

关注

电视剧《咱们结婚吧》刚刚落幕,其收视率创下了2013年的新高,该剧从播出形式的突破到剧作本身的得失都引起了广泛关注和热议。在日前召开的该剧研讨会上,与会者从不同角度进行了充分讨论——

# 带来了新意,也留下了期待

□本报记者 任晶晶

由刘江执导,孟瑶编剧,高圆圆、黄海波、凯丽等联袂主演的电视剧《咱们结婚吧》,讲述了“恐婚男”果然和“黄金剩女”杨桃的爱情故事,11月6日在央视一套综合频道和湖南卫视同步播出后,双双创下了高收视率。近日,中国视协、中央电视台电视剧管理中心、湖南广播电视台节目交易管理中心联合主办了《咱们结婚吧》研讨会。与会专家一致认为,该剧倡导了一种正确的爱情观和价值观念,鼓励青年一代追梦理想,追求幸福是一部积极反映现实生活,充满了正能量的电视剧作品。

生活剧历来是国内电视剧观众的主菜,对刘江而言,有《媳妇的美好时代》在前,应该怎样做好《咱们结婚吧》这道菜呢?他谈到,与之前的作品相比,《咱们结婚吧》讲的是婚恋,话题虽不同,但气质相近,同样幽默喜感,同样阳光温暖。该剧中,“‘黄金剩女’为什么会‘剩’,‘恐婚男’为什么会‘恐’,‘拜金女’会有幸福归宿吗?这些问题在营造戏剧空间的同时,给了我们反映现实的巨大可能。在重物质轻精神的不良世风下,我们力求以此传递相信善良、相信生活、相信爱的价值观。而想让观众达到最大传达,别无他法,只有抓住观众,让戏好看,但这种好看是有审美的好看,有尊严的好看”。

对此,国家新闻出版广电总局电视剧司司长李京盛深表赞同,他谈了观看《咱们结婚吧》之后的三点感想:第一是要相信主流;第二是要相信规律;第三是要相信观众。他认为,尽管在一段时间里,所谓“不雷不撞就抓不住观众”的创作态度影响了一批电视剧的创作,但《咱们结婚吧》的成功再次证明,用主流生活跟主流价值观征服观众才是电视剧题材选择上的正途和正路。

主流生活就是普通老百姓的共有的生活,是他们的喜怒哀乐、家长里短,而如何能够在比较常见的生活矛盾中间发现背后的深意,在平淡的生活里找到快乐,考验着创作者的智慧。与会专家谈到,为什么有一批家庭伦理剧最后弄成了家斗剧,婆媳斗、夫妻斗、哭哭啼啼、婆婆妈妈,使人看了以后唉声叹气。其中主要原因就是创作者缺少对这个时代、对他所要表现对象的热爱,缺少对生活真实存在的美有创造性的发现。而《咱们结婚吧》则用积极、健康、理解的心态来解决生活矛盾,给观众一种包括价值观、道德观和生活观向上的感染。该剧的播出反响响给人的一个重要启示就是,作为中国最大众化的电视剧,其神圣的职责,就是帮助一个民族用审美方式对本民族精神现状进行艺术呈现。

不少与会专家认为,该剧的艺术呈现成熟、到位。创作者在处理平凡生活中的普通人物时没有制造过多离奇的情节、传奇的桥段,甚至也没有过多批评指责,而是力争对平凡生活真实再现。作品用温情甚至浪漫的细节展示了剧中主人公对爱情和婚姻的理解和碰撞,并给观众传递了一种信息:不完美的人和生活会因为善良的愿望和真诚努力而变得更加美好,要相信生活,相信真爱,人与人之间要互相信任。这是整个社会走向和谐的必然基础,这一点是该剧最让人感动的地方。作品在表达这种感悟和一系列的矛盾时,用了一种轻喜剧的表现方式,因为有了这种幽默感,所以变得有吸引力,可视性也比较强,包括作品的对白、镜头语言、肢体语言,还有音乐配乐,以及片头片尾曲等等都强化了这种效果,这是该剧主创很用心、很智



高圆圆、黄海波

慧的经验之一。部分专家还谈到对该剧的不满足和期待。首先,如何在剧情需要和观众接受的条件之间植入广告,避免因过于明显和生硬的广告植入而降低作品品位和艺术感染力的情况出现。其次,在人物表现上尚有进一步的提升空间,比如人的内在修养方面如何处理得更到位,把“闹”的元素相对降一降。再次,整体布局结构和叙事节奏造成了全剧的拖沓,应该紧扣剧名《咱们结婚吧》,后十几集完全可以省掉。

作为一部轻喜剧作品,与会专家认为,成功的喜剧是人物性格冲突的结果。产生喜剧效果一定要和人物性格和所处的环境紧密相连,不能一味为了突出喜剧效果,不顾人物的身份、职业、性格制造桥段,这是包括该剧在内的中国喜剧类电视剧在未来的创作上需要思考的课题。

## ■新看点评

# 一部挽歌式的催泪弹电影

——评电影《扫毒》 □姚睿



吴天却被贬值成为一名管杂务的警界人员。人物关系开始出现结构上的错位。心怀愧疚的苏建秋经常来医院探望张子伟生病年迈的母亲。张子伟母亲已失去记忆,不记得张子伟的长相,一直把苏建秋当成自己儿子。一句“天亮了,多穿件衣服,儿子”让苏建秋唏嘘不已。

当5年后张子伟重新出现在另外两人视线之中时,张子伟的母亲却将三人误认:将张子伟当成苏建秋,苏建秋当成马昊天,而将马昊天当成张子伟。兄弟三人以对方的身份向张子伟母亲道出心中的话语,通过身份的互置进入对方的内心世界,互相理解对方,从而冰释前嫌。这场戏成为影片催泪的制高点,可以看出陈木胜操纵观众泪腺的能力正在逐渐加大。

## 情绪大于情节的存疑

“尽皆过火,尽是癫狂”是美国电影研究者大卫·波德维尔在其专著《香港电影的秘密:娱乐的艺术》中对香港电影的评价。影片场面与情感描摹有些粗放,导致情节的几处明显失真。且不说威风凛凛的八面佛的儿子能够在香港交易时被小混混段坤轻易所杀,单是前半段泰国警察内部的毒贩卧底居然能毫发无损当香港警察用泰国语汇报主汇报,其“专业能力”让人大跌眼镜。似乎他的作用就是为了以幼稚的行为暴露目标,以供主人公合理殴打。

影片后段,张子伟囗逃生的设计并非不可能存在,但是其5年间的过程未免交代的太过草率。而回香港复仇的张子伟将决处

## 跨文化语境下的文化共享国际研讨会举行

# 电影“走出去”不能丢失民族的文化身份

由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办的“从‘各美其美’到‘美美与共’:跨文化语境下的文化共享国际研讨会”日前在京举行。来自国内外的40余位专家学者,在围绕“中国文化的反本与开新”、“世界文明的吸纳与融合”等议题进行探讨的同时,再次把焦点集中在了中国电影“走出去”、中国电影如何与世界对话等话题上。

与会者认为,中国故事讲给世界听的前提是中国电影要输出国际,输出过程中首要的是文化身份、文化尊严感。输出的目的不是为了讨好国外观众,也不是为了巴结外国市场,更不是拿自己的弱点当作荣耀去描绘。民族文化的尊严感是中华民族的精神火种,是我们得以前行的精神火炬。每个民族的文学艺术都有自己的民族文化身份和美的独特性、本土性。中国电影的文化身份,第一要有自己的国家文化形象,讲好中国故事;第二要有中国精神,电影创作者要

关注我们的民情、民生,要为民生写作。同时,也有与会者认为,无论是吸纳还是融合,中国电影“走出去”都面临一个主体问题:到底是国家诉求,还是企业诉求。现在看来,国家层面在电影“走出去”上做了很多工作,但是一些企业并不积极。而在中国电影“走出去”的实现途径上,同样面临着困惑。从国家层面、文化层面看,我们需要一些影片“走出去”,从市场产业层面,电影“走出去”似乎又应该遵循商业安排,就目前而言,一味遵从商业安排的电影也很少能“走出去”,这些发展中存在的问题都需要引起思考和重视。

会议期间,还举行了北京师范大学“会林文化基金”成立仪式。该基金是以北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林名字命名的公益基金,旨在为每一个热爱中国文化、致力于推动中国文化国际传播事业的人提供可以施展才能的平台,为中华文化的复兴作出应有的贡献。(徐健)

# 重大革命历史题材电视剧《聂荣臻》央视首播



由中共陕西省委宣传部、重庆市委宣传部、河北省委宣传部及西部电影集团有限公司等单位联合出品的重大革命历史题材电视剧《聂荣臻》,将于今晚在央视综合频道首播。

该剧是西部电影集团有限公司2013年度重点电视剧项目,组建了强大的制作班底。编剧陶纯、陈怀国立足于聂荣臻元帅之女聂力中将所撰写的《山高水长——我的父亲聂荣臻》改编而成。周友朝执导,聂荣臻元帅由林永健饰演,聂荣臻元帅的夫人张瑞华由齐欢饰演。该剧于2012年9月开机,剧组辗转山西、河北、北京、浙江、甘肃等数省市,经历130多天的辛苦拍摄,以及近半年的后期制作。该剧不同于以往人物传记片说教、高大全式的叙事方式,而是融入了爱情、亲情、谍战悬疑等元素,将一个有血有肉有情的聂荣臻展现给广大观众。此外,该剧高水准的电脑特效以及爆破特效,使战争场面更加真实、震撼。(视文)

# 电视剧《正义的重量》呼唤司法正义

从20世纪50年代初至今,新中国的法制建设经历了一个漫长而曲折的过程。电视剧《正义的重量》将视角对准了人民检察院事业这个风起云涌的领域,该剧以29集的长度,见微知著地丈量中国法制建设的脉络和法制文明的进程。

《正义的重量》以一个跨越半个世纪的昭雪故事作为主线,艺术地再现了检察史上的真实案例。通过对赵元普、陈雷、郑天亮三代检察官各自命运的记录,全景式地描绘了检察院从基层到高检数十年的艰辛历史,并以此为载体,传达出对法制进步的真切愿望。同时,该剧又摆脱了涉案剧和行业剧的特点,避

免概念化、浅尝辄止地塑造人物,从更深的层面去挖掘人性,故事性比较强。导演高伟宁表示:我们既要尊重历史的真实性,又要强调故事的精彩性。每一个镜头的完成都必须是理性的。制片人王伟迪透露,《正义的重量》是第一部全景式再现法治文明进程,呼唤司法正义的诚意之作。时间跨度长达60年,覆盖了新中国的检察史。该剧并非行业剧,而是按照电视剧的创作规律来运作,既照顾剧情的真实性,又突出故事的类型化,把刻画人物情感和探索人性作为该剧的着力点。

(央讯)