

全国政协十二届二次会议

3月12日在京闭幕

习近平李克强张德江刘云山王岐山张高丽出席 俞正声主持

十二届全国人大二次会议

3月13日在京闭幕

习近平李克强俞正声刘云山王岐山张高丽出席 张德江主持

中国作协举办学习贯彻习近平总书记 2·17讲话精神专题学习班

本报讯 3月12日至13日,中国作协举办学习贯彻习近平总书记2·17讲话精神专题学习班。中国作协党组书记、机关各单位、各部门负责同志参加了专题学习。学习班采取集体学习、自学、分组讨论、集中交流等形式,认真组织学习习近平总书记2月17日在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的重要讲话。中国作协主席铁凝参加学习,党组书记李冰主持学习交流并作总结讲话。

在为期三个半天的学习中,大家深入理解习近平总书记重要讲话精神,围绕把握全面深化改革的总目标,推进文化体制改革创新;提高中国作协工作能力,在国家治理体系和治理能力现代化进程中发挥应有的

作用,发挥文学的独特作用,大力弘扬社会主义核心价值观等展开深入讨论。

李冰在总结讲话中指出,习近平总书记的重要讲话理论透彻、方向明确,运用宽广的世界眼光和深邃的历史视野,紧紧围绕全面深化改革总目标,科学论述了牢牢把握改革总目标的重大问题。讲话是全面深化改革的纲领性文献,具有极强的思想性、战略性和指导性。我们要深入领会讲话的重大政治意义和理论意义,领会讲话提出的新思想、新观点、新论断、新要求,更好地用讲话精神武装头脑、指导实践。

李冰要求,今年是中国作协学习贯彻习近平总书记系列讲话的“学习年”。要进一步做好学习、培训安排。党员干部要发挥“三个表率”作用,结合文

学界和作协工作实际,以讲话精神指导作协工作,引领文学发展。要始终坚持正确的政治方向,做到信仰坚定、信念坚定、立场坚定。要管好文学阵地,使文学阵地成为弘扬正气、传递正能量的载体,坚决不给错误思想提供传播渠道。要加强队伍建设,加强管理、加强教育,把更多的作家团结凝聚在作协周围,不断增强向心力。要严明组织纪律,坚决执行中央决策部署,确保党的路线方针政策在文学界贯彻落实,用严明的纪律、严格的要求维护风清气正、团结和谐的良好氛围。

陈崎嵘、冯德华、成曾棣、何向阳、王克、葛笑玫等6位同志在学习心得交流会上作了发言。

(欣 闻)

(尚 迅)

第五届「茅台杯」 《小说选刊》奖在京颁奖

本报讯 3月13日,由《小说选刊》杂志社主办的第五届“茅台杯”《小说选刊》奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。中国作协副主席何建明、张健、陈建功出席颁奖典礼。

李唯的《暗杀刘青山张子善》、马金莲的《长河》、方方的《涂自强的个人悲伤》获得中篇小说奖,毕飞宇的《大雨如注》、王蒙的《明年我将衰老》、蒋一谈的《透明》获得短篇小说奖,王妹英凭《一千个夜晚》获得新人奖。

自2009年以来,《小说选刊》与茅台集团携手合作,已经成功举办了五届“茅台杯”《小说选刊》奖评选活动。这项评选活动为中国当代文学提供了新的审美经验,为广大读者提供了高品质的精神食粮,不仅在文学界深受赞誉,也在社会上产生了很好的影响。一些年轻的作者脱颖而出,并得到了特别的关注和扶持。

据主办方介绍,本次评奖的获奖者涵盖了老中青三代作家,所遴选出的作品题材广泛,风格多样,思想性、艺术性俱佳,可以看做2013年度我国中短篇小说创作的一个缩影。它们有的在对历史的重新书写中建构了新的空间,有的以人物的悲剧命运展现时代沧桑,有的蕴含着对自然、生命和人性的热爱,无论在乡土还是城市、现实还是历史、社会还是人心等叙事维度上,都取得了可喜的成绩。

中国贵州茅台酒厂(集团)有限责任公司董事长袁仁国,在京的作家、评论家、文学编辑等一百余人参加了颁奖典礼。

城市雕塑立法刻不容缓

□吴为山

一座城市的文化软实力和国际影响力是由诸多因素构成的。城市雕塑是其重要的元素,它往往是城市精神、城市灵魂的符号与象征。它的非实用性决定了其应有的纯粹以及应当承载的文化内涵和精神价值。

严格意义上讲,中国城市雕塑不过一百年的历史。上世纪20年代,从立孙中山像始到1949年新中国成立,基本上是学习欧洲肖像塑造法和纪念碑建造法,为中国的反帝反封建民族解放而创作雕塑。1950年至1980年,以前苏联革命现实主义理念方式与欧洲方式并存,为纪念革命胜利、讴歌建设、为工农和领袖而创作雕塑。1980年至今,改革开放、思想解放、艺术多元,城市雕塑发展很快。2009年,据中国雕塑院的普查统计表明,在全国661个城市已立起的6万多件雕塑中,有81%是近30年来所创作的。这些作品为繁荣国家文化建设作出了贡献,其中不乏精品力作。但就整体而言,尚存在不少问题。概括起来,一是思想精神取向不明确、混杂;二是艺术性不高,创造性不够,相互模仿,题材形式雷同;三是工艺与工程制作粗糙;四是作品与城市社会文化历史空间、心理空间、精神空间缺少内在联系,与建筑空间不协调;五是建立和拆除城市雕塑的随意性强,很少将雕塑纳入城市建设的具体规划之中。这些问题的根本原因是没有相关的立法。

我们要看到大规模的城市化背后的功利主义,它的最大特征就是短期化效应。没有文化价值体系的支撑,只能根据“残留的记忆”和“个人的兴致”选取“文化”。无论是建筑还是雕塑,都有不少是由西方的、东方的文化符号堆积而成,如同搭积木,误把模仿西方城市雕塑和流行艺术所营造的西洋景当成世界性,错将表现古代生活情境雕塑而营建的“明清一条街”当作继承传统。因此,罗马立柱、裸体雕塑在小区里立起来了,戴瓜皮帽、拉黄包车的雕塑在街上“跑”起来了,简单的商业功利和政治口号催生了大量不锈钢球“升”向天空。几根柱子撑起一只球,名曰“开发区大有希望”;几束浪花托起一只球,名曰“长江明珠”;几只手支起一只球,名曰“托起明天的太阳”。近30年来,全国有近20万只球升起来了。这种滑稽的社会文化现象全世界罕见。

文化是各个时期的历史积累,好的城市雕塑具有相对的永恒性,而短效功利引领下的廉价的、雷同的建筑,正如舞台布景,昙花一现。近十年来,城市雕塑越做越高,体量越做越大,数量越做越多。大多数超大型的城市雕塑内容空泛,形式简单,水平一般,徒有大构架而缺乏灵魂。各城市的雕塑形式雷同,没有鲜明的文化特色和精神指向。城市雕塑管理机构分工不明确,宣传部门、文化部门、建设规划部门、城雕委、城雕办以及企事业单位均各行其政,缺少对城市雕塑整体规划,缺少城市雕塑的文化定位、空间布局和时间安排。在资金投入方面,也缺乏对城市雕塑建设的合理与科学的财政预算。同时,在人物纪念雕像方面也缺少规范。上世纪80年代经中宣部批准,全国城雕委曾下发《纪念性雕塑参考名单》。但近20年,雕像的随意性较大,塑什么人、塑多大尺度、塑成后安放于什么地方都已经没有标准了。以至于一个地方性的名人,甚至有争议的历史名人被塑成十几米或几十米高,一些不适合的地点建立了毫不相干的人物塑像。由于没有规范的评审制度,艺术水平低下,雕塑歪曲和丑化了领袖和杰出人物。这些雕塑绝大多数出自非专业人士之手,只要注册一个雕塑公司、景观公司,就可以承接城市雕塑。据有关统计,不少省会城市竟然有上百个雕塑类公司,恶性竞争严重。乡镇不锈钢企业成批生产各种不同规格和造型的“定型”产品,低价出售,造成低劣城市雕塑的泛滥。

综上所述,把城市雕塑的建设纳入法制建设的轨道,加强城市雕塑的科学管理刻不容缓。建议制订城市雕塑行业全国性的法规和行业标准;对重大历史题材、重要历史人物、超大型雕塑、投资量大的雕塑项目和重要场馆、城市重要节点的雕塑建立规划报批、评审制度;发挥行业专家的评审作用,对城市雕塑的拆除严格把关,分级保护由各级建设部门统一监督管理。



《非典启示录》:关注现实 抵抗遗忘

本报讯(记者 黄尚恩)“非典”已经过去10余年,然而我们所了解的,不过是“非典”的冰山一角。作家王宏甲在“非典”之后持续追踪10年,撰写了报告文学新作《非典启示录》。该书以时间为轴,以重大事件为线索,不仅详尽记录了“非典”的起源、传播以及“扑灭”的全过程,更记下了灾难面前人的奋斗和生离死别的哀伤。3月9日,由中国作协创作研究部、中共福建省委宣传部主办的《非典启示录》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明、中宣部文艺局副局长孟祥林、中共福建省委宣传部副部长马照南等出席研讨会。

与会专家学者认为,《非典启示录》具有较高的文献价值和文学价值,而且有很强的现实意义。作家深入现场,进行扎实的采访和调研,所获得的材料具有真实性、科学性。作家在书中对灾难以及灾难中的人性进行了深刻的思索,他以生动的文字表现了一批批医护人员前赴后继、感动天地的英雄形象,展现了特殊灾难中令人动容的靈魂光芒。尤为可贵的是,作家的追踪和反思没有停留于“非典”事件本身,而是对新中国成立以来的卫生事业和“非典”之后出现的医患矛盾进行了深入的追踪采访。作者在书中大声疾呼,中国当前迫切需要符

合广大人民利益的卫生医疗改革,这体现了作家关注现实的情怀。

《非典启示录》主要讲述的是已经“过去了”的事件,而非当前“正在发生”的热点问题。与会者由此谈到,报告文学不仅仅是和时间同步的东西,不仅仅靠敏捷、迅速,它还有反思、沉淀以后再认识的功能。特别是在新媒体兴起的当下,报告文学很难在时效性上取胜。因此,报告文学的书写,应该更注重作品的思想性和文学性。《非典启示录》全面地反映了当年的“非典”事件,具有很强的纪实性和思辨性,对我们具有“抵抗遗忘”的作用。



张抗抗:促进互联网行业的健康发展

打车软件、互联网金融、网络个人信息泄露……互联网行业出现的这些“新事物”成为了人们关注的焦点。不久前,中央网络安全和信息化领导小组成立,网络安全和信息化工作的重要性进一步凸显。全国政协委员张抗抗今年参加全国两会的其中一个关注点就在这方面,她带来的提案之一是《关于规范市场竞争秩序,促进互联网行业健康发展的提案》。

张抗抗认为,近年来,我国互联网产业迅猛发展,已经成为促进经济发展、繁荣社会文化的重要力量。但长期以来,由于缺乏行政监管机制和手段,互联网行业的大量不正当竞争行为削弱了企业的创新动力,阻碍了企业向广大用户提供更优质的产品和服务。



这几年,“选秀”成了一个热词,从以前的《超级女声》《加油!好男儿》到《中国好声音》《激情唱响》,再到如今的《我是歌手》《中国好歌曲》……电视屏幕上出现了一大批通过选秀节目为人所熟知的“草根”明星。他们活跃了人们的文化生活,却也使传统的音乐人才培养模式遭遇挑战。两会期间,

因此,我们应高度重视互联网产业的竞争秩序,打造健康的发展环境,让互联网产业为国家经济转型升级和软实力提升作出更大贡献。

张抗抗注意到了互联网行业的无序竞争带来的严重危害。她说,如果行业继续这样无序竞争,首先会损害网民的利益,再就是会削弱企业的创新动力,制约行业的健康发展。更为重要的是,最终会危害国家整体竞争力,对国家下一阶段的发展将会产生负面影响。而横向比较,谷歌、FACEBOOK等其他国家的互联网公司,已在传统互联网领域基础上不断拓展新的领域,比如大力开发人工智能等。如果中国互联网公司无法迅速跟进,其服务质量和产品功能将丧失国际竞争力。而这些问题,势必会影响到我国

互联网行业在世界范围内的国际话语权和整体实力。

因此,张抗抗在扎实调研的基础上提出了几点建议。首先,加快相关法律法规的制订。她希望加快《反不正当竞争法》的修订工作,建议加大对违规企业的判罚力度。赋予行业协会的行业自律公约法律效力,将自律公约的相关内容补充到部门法规中。其次,加大对现有法律法规的执行力度。特别对事实清楚、证据确凿的行为需要按照规定进行处理。最后,建立对互联网企业违规行为的快速受理及仲裁机制。主管部门应加强对互联网公司的业务以及技术、应用等的研究和认识,提升自身对违规行为的鉴别能力,同时联合行业力量,建立一套包括纠纷受理、违规性认定以及行为



仲裁的响应机制,对于相同类型的违规行为能够快速处置,减少对行业及用户利益的损害。

(李 晓 晨)

金铁霖:让“中国声乐”唱响世界

本报记者就这一问题采访了全国政协委员金铁霖。他认为,声乐艺术人才的培养是一个循序渐进的过程,基本素质、传统艺术的修养十分重要;而在谈到中国音乐“走出去”时,他提出了内涵更加丰富的“中国声乐”的概念。

金铁霖认为,目前我们的声乐教育存在急功近利的倾向,年轻人梦想一夜成名,学校和电视台在这方面起到了不太好的作用,尤其是电视台推出的许多选秀节目放大了这种效应,让人以为只要稍有天分再加上一点兴趣爱好,就能成名成家。这类节目的有趣评委虽然自己是歌手,但其点评并不系统到位,他们的意见有正确的,也有很多是错的,对选手本人来说可能不会起到好作用。事实上,音乐教育是一个漫长复杂的过程,演唱者的文化修养、专业技能等都不是一两天能培养出来的。如果孩子对音乐

感兴趣,就应该完整地接受各阶段教育,系统了解中国的文字、历史、书法、绘画、戏曲、文学、哲学,一点一滴提高传统艺术尤其是传统艺术方面的修养。他说,不要以为这些跟音乐没有什么关系,其实它们在本质上是相通的,可以互相濡染、渗透。

一直专注培养声乐人才的金铁霖也注意到,中国传统的民族唱法在今天正在发生变化,许多歌手把传统唱法与现代表演方式相结合,从而使这一唱法拥有更鲜活的生命力和更大的影响力。金铁霖认为这不是一件坏事,但艺术上的创新首先要遵循基本艺术规律,不能瞎创造。他说,如果一个艺术家演唱基础很雄厚,演唱方法非常科学,又体现了本人的表演特色,再融入新的创造,这都是应该提倡的,应该在继承的基础上不断提高、总结,以此来提升作品的深度和广度。

金铁霖谈到,我们中国传统的声乐训练讲究“四性”,就是科学性、民族性、艺术性和时代性,这不仅是中华民族声乐的规律,也符合世界各个国家声乐训练的规律。在民族声乐教育的过程中,他发现了一些问题,比如民族声乐中女声多、男声少,少数民族地区的音乐没有受到足够重视。基于此,金铁霖提出了“中国声乐”的概念,他认为,这是一个内涵非常丰富的概念,其中应该既包括汉族的音乐,也包括其他少数民族的音乐;既有女中音、花腔女高音,也有男中音、男低音;既有专业的唱法,也有原生态的声音。他认为,所有这些都应该是中国声乐的组成部分,只有中国声乐发展得好,真正的中国好声音才能唱响世界。“许多人还不了解中国声乐,应该加大宣传和普及,中国声乐必然是世界的声乐。”

(李 晓 晨)