役和猎户们...

应讲究含蓄性,让观众有所回味

诚然,这些“高招儿”也不可能是俯拾皆是,唾手可得,相反,只有经过一番冥思苦想才能产生...

难关,非要下定决心,花费大力气解决不可。在笔者看来,眼下有不少戏剧小品之所以缺少观众口碑,在创作上失败了,与这第一步没有迈准,没有迈好有很大关系。

由南京军区政治部文工团创作、演出的小品《闭嘴》,本届大赛获得了一等奖。该小品的主题思想是提倡民主作风,要求各级领导都能够调动大家的积极性...

评点

诗、乐、舞的艺术融合

——评舞剧《孔子》 □韩宝全

由中国歌舞剧院创作、演出的原创民族舞剧《孔子》以《幽兰操》为音乐主旋律,通过独舞、双人舞、三人舞等形式,讲述了孔子周游列国的历史故事...

近年来,以孔子为主人公,展现孔子人生经历、思想体系的文艺作品并不鲜见,不管是影视作品还是舞台演出,都在孔子形象的塑造上进行着不同程度的尝试和思考...

剧中,孔子为了心中的理想率领弟子奔走于列国之间长达14年,在国君、臣民、理想之间,孔子进谏、入世、出仕,恪守礼制,但孔子心中坚守着的“道”,在那个时代是不合时宜、不被理解的...

从舞蹈上看,该剧分为《序·问》《乱世》《绝粮》《大同》《礼殇》《尾声·乐》6部分,每一部分创作者都设计了极富历史意蕴和民族特色的舞蹈。舞台上,我们可以看到中国古典舞和汉唐乐舞的元素...



来思,雨雪霏霏”的浪漫,饰演孔子的演员把这种矛盾的状态表现得淋漓尽致。

该剧在舞美空间设计上大胆革新,以一种既能体现剧作内容且适合舞剧这种表现形式的核心主体形象——竹筒作为主体,这种刻有《诗经》的竹筒本身就具有强烈的历史文化特征...

近些年,国内的舞剧市场并不景气,观众还待进一步的培育。由于还没有形成一定数量的成熟观众群,票房常常难以支持创作排练的成本...

第十四届中国吴桥国际杂技艺术节加大文化惠民力度

由文化部、河北省人民政府主办,河北省文化厅、石家庄市人民政府承办的第14届中国吴桥国际杂技艺术节,将于10月26日至11月3日在河北省石家庄市举办...

区的30个节目参加演出。其中,来自中国大陆和台湾的节目有5个。参赛节目体现了杂技艺术惊险性、创新性、观赏性、娱乐性和多样性的特色...

据介绍,本届杂技艺术节首次全程引入市场化运营机制,通过举办国际马戏论坛暨节庆产业与城市发展峰会、国际杂技商业演出暨杂技魔术产业交易洽谈会、推出系列衍生品等活动,推动杂技

节的产业化发展。同时,在坚持节俭办节原则基础上,加大了文化惠民力度。节日期间,除11场比赛及演出外,还将通过40余场马戏大篷惠民演出、社区公益系列演出、公益专场演出等形式,让世界一流杂技艺术走近百姓...

首届中国国际芭蕾演出季开幕 GALA 即将华丽登场

首届中国国际芭蕾演出季开幕仪式将重磅推出 Gala 晚会。“Gala”一词在英文中的释义为节日的、欢庆的盛会及各类活动,内容丰富多样,组合灵活...

其他舞种的 Gala,且初获成功,拥有了一定的观众群和市场基础。

首届中国国际芭蕾演出季的开幕 Gala,也是具有一定独立性和特色的芭坛盛宴。开幕 Gala 的参演方汇聚了当今世界几大著名的芭蕾舞团、剧院,包括中央芭蕾舞团、莫斯科大剧院、法国巴黎歌剧院、德国斯图加特芭蕾舞团、英国伯明翰皇家芭蕾舞团、澳大利亚芭蕾舞团、美国旧金山芭蕾舞团、中国香

港芭蕾舞团。这些团体在关注芭蕾舞的人们当中可谓有口皆碑,能够亲眼目睹其优秀的、具有代表性的演出,确实机会难得。

此外,这台 Gala 在剧目选择和表演程式上也有新颖别致之处。举例来说,在整合晚会的结尾,几对明星搭档将轮流表演《堂吉珂德》中俏皮风趣的一小段双人舞,观众可以通过相同的舞段,一窥明星们不同的表演风格。

26 台佳作亮相第十一届北京国际戏剧·舞蹈演出季

随着京剧《天下归心》的上演,由北京市文化局主办、国家大剧院承办的“第十一届北京国际戏剧·舞蹈演出季暨2013国家大剧院舞蹈节”在北京拉开了帷幕。从10月7日至12月7日,来自中国、美国、西班牙、瑞士、摩纳哥、丹麦、波兰、智利、中国台湾等多个国家和地区的26台剧目将在包括国家大剧院、首都剧场、长安大戏院、海淀剧场等在内的北京多个剧场进行百余场演出...



《断章》剧照

在10月23日至11月24日举行的“2013国家大剧院舞蹈节”中,10台23场精彩演出汇集了7国名团的优秀作品。10月23日起蒙特卡罗芭蕾舞团的《罗密欧与朱丽叶》《天鹅湖》两部作品将为这次舞蹈盛宴拉开帷幕...

选,瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团的当代版《吉赛尔》、丹麦国家舞蹈团以经典爵士老歌呈现的《爱之歌》、中国国家芭蕾舞团的《堂吉珂德》等重磅大戏也将陆续呈现。而北京舞蹈学院青年舞者的作品《情·缘》,青年舞蹈家王亚彬与比利时编导陈明昊共同创作的《生长》《香格里拉》也将带来中国舞坛新生代力量的精彩表现...

芭蕾舞团的《卡门》。据悉,国家大剧院为本届戏剧舞蹈演出季策划的14场院内艺术普及教育活动和10余场艺术“走出剧院”的公益活动也将陆续开展。国内外艺术家通过深入中小学和各大高校、普通社区、企事业单位以及慈善机构,力求让高雅艺术走进更多普通艺术爱好者的生活。