

鲁迅文学院第二十一届 中青年作家高级研讨班结业

本报(记者 黄尚恩) 经过为期4个月的学习培训,鲁迅文学院迎来了新一批学员结业的日子。1月9日,鲁迅文学院第二十一届中青年作家高级研讨班结业典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记李冰,中国作协党组成员、鲁迅文学院副院长钱小芊,中国作协副主席廖奔、何建明、陈崎嵘,中国作协书记白庚胜、李敬泽出席结业典礼,并向学员们颁发了结业证书。

李冰在结业典礼上发表讲话。他说,4个月的学习培训,学员们在各方面都有明显进步,无论是思想理论修养,还是文学创作能力都有了可喜的提高。这种提高是十分宝贵的、受益长远的。它为学员们今后在文学领域大有作为奠定了基础。

李冰强调,党的十八大围绕坚持和发展中国特色社会主义,提出了“两个一百年”的奋斗目标。站在新的历史起点上,以习近平同志为总书记的党中央明确提出实现中华民族伟大复兴的中国梦。中国梦凝结着无数仁人志士的不懈努力,承载着全体中华儿女的共同向往,昭示着国家富强、民族振兴、人民幸福的美好前景。现在各条战线都在为实现中国梦而努力奋斗,文学也必须积极地贡献力量,要真诚地见证时代、书写时代,为时代放歌,为中国梦立传。

李冰围绕“文学与时代”的话题跟学员们谈了自己的思考和建议。他说,文学是社会生活的形象反映,无论是观照现实还是重现历史,文学都天然与时代发生着或显明或隐蔽的联系;无论是纪实还是虚构,文学都真切地表达着对时代或直接或婉曲的认识。文学作品虽非历史学社会学者作,却能映射出各个时代的情怀人心,蕴含各个时代的丰富信息。伟大的时代呼唤伟大的文学作品,当代作家应该感应时代,谱写出反映时代的华丽篇章。他从一个多维度对青年作家们的写作提出了期望。一是作家们要消除关于文学与时代关系的一些观念误区。有人认为是过于贴近现实会有损作品的文学性,这是一种误解。作品的文学性如何取决于作家的文学修养和写作能力,并不取决于题材。还有人认为,现代文学追求的是文学的超越性、永恒性而不是时代性。然而,“超越时代”不是悬浮在半空中超越,完全脱离现实的作品无论在现世还是后世都是不会真正受到欢迎的。优秀文学作品具有超越时代的永恒意义,与反映时代并不矛盾。二是任何时



代都是立体的而不是平面的,是多彩的而不是单色的,是复杂的而不是简单的。在社会生活中光明与黑暗、先进与落后并存。书写时代必须正确处理歌颂与暴露的关系。要全面地、辩证地审视现实,透过现象认清本质,把握住社会生活的基本面和基本走向。三是表现时代的优秀作品,可以产生自现实主义,也可以产生自浪漫主义、现代主义等其他创作方法。因此,在书写时代上,再现与写实的方法固然重要,抒情的、幻想的、变形的、象征的、魔幻的等艺术手段也同样可以占有一席之地。四是反映时代可以用宏大叙事,也可以用日常叙事。反映一个风起云涌的大时代,采用宏大叙事当然是不错的选择。但是,对日常生活的开掘,只要有深度,同样可以造就具有时代特征的大作品。近年来,广大作家书写中国梦,推出了一些佳作,但无论是在质量还是数量上,都还不能满足人们的需求。希望青年作家们勤奋笔耕,努力创作,写出更多更优秀的作品。

钱小芊在结业典礼上对本届高研班进行了总结。他说,在认真总结前20届高研班办学经验的基础上,本届高研班在课程设置、社会实践、交流研讨等方面做了调整,以突出时代性、精品性、实效性和综合性。在课程设置上,适当调整文学课、大文化课和国情时政课的比例,旨在完善学员的知识结构,为学员提供了解和认识当下社会的新视角。40

余次由各领域知名专家学者带来的精品课程内涵丰富、精彩纷呈,使学员们丰富了知识、拓宽了视野、提升了艺术感受力。学院精心组织了两项社会实践活动,学员们先后深入河北、江苏、上海等地,领略当地丰厚的历史文化,感受改革开放带来的巨大成就。本届高研班共举办了5次文学研讨活动,不仅探讨了当下文学创作和研究的若干热点问题,还对近20位学员的作品进行了讨论。学员们还自发地组织了10多次富有特色的文学沙龙,加深了文学之路上的友谊。据不完全统计,本届学员在鲁院学习期间,创作长篇小说5部,中短篇小说43部,散文128部,诗歌370余首,还有一些学员的作品获得各类文学奖项。钱小芊希望学员们牢记责任使命,坚持以人民为中心的创作导向,砥砺文学品格,抒发家国情怀,赞颂人间大爱,培植和维护我们的精神家园;坚持深入生活,悉心观察思考,积累创作素材,激发创作灵感,讴歌时代、讴歌人民,把多出精品作为自己的重要使命。

学员代表钟法权、张芳、杪樱、项丽敏、贺颖在结业典礼上先后发言。他们回顾了鲁院期间的收获和心得,抒发了对母校的感恩和离别的不舍,并表示将继续认真扎实地进行文学创作。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任胡殷红,鲁迅文学院常务副院长成曾魁、副院长王璇。结业典礼由鲁迅文学院副院长李一喆主持。

本报 北京图书订货会1月9日至11日在北京国际展览中心举行。今年订货会期间,阿来、严歌苓、冯骥才、张大春、陈丹青等都推出了新书。此外,独立书店论坛、中国图书零售市场分析报告等多个行业论坛也值得关注。

今年北京图书订货会的展馆面积共5万平方米,设置图书展台2263个,参展单位859家。展出图书共计50万种,其中港澳台及海外图书5150种,西文图书3000种。在参展图书中,一些名家新作依然是受关注的焦点。四川文艺出版社推出了阿来的《瞻对:终于融化的铁疙瘩——一个两百年的康巴传奇》。这是作家耗时3年时间打造的历史纪实之作。全书约26万字,再现了始于雍正八年、长达200年的瞻对之战,展现了汉藏交汇之地藏民独特的生存状况。严歌苓的新作《妈阁是座城》由人民文学出版社推出,这部小说以澳门赌场为背景,描写了靠追债为生的女高智商和三个男赌徒之间的故事,内容涉及财经、商业等方面。

由文化艺术出版社主办的“与冯骥才对话”1月9日举行。冯骥才携新书《文化访问》《春天最初是听到的》《离我太

远了》《一百个人的十年》《凌晨——朝内大街166号》等与读者进行交流。由陈履生编著、人民美术出版社出版的《红旗飘飘——20世纪主题绘画创作研究》一书分25类,囊括了自民国到改革开放以来表现与中国现代历史发展进程相关的重大事件和重要人物的绘画作品,将20世纪以来的中国主题绘画创作进行了全面系统的归类研究。

中国民主法制出版社推出了历史文献纪录片《延安延安》的同名图书,该片以口述历史的形式生动再现了延安风貌和延安精神,图书收录了片中未收入的不少史料,是对纪录片的延伸和拓展。张大春的《大唐李白》、陈丹青的《谈话的泥沼》等也在订货会期间与读者见面。

此外,一些行业论坛也颇受瞩目。连续举办3年的“中国独立书店高峰论坛”将邀请十几位全国知名书店经营者参会。在1月10日下午举办的论坛主题为“活着并快乐着:中国独立书店创新经营案例分享”,通过一些实际成功案例,来讲透独立书店的经营之道。

(欣 闻)

关于征集2014年度中国作家协会 重点作品扶持选题的通知

- 一、2014年度中国作家协会重点作品扶持项目,自本通知发布之日起,至5月31日接受申报。
- 二、凡符合《中国作家协会重点作品扶持工作条例》所列条件的作者,无论是否中国作家协会会员,均可申报。
- 三、中国作家协会团体会员单位为重点作品扶持项目推荐单位。各地作者向所在地中国作家协会团体会员单位提出申报,解放军(含武警部队)作者向总政宣传部艺术局提出申报,中直、国直系统作者,直接向重点作品扶持办公室申报。申报者可向上述单位索取申报表格,也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。
- 四、推荐单位接受申报后,进行论证和遴选,填写推荐意见,报送重点作品扶持办公室。每单位报送的选题,一般不超过5部。
- 五、重点作品扶持办公室同时向部分出版单位、文学期刊、持有互联网出版许可证的重点文学网站和中国作家协会创作联络部定向征集选题。上述单位在征得作者同意后推荐申报。
- 六、2014年重点作品扶持工作设立以下专项:
 1. “中国梦”主题专项,鼓励讲述在实现国家富强、民族复兴、人民幸福中国梦的历程中多姿多彩的中国故事,深刻反映时代变化和现实生活,生动表现人民群众创造美好生活的精神风貌,展示寻梦的理想,表现追梦的执着,传递社会正能量,激励人们为实现中国梦而努力奋斗。

本专项选题以长篇小说、长篇报告文学和纪实文学等长篇作品为主,鼓励

创新创造,鼓励艺术表现和风格的多样性,力求思想性和艺术性的统一。

2. 抗日战争胜利70周年专项,鼓励创作讴歌中国人民团结抗战的英雄壮举,弘扬民族精神,体现人类正义与良知的作品,以纪念2015年中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年。

七、作者可依据上述专项申报,也可另行提出选题。

八、申报者应认真填写申报表格,说明创作计划,提供详细的构思大纲和作品部分文本。

九、曾获重点作品扶持的作品,如尚未完成出版,其作者一般不能申报本年度选题。

十、不接受征集截止日之前已出版作品的申报。

十一、中国作家协会书记处将聘请专家组成重点作品扶持项目论证委员会,对选题价值和申报者完成选题的能力进行综合评估。委员会以投票方式决定重点作品扶持项目,报中国作家协会书记处审批。最终确定的重点作品扶持项目将在《文艺报》和中国作家网公布。

重点作品扶持办公室地址:北京朝阳区东土城路25号
邮政编码:100013
联系电话:010-64489989
010-64489987
传真:010-64221879
联系人:赵宁 郑苏伊

中国作家协会重点作品扶持办公室
2014年1月10日

关于征集2014年度中国作家协会 少数民族文学重点作品扶持选题的通知

- 一、2014年度中国作家协会少数民族文学重点作品扶持项目,自本通知发布之日起至5月31日接受申报。
- 二、凡符合《中国作家协会少数民族文学重点作品扶持工作条例》所列条件的作者,无论是否中国作家协会会员均可申报。
- 三、中国作家协会团体会员单位为重点作品扶持项目推荐单位。各地作者向中国作家协会团体会员单位提出申报,解放军(含武警部队)作者向总政宣传部艺术局提出申报,中直、国直系统作者,直接向少数民族文学发展工程办公室申报。申报者可向上述单位索取申报表格,也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。
- 四、少数民族文学发展工程办公室同时向部分出版单位、文学期刊定向征集选题。上述单位在征得作者同意后推荐申报。
- 五、推荐单位对申报选题进行论证和遴选后,填写推荐意见,报送少数民族文学发展工程办公室。
- 六、2014年少数民族文学重点作品扶持工作分原创作品与理论评论两部分。
 - (一)原创作品:分汉语原创与少数民族文学原创两类,并按“讲述中国故事”这一主题设定选题:
 - 1.反映新中国成立65年来,尤其是改革开放35年来少数民族地区发生的深刻变化以及所取得的辉煌成就。
 - 2.讲述各少数民族在追求、实现中国梦过程中的动人故事、最美人物。
 - 3.表现各少数民族人民建设四位

一体社会主义文明的伟大业绩。

4.歌颂各少数民族的悠久历史、灿烂文化、优良传统、杰出人物。

5.展现各少数民族守望精神家园及保护生态环境的智慧与经验。

(二)理论评论部分:科学总结新中国成立以来,特别是改革开放以来少数民族文学发展繁荣的历程与经验,关注当代少数民族优秀作家及作品创作,深度探讨当下少数民族文学创作热点问题,突出现象及理论建设问题。

七、申报者应认真填写申报表格,说明创作计划,提供详细的构思大纲和作品部分文本。

八、本项目仅限重点作品创作扶持。优秀作品出版、翻译成外另设扶持专项。

九、不接受征集截止日期之前已出版作品申报。

十、中国作家协会书记处将聘请专家组成少数民族文学重点作品扶持项目论证委员会,对选题价值和申报者完成选题的可行性进行综合评估。委员会以投票方式确定重点作品扶持项目,报中国作家协会书记处审批。最终确定的重点作品扶持项目将在《文艺报》和中国作家网公布。

办公室地址:北京朝阳区东土城路25号创作联络部会办处
邮政编码:100013
联系电话:010-64489864
010-64489865
010-64489863
传真:010-64221703
联系人:李军杰 张敬敬

中国作家协会
少数民族文学发展工程办公室
2014年1月10日

赵丽宏长篇 小说《童年河》 研讨会在京举行

本报(记者 刘秀娟) 1月8日,由中国作协创作研究所、中共福建省委宣传部共同主办,福建省新闻出版局、海峡出版发行集团、福建少年儿童出版社承办的“赵丽宏长篇小说《童年河》作品研讨会”在京举行。中国作协副主席高洪波、中国作协书记处书记李敬泽、全国政协副秘书长朱永新、中共福建省委宣传部副部长马照南等出席研讨会并讲话。中国作协创作研究所主任梁鸿鹰主持会议。

《童年河》是诗人、散文家赵丽宏的第一部长篇小说,而且是儿童小说,该书以散淡而富有诗意的语言讲述了上世纪五六十年代的小男孩“雪弟”从乡下到上海的生活。小说出版后,以“成人作家转身儿童文学”和“作品本身的真挚优美”引起文学界关注。“这是一条童趣之河、记忆之河、文学之河”,高洪波如此表达自己对《童年河》的欣赏。

《童年河》的出版也引起了“成人作家如何写童年”的讨论。李敬泽在讲话中呼吁更多作家投入儿童文学的写作。“如果一位大作家,他有一部作品是专门为孩子们写的,这对他们自己和读者而言,都非常有意义。”他认为,跨界的写作有利于儿童文学的丰富和发展,也有利于民族生活经验的传承,尤其在这个过度强调经验的隔绝与变化的时代,应该看到人类经验除了外部的差别之外,还有心灵上、经验与价值上的相通,书中那个上世纪五六十年代的孩子依旧能够打动新世纪的儿童。

诗人金波说,赵丽宏之前的很多作品都“适宜”儿童阅读,而《童年河》是“献给”儿童读者的,这是一个重要的转变,也让我们思考:成人作家写儿童文学时如何“唤醒”自己的童年经验,保持持久的创作动力和艺术感觉,如何平衡“深刻”与“纯真”。出版人海飞认为,现在儿童文学的发展势头非常强劲,但是成人作家的创作潜力还没有被挖掘。一个国家要成为儿童文学大国,必须要有成人作家的参与,英国、俄罗斯和美国便是极好的例证。

研讨会上,评论家们用“美”、“真挚”、“规范”、“清澈”来表达自己的阅读感受,他们认为在儿童文学中尤其要强调语言的美感与规范,这是现在很多儿童小说的弱项。有评论家认为,《童年河》处理好了历史背景与儿童接受之间的艺术平衡,这对作家的表达尺度与分寸把握有极高的要求。

参加研讨会的还有束沛德、蒋达德、林彬、樊发稼、王泉根、阎晶明、彭学明、何向阳、肖复兴、邱华栋、王干、刘涓源、孙云晓、汤锐、李东华、肖惊鸿、陈效东等。

《邓小平时代》折桂新浪年度好书榜

本报(记者 王冕) 1月8日,由新浪阅读编辑部、专家评委与广大网友共同评出的“2013年度新浪中国好书榜·年度十大好书”在中国现代文学馆揭晓。生活·读书·新知三联书店出版的傅高义《邓小平时代》拔得头筹,艾丽丝·门罗的《艾丽丝·门罗作品集》、林白的《北去来辞》、安妮·阿普尔鲍姆的《古拉格:一部历史》、许燕吉的《我是落花生的女儿》、阎连科的《炸裂志》、村上春树的《没有色彩的多崎君和他的巡礼之年》、吴晓波的《历代经济变革得失》、安倍夜郎的《深夜食堂》、梁鸿的《出梁庄记》等亦榜上有名。此外,根据网友投票,柴静的《看见》当选“年度最具人气图书”,饶平如的《平如美棠——我俩的故事》则一对老人相濡以沫的故事当选“年度最感动图书”。

新浪中国好书榜到目前已走过了5个年头,每年都希望利用网络平台让更多好书走入读者视野。据主办方介绍,2013年的图书出版呈现出“创作大年”的繁荣景象,可圈可点的

好作品很多,令人难以取舍。新浪阅读综合多方意见,力求既凸显入选图书的品质,也避免与其他榜单雷同,尽管如此但最终的榜单亦难免有遗憾。此次评出的十大好书中,离以恢弘的篇章和深入浅出的文字记录了我们的并不遥远的历史,有的则从不同角度展现了普通人的生活。不少人气颇高的文学新作,也显示出作家旺盛的创作力与关注现实的情怀。

自创办至今,新浪中国好书榜始终注重网友的参与,通过网络投票使网友的阅读偏好与好书榜的推荐形成良性互动。2013年,新浪微博增加了用户对自己喜欢的好书“点赞”的功能,此次好书榜也特别推出了“微博最赞图书奖”,该奖项就是根据微博用户对图书“点赞”数的排行评出的。最终,张嘉佳从《从你的全世界路过》、桐华的《那些回不去的年少时光》、刘同的《谁的青春不迷茫》、张小娴的《谢谢你离开我》、陆健东的《陈寅恪的最后20年》中脱颖而出。



“80后”批评家文丛

陈思和 主编 云南人民出版社

2013年11月出版

该文丛由8位“80后”批评家的专辑构成,包括金理的《一眼集》、杨庆祥的《现场的角力》、何彤彬的《浮游的守护者》、黄平的《贾平凹小说论稿》、周明全的《隐藏的锋芒》、徐刚的《后革命时代的焦虑》、刘涛的《通三统:一种文学史实验》、傅逸尘的《叙事的嬗变:新世纪军旅小说的写作伦理》。这是国内“80后”批评家的一次集中亮相,基本体现了目前这一代批评家的创作水准。