

刘云山在培育和践行社会主义核心价值观座谈会上强调 推动形成奋发向上崇德向善的强大力量

新华社北京1月4日电 培育和践行社会主义核心价值观座谈会4日下午在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席会议并讲话,强调培育和践行社会主义核心价值观是凝聚精气、强基固本的战略任务,是提升国家文化软实力的根本举措,要认真学习贯彻习近平总书记系列讲话精神,切实抓好《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》的落实,着力建设中华民族共有精神家园,推动形成奋发向上、崇德向善的强大力量。

刘云山指出,社会主义核心价值观倡导的富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善,明确了国家、社会、公民三个层面的价值目标、价值取向、价值准则,是社会主义核心价值观体系的凝练表达。

培育和践行社会主义核心价值观,有利于更好地弘扬共同理想、凝聚精神力量、建设道德风尚,使我们国家、民族、人民在思想和精神上强起来。要把贯彻《意见》作为重要契机,扎实做好各项工作。

刘云山指出,培育和践行社会主义核心价值观,重在认知认同、做到知行统一。要深入开展宣传教育,使“三个倡导”日益深入人心,着力增强人们的价值判断力和道德责任感。要坚持从小抓起,融入国民教育全过程,贯穿到学校教育、家庭教育、社会教育的各个环节和各个方面。要以优秀传统文化为根基,弘扬中华文化思想精华、道德精髓,努力做到以文化人、以文育人。要扎实开展形式多样的主题实践活动,加强对道德领域突出问题的专

项整治,形成人人参与、人人实践的生动局面。要把核心价值观的要求体现到各方面政策制定和实施之中,形成正确政策导向和良好社会环境。

刘云山强调,党风促政风、带民风,党员干部作出表率就是鲜明的导向和最有说服力的教育。要引导党员干部带头践行社会主义核心价值观,坚定理想信念、保持良好道德情操,做时代先锋、社会楷模。重德是我们党选人用人的一个重要原则,要把践行核心价值观情况作为考核评价、选拔任用干部的重要依据,形成以德为先的用人导向。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持座谈会。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。中宣部常务副部长陈希,国家发改委副主任朱之鑫,教育部部长袁贵仁,共青团中央书记处第一书记秦宜智,人民日报社长张研农,河北省委常委、宣传部部长艾文礼,广东省委常委、宣传部部长虞震作了发言。

全国宣传部长会议在京召开

刘云山出席会议并讲话

新华社北京1月3日电(记者 隋笑飞) 全国宣传部长会议3日在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席会议并讲话,强调要深入贯彻党的十八大和十八届二中、三中全会精神,贯彻习近平总书记系列讲话精神,贯彻全国宣传思想工作会议精神,坚持稳中求进,坚持改革创新,紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦,围绕“两个巩固”的根本任务,扎实做好宣传思想工作,为促进全面深化改革、推动经济持续健康发展、维护社会和谐稳定提供有力的思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

刘云山指出,宣传思想战线要胸怀大局、把握大势、着眼大事,更加积极主动、奋发有为做好各项工作。要突出抓好思想理论建设这个根本,老祖宗不能丢,大道理还要讲,切实加强马克思列宁主义、毛泽东思想的学习,加强邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的学习,加强习近平总书记系列讲话

精神的学习,努力做到真、深、实,坚定理想信念、筑牢思想根基。要把提高舆论引导能力作为推进国家治理体系和治理能力现代化的重要方面,坚持党管媒体,把握正确导向,有效引导社会热点,培育健康向上的网络舆论生态,唱响主旋律、激发正能量。要大力培育和践行社会主义核心价值观,坚持知行统一,从中华优秀传统文化中汲取崇德向善的力量,建设全民族共有精神家园。要从五位一体全方位改革高度继续深化文化体制改革,确立新目标、提出新举措,进一步解放和发展文化生产力、解放和激发全民族文化创造活力。

刘云山指出,做好新形势下宣传思想工作必须使宣传部门强起来,坚持守土有责、增强政治定力、树立担当精神、培养过硬作风。各级党委要切实加强对宣传思想工作的领导,选好配强宣传部门领导班子,动员各方面共同做好宣传思想工作,努力形成大宣传

工作格局。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆主持会议并作工作部署,强调要抓住根本任务,加快改革发展,着力攻坚克难,锐意求实创新。要深入学习宣传贯彻习近平总书记系列讲话精神,深化中国特色社会主义和中国梦学习教育,坚定道路自信、理论自信、制度自信;深入宣传贯彻十八届三中全会精神,增强主流媒体舆论引导能力,抓好网上舆论工作这个重中之重;加强意识形态领域的引导和管理,牢牢掌握工作的领导权话语权;培育和践行社会主义核心价值观,加强思想道德建设,形成向上向善的力量;创新文化体制机制,繁荣发展文化事业和文化产业,传承弘扬优秀传统文化,提高国家文化软实力;推动走基层转作风改文风常态化,建强宣传思想文化工作队伍。

中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。

中国作协组织少数民族作家采风

本报讯 近日,中国作协组织来自新疆、内蒙古、宁夏等地的17位少数民族作家赴福建采风。采风团在福建分别走访了冰心、林觉民、陈嘉庚的故居,并参观了泉州博物馆和闽南客家独特的土楼建筑。此次采风使作家们亲身感受到厦门经济特区的发展现状,开阔了创作视野,增进了彼此之间的友谊。

采风期间,少数民族作家还与福建当地作家进行了交流。作家们纷纷表示,这次活动对自己的创作非常有益。通过这次活动,各地的少数民族作家有机会在一起交流彼此的创作,了解当前少数民族文学创作的情况和发展态势,从而增强了少数民族作家的创作自信。同时,作家们也对中宣部、中国作协、民族文学工作提出了许多建设性的建议。(涵文)

2010-2012年度“赵树理文学奖”揭晓

本报讯 由山西省委、省政府设立,山西省作协承办的2010-2012年度“赵树理文学奖”日前揭晓。本次评奖共设13项,葛水平的《裸地》、王保忠的《甘家洼风景》获长篇小说奖,吕新的《白杨木的春天》、韩思中的《铮铮扎扎》、小岸的《车祸》获中篇小说奖,邓学义的《流》、韩振远的《炭河》、手指的《寻找建新》获短篇小说奖,韩玉光的《捕光者》、陈素素的《素诗》获诗歌奖,玄武的《关云长》、乔忠延的《乔忠延散文选集》获散文奖,黄风和徐茂斌的《黄河岸边的歌王》、葛还贵的《中国,有一座古郡叫大同》、陈为人的《山西文坛十张脸谱》获长篇报告文学奖,皇甫琪的《煤矿农民工》、郭万新的《吉庄的三户人家》、任育才的《为善的涑水》获中短篇报告文学奖,陈寿昌的《六二班的故事》获儿童文学奖,燕治

国的电视剧剧本《西口情歌》、张卫平和王国伟的电影剧本《浴血雁门关》获影视戏剧文学奖,王春林的《伟大的中国小说》、侯文宜的《中国文艺批评学》、张石山的《被误读的论语》获文学评论奖,孙频、陈克海获文学新人奖,吴炯、侯望、杨新雨获优秀编辑奖,张锐锋的《鼎立南》、刘慈欣的《三体Ⅲ·死神永生》获荣誉奖。

据介绍,“赵树理文学奖”每3年评选一次,鼓励关注现实生活,突出时代精神,体现导向性、权威性、公正性,旨在评选出具有深刻思想内涵和丰厚审美意蕴的优秀作品。此次评奖专门成立了评奖纪律监督组,安排不同的评委分别进行初评和终评,并将终评的实名投票结果进行公布,以保证评奖的公平公开。(晋文)

台北新剧团三台大戏亮相国家大剧院



本报讯(记者 徐健) 2014年新年之际,京剧名家李宝春携手台北新剧团年轻新锐亮相国家大剧院剧场,连续演出了《弄臣》《渭南之战》《野猪林》三台大戏,集中展示了该剧新编“新老戏”的艺术追求。

此次演出的《弄臣》改编自威尔第的同名歌剧。据制作人辜怀群介绍,京剧《弄臣》是活在社会暗角里的人对命运的呐喊,它有三个亮点:一是跨越两个迥然不同的表演体系,创作难度不亚于原创;二是改编后的京剧版时空挪移至中国,在中国文化背景下演出的“弄臣”更容易令中国观众产生共鸣;三是国乐演奏、唱腔是悠扬的皮黄。李宝春在剧中饰演“见人笑背人哭”的主角弄臣。在他看来,用唱念做打演绎故事,是京剧舞台表现的重

要手段。剧中,观众可以听到一些超出传统皮黄的声腔音乐,可以看到不同于传统程序的舞蹈,还有小魔术的表演及一些“插科打诨”的现实语言。这些并不是生硬的拼凑,而是“技在戏中”,千方百计地用以烘托剧情与人物,使之更加有声有色。文武结合的《渭南之战》是表现三国时期曹操以反间计反败为胜的一出“新老戏”,壮阔的场面表现、感人的唱段、精彩的武打戏,给不少观众留下了深刻的印象。该剧的重点不是对老戏的亦步亦趋,而是以传统戏的表演技艺讲述一个众所周知的故事,用古代人物的尔虞我诈隐喻现今的人情世故,引人深思。《野猪林》由李宝春的父亲李少春编创,李宝春、杨赤和丁晓君联袂主演。

图为京剧《弄臣》剧照

儿童文学应表现中国式童年

本报讯(记者 李墨波) 近日,中国作协儿童文学委员会年会在京召开。中国作协副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波,中国作协书记处书记曹敬泽出席会议并讲话。王泉根、张之路、曹文轩、梁鸿鹰、彭学明、刘海栖、王宜振、薛卫民、沈石溪、黄蓓佳、董宏猷、方卫平、孙云晓、李国伟、汤锐、张晓楠、韩进、李东华等委员和评论家参加了年会。与会者交流了2013年各地儿童文学的创作出版和队伍建设、发展情况,并对2014年儿童文学发展各抒己见、建言献策。

2013年中国作协十分重要的一项工作是第九届全国优秀儿童文学奖评奖,这次评奖从评审机制到评委构成再到获奖阵容都亮点纷呈,呈现出诸多新意,是对近年来儿童文学取得成绩的一次成功的盘点和总结。2013年,中国作协以“关注青年作家,倡导阳光写作”为主旨,分别召开了多位青年儿童文学作家的创作研讨会。“阳光写作”这一概念的提出,引起了儿童文学界特别是年轻的儿童文学作家的思考,倡导阳光写作对调整中国儿童文学以及少年写作的走向、叙述风气有着重要的意义。

高洪波在总结中国作协儿童文学委员会2013年的工作时表示,2013年中国儿童文学在整个中国文学的大格局中有着许多引人注目的亮点,引起中国文学界和全社会的关注。无论是创作、出版、评论研究,还是阅读推广、队伍建设,都取得了明显的成就。

李敬泽希望儿委会一如既往地发挥他的影响力,推动儿童文学的发展。他认为,中国的儿童文学要能够深切体察中国经验的丰富性和复杂性,去真正地贴近生活,体验生活,表现真正的中国式童年。同时,儿童文学在表现现实之外,还应有塑造未来民族性格、为儿童创造新的精神空间的能力。

此次年会以“儿童文学如何表现中国式童年”为主题,与会者就此展开热烈讨论。大家认为,特殊的、别具一格的中国经验为中国的儿童文学提供了独特的、质地厚实的故事,提供了别具一格的底蕴和精神,提供了非同一般的审美趣味和叙述风格。作为一个底蕴深厚的文化大国,中国有着自己的文化环境和文化传承,在此环境中长大的中国孩子,既与世界上其他民族的孩子息息相通,又有自己独特的个性。中国儿童的特殊经验决定了中国儿童文学的特殊性,对于中国儿童文学作家而言,写作的资源就在自己的脚下。中国的儿童文学作家应该自觉地投入到对中国儿童的书写之中,用自己的创作向世界儿童文学乃至世界文学提供新的文本。

陈向迅作品在京展出

本报讯 由中国美术学院、中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院主办的陈向迅作品展近日在中国美术馆举行。此次展览是中国美术学院中国画系教授陈向迅在国内举办的首次大型个展,共展出其各个时期的代表作品百余幅,也是对其多年来艺术实践和追求的全方位展示。

陈向迅的作品重视形式语言的表达,讲究笔墨表现的传统意味,追求厚重而充实、丰富而精致的整体效果和画面构成。从重彩写意的五光十色,到水墨语言的深沉厚重,他的创作始终尊重传统而不重复传统。此次展览展出了作者近几年创作的《春来江水绿如蓝》《清景无限》《正是江南好风景》《江上有秋山》等大幅设色意笔山水,以及江南水乡主题的成名作《牧歌三月》《燕子声里》《家家唱晚》《杏花枝枝》等。展览还展示了其创作于上世纪八九十年代的水墨作品,包括将传统资源进行局部转换的《课徒》系列、把书法碑帖和山水经典重新组合的《水墨构成》、意象上强调神秘和冷寂感觉的《门神》、泼墨写意的《山雨》系列等。

(王 冕)

加强文学院建设 寻找发展新生机

第十二届全国文学院院长联席会议在重庆举行

本报讯(记者 余义林) 近日,第十二届全国文学院院长联席会议在重庆举行。来自全国24个省市区的文学院院长和作协代表与会,交流了各地的文学创作情况。鲁迅文学院常务副院长成曾樾宣读了中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊的致辞。钱小芊表示,希望通过这次会议,进一步提高对文学院工作在繁荣发展我国文学事业中重要作用的认识,研究在新形势下文学院的发展生机,进一步办好文学院。要研究青年作家队伍的发展状况,发挥文学院对青年作家、特别是对网络作家的团结和引领作用,同时还应该搞好文学院的自身建设,不断完善全国各文学院的培训作家、促进作家队伍建设等方面的办法和举措,研究各种各类培训活动的教学经验,加强文学院之间的交流、沟通与协作。

全国文学院院长联席会议是全国各地文学院的一个联谊机构,自设立以来不断取得进展,影响逐年扩大,呈现出良好的发展态势。各省级文学院的首要任务,是根据本地区文学发展的特点,规划制定每年的新目标,致力于文学新人的培养。如成立10年的重庆文学院,已培养了150名创作者,实现了对重庆全市38个区县的全覆盖。目前创作者的平均年龄36岁,大专以上学历占92%,成为重庆作家队伍中一支令人瞩目的生力军。十几年来,各地文学院在教学方式上不断创新,已从最初集中办培训班、请专家授课的单一模式,发展到目前的研修制、导师制、重点扶持制等多种方式,实行了为签约学员举办针对作品的改稿班,与专家“一对一”结对对子,讨论选题并完成作品,为作品开研讨会,制定学员作品出版计划,设立鼓励本地区文学创作的奖项等举措。这些切实可行的做法,不仅为学员们提供了多层次的创作路径,让他们在写作上少走弯路,而且也促进了当地文学的发展。湖南毛泽东文学院已创办3年的“文学名家讲堂”活动,以文学为主题,坚持“公益性、学术性、高品质”的宗旨,已成为“名满三湘”的大众文学讲堂。福建文学院在今年一年,就举办了21场公益文学活动。黑龙江的萧红文学院、江西的滕王阁文学院等面向大众的文学活动,都吸引了广大群众的参与,效果很好。

参加会议的文学院院长们达成了这样一个共识:文学院的职责,不仅是要通过培训、研讨、评奖、采风等文学活动培养作家、完成作品,还要以各种方式涵养文学生态、传递正面价值,成为作家的思想库、审美库、文本库,传播中国文学特有的人文情怀、美学理想和审美经验,使文学事业得以赓续血脉,生生不息。

2013年,在中国作协党组的直接领导和中宣部的关怀下,鲁迅文学院举办了15个班次的培训,创造了历史上的办班数量之最。此次会议上,鲁院公布了2014年的培训计划。今年,鲁院将举办第22届、23届(报告文学作家班)、24届(网络文学作家班)、第25届(公安作家班)中青年作家高级研讨班;继续举办8个“少数民族文学创作培训班”及作家权益保障培训班;还将与福建文学院联合举办“福建中青年作家培训班”,与陕西省作协联合举办“陕西中青年作家培训班”,与西南六省区作家培训班,与黑龙江文学院联合举办“黑龙江作家研讨班”等;“澳门作家培训班”、“台湾青年创作营”两个针对海外文学青年的培训活动,也将分别在北京和澳门开课。

各省文学院也纷纷亮出新年新规划。山西文学院计划出版一套主要由签约作家参加的“晋军新方阵文丛”,入选者以20万字左右的篇幅每人一本;陕西文学院公布了“文学陕军新梯队”计划,开年即走访作者,选准对象,同时联合《延河》杂志社推出作品专号并适时举办作品研讨会;河北文学院将继续执行《河北文学院文学导师制度实施办法》,12位导师将与签约作家进行一对一、具有针对性和实效性的跟踪指导,争取挖掘出优秀的作家和作品。山东、辽宁、安徽、宁夏、云南等地的文学院也介绍了各自的工作重点。

与会者对文学院的未来工作提出了建议。云南等地的文学院希望中国作协为边疆作家建立定期外出的交流机制,为生活在偏远地区的青年作者创造更多的机会。萧红文学院等提议,文学院可以加强区域合作,如西南六省、东北三省、中原省份等可以利用地域之便,加强交流,组合资源,也便于中国作协指导工作。江苏和北京是全国文学的重镇,应该加快文学院的建设和,为作家提供更好的服务。在新形势下,全国文学院院长联席会议将来可以确定主题,拓展形式,锐意创新,为“出人才、出精品”贡献更大的力量。

据悉,第十三届全国文学院院长联席会议已由吉林文学院负责承办,确定于2014年在长春召开。

新书贴

《21世纪文学之星丛书2013年卷》

蔡东等著 作家出版社 2014年1月出版

“21世纪文学之星丛书”是中国作协和中华文学基金会主办、中华文学基金会策划、由专门的编审委员会编选的青年作家作品集。此次出版的丛书2013年卷收录了蔡东、周李立、叶勤、朱个、毕亮、泥文、景阳、晏杰雄、杨玉梅等的个人作品集,体裁包括短篇小说、诗歌、散文、评论等。