

## 文化建设需弘扬民族传统文化

□本报记者 李晓晨

不久前,第二十二届冬季奥林匹克运动会在俄罗斯索契落幕,开幕式上的文艺演出给人们留下了深刻印象,芭蕾舞、文学名著、三套车……我们的北方邻国通过对历史文化淋漓尽致生动的演绎征服了世界,展示了自己国家的民族精神和非凡气度。俄罗斯呈现给世界的,就是这个民族千百年来不曾终止的文化血脉,是当代文化与古典传统的融合与新生。

文化是民族的血脉,这样的论述对于有着五千年文明史的中华民族来说,显得格外意味深长。“传承和弘扬优秀传统文化,重视保护文物”,“我国是历史悠久的文明古国,也一定能建成现代文化强国”。政府工作报告中的这些表述引起了很多业内人士的关注,他们有的是文学家、艺术家、理论研究者,有的是文化部门的管理者、基层文化工作者,在文化事业的具体实践中有着各自的发现和体会。在他们看来,过去几十年间,我国的文化建设取得了巨大成就,但许多新问题也随之出现。如今,我国正处于文化改革的攻坚期和深水区,这些新问题也是文化建设必须要破解的新题和难题。具体到弘扬传统文化方面,最大的危机就是许多优秀的传统文化正走向消亡,而我们采取的举措有些不能有的放矢,有些则矫枉过正,损害了传统文化的真实魅力。

### 许多传统文化正濒临消失

有人用“濒危”一词来描述许多传统文化的现状,这让人想到了那些即将灭绝或已经消失的野生动植物,眼下,许多传统文化正遭遇着和它们相似的危机。比如,拥有数千年历史的中国戏曲就面临着这样的命运。据介绍,上世纪80年代,我国共有374个剧种,到2012年只剩286个,且其中有74个剧种仅有一个职业剧团或民间班社,情况十分危急。即便是仍在传唱的剧种,由于缺少剧目影像资料,导致无法传习而名存实亡。随着一批批老艺术家相继离世,许多传统经典剧目也随之失传,不可挽回,不复再生。

因此,杨承志就提议尽快建立中国戏曲剧目影像资料库,汇编中国戏曲剧目影像集成,以影视方式完整记录

并保留剧目的音乐唱腔、表演程式、曲牌曲谱等核心艺术元素,抢救保护中国戏曲的剧种。

王文章也就保护戏曲剧种和扶持地方戏演出团体提出了自己的建议。其中包括:由文化部组织专家对纳入国家级非物质文化遗产名录的地方戏曲剧种的传承和保护进行专题调研;中央和地方政府选取示范性地方戏演出团体重点扶持;教育部对戏曲院校教学改革做专题调研,改变目前表演基本功弱化的趋向;重视培养青少年观众,安排戏曲团体的优秀剧目进中小学演出;加强对地方戏剧剧本的挖掘、整理、出版和地方戏曲发展规律的理论研究等等。

### 弘扬传统文化要“原汁原味”

传统文化的“濒危”不仅是中国的危机,也是整个人类文明的危机,这也正是近些年来联合国教科文组织和我国政府大力实施非物质文化遗产保护的初衷。截至2013年,我国共有昆曲、古琴艺术等30个项目入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,羌年、中国木拱桥传统营造技艺等7个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”。国家级非物质文化遗产有1279项,省级非物质文化遗产有8000多项。一时间,“非遗”成为了文化发展中的一个热词,各地政府纷纷以“非遗”项目的多少作为考量文化的一个重要指标。可是,“申遗”之后的情况又如何呢?很多文化管理部门似乎不太在意这个问题。

其实,实施非物质文化遗产名录只是完成了一个“登记造册”的基础性工作,其目的在于帮助政府摸清家底,这当然是一个非常重要的步骤,但紧接着人们要做的,就是保证这些传统文化原汁原味地传承下去。一直关注非物质文化遗产保护的冯骥才发现,现在许多非物质文化遗产传承人为了改善生活条件,都去旅游景点打工了,他们在旅游景点所从事的差不多就是卖艺的工作,弹一段琴,唱一支曲,游客听得兴之所致就会掏钱买账。这些民间艺术大师终于发现了摆脱贫穷的可能,但他们却离开了传统文化赖以生存延续的根基,离开了文化的原生地,

这样的“非遗”传承人也就失去了实际的意义。

### 弘扬传统文化的关键在“人”

文化的继承和弘扬有其特殊性,文化是有生命力的,它依托于人的存在而存在,因此就显得特别脆弱。仅仅面对一部乐谱,人们很难复现古人抚琴的音响;抚摸着兽骨上的甲骨文,无论再怎么努力也难以辨识它完整丰富的意义;当吕剧的最后一个传承人不再开口,那也就意味着这个剧种的消亡。文化的传承必须是鲜活的,因此,弘扬民族传统文化的关键核心是“人”。

对此,田青也提出,应该鼓励引导年轻人喜欢古老的传统文化,提高民间艺人尤其是那些国宝级民间大师的生活待遇,让他们的艺术创造获得应有的价值和更多的尊重,这样才能让年轻人关注并投身于这些古老的传统文化项目。他认为,我国的非物质文化遗产保护大致经历了两个阶段,第一个是宣传阶段,让大家了解什么是“非遗”以及如何保护;第二个阶段是落实阶段,要踏踏实实地开展保护行动,少说多做,而现在我们就处在这个阶段。

濮存昕在谈到北京人民艺术剧院的传统时不无感慨地说,北京人艺能有今天的金字招牌,当然是因为有一部部经典剧目,但这些剧目是谁留下来的?是于之、蓝天野等老先生留下的传统,单单是剧本、表演,都不可能成为北京人艺的传统。2013年,北京人艺推出了话剧《白鹿原》,把华阴老腔请到了舞台上,当古老的唱腔在首都剧场响起时,台下的许多观众都为之震撼。而这一“事件”竟然让华阴老腔一下子火了,还有陕西当地的年轻人专门找到老艺人拜师学艺。文化是靠人来传承的,“后继有人”对文化的发展至关重要。

文化是民族的血脉,是每个人心中可以共通共享的因子,正是博大精深中华文化勾连起了所有中国人的情感和价值观念,文化的生生不息、代代相传为普通个体的存在留下印记,同时也见证了整个民族的生生繁衍。传统文化是一个国家和民族的文化之根,惟根系牢固,文化之树才能枝繁叶茂,我们的中华文化也才能再谈创新和“走出去”。

## 念奴娇 追思焦裕禄

习近平

中夜,读《人民呼唤焦裕禄》一文,是时霁月如银,文思萦系……

魂飞万里,盼归来,此水此山此地。百姓谁不爱好官?把泪梧桐成雨。生也沙丘,死也沙丘,父老生死系。暮雪朝霜,毋改英雄意气!  
依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。路漫漫其修远矣,两袖清风来去。为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧。

一九九〇·七·十五

注:①焦裕禄当年为了防风固沙,帮助农民摆脱贫困,提倡种植泡桐。如今,兰考泡桐如海,焦裕禄当年亲手栽下的幼桐已长成合抱大树,人们亲切地叫它“焦桐”。②焦裕禄临终前说:“我死后只有一个要求,要求党组织把我运回兰考,埋在沙丘上。活着我没有治好沙丘,死了也要看着你们把沙丘治好!”

(原载一九九〇年七月十六日《福州晚报》一版)

## 山东省作协 召开六届六次全委会

本报讯 3月12日,山东省作协第六届委员会第六次全体会议在济南召开。会议认真贯彻落实党的十八大、十八届三中全会和中国作协八届四次全委会、山东省宣传文化工作会议精神,总结山东省作协2013年的工作,部署新一年工作任务。中共山东省委常委、宣传部部长孙守刚作出批示,中共山东省委宣传部副部长王红勇出席会议并讲话。会议由山东省作协主席张炜主持,山东省作协党组书记杨学锋作工作报告。

孙守刚希望山东省作协和省广大作家、文学工作者在新的一年里深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,以社会主义核心价值观引领文学创作,推出更多弘扬主旋律、凝聚正能量、唱响中国梦的精品佳作,着力打造“文学鲁军”品牌,为促进全面深化改革、加快建设经济文化强省作出新的更大贡献。

王红勇在讲话中肯定了山东省作协2013年的工作,对今后作协工作提出明确要求。他要求山东省作协围绕中心、服务大局,切实增强繁荣文学事业的责任感和使命感;突出重点,创新机制,努力推动多出精品,多

出人才;转变作风,强化服务,进一步加强和改进作协组织自身建设。

2013年,山东省作协深入学习贯彻党的十八大精神,责任感使命感不断增强;成功举办北京图博会中国作家馆主宾省活动,齐鲁文学得到推介;创新完善体制机制,文学精品创作有效推进;注重文学人才培养,作家队伍不断壮大;坚持正确创作导向,深入生活机制逐步形成;加强文学评论推介,山东作家影响进一步扩大;努力提高服务作家水平,作协自身建设不断加强。2014年,山东省作协将精心组织以“中国梦”为主题的文学创作活动,建立完善促进文学精品创作的体制机制,不断完善引导作家深入生活机制,切实加强文学人才队伍建设,不断加强文学理论研究和批评工作,加强学习型、服务型、创新型和和谐作协建设。杨学锋表示,新的一年,山东省作协要围绕中心、服务大局,把握导向、明确责任,改革创新、完善机制,提高能力、搞好服务。要深入学习贯彻党的十八大全会精神,以求真务实的精神做好工作。

(郭念文)

## 山西举行“双百”出版工程论证会

本报讯 3月11日,山西省“双百”出版工程专家论证会召开。“三晋百位历史文化名人传记”和“三晋百部长篇小说”出版工程由中共山西省委宣传部、山西省作协、山西出版传媒集团联合推出,于2013年下半年启动,全部工程预计5年内完成。

会议由山西省作协、山西出版传媒集团主办,来自文学界、史学界的专家学者与会研讨。大家针对编纂原则及可能遇到的问题展开讨论,提出了许多切实可行的意见和建议。最后经专家论证,“三晋百位历史文化名人传记”确定了2014年拟出版传记的10位传主:晋文公、蔺相如、荀子、关羽、王通、武则天、狄仁杰、司马光、关汉卿、陈廷敬,及2015年拟出版传记的15位传主:介子推、王勃、郭子仪、王维、白居易、柳宗元、裴度、温庭筠、米芾、元好

问、罗贯中、傅山、于成龙、祁藻、徐继畲。

“三晋百部长篇小说”确定了2014年拟出版的10部长篇小说:马烽和西戎的《吕梁英雄传》,赵树理的《李家庄的变迁》《三里湾》,胡正的《汾水长流》,柯云路的《新星》,成一的《游戏》,李锐的《旧址》,张平的《抉择》,吕新的《草青》,刘慈欣的《三体》,及2015年拟出版的17部长篇小说:刘江的《太行风云》,焦祖尧的《跋涉者》,冈夫的《草岚风雨》,哲夫的《黑雪》,张石山的《神主牌楼》,李国涛的《世界正年轻》,林鹏的《咸阳宫》,蒋韵的《栎树的囚徒》,李锐的《无风之树》,马烽的《玉龙村记事》,成一的《白银谷》,晋原平的《权力场》,张平的《国家干部》,钟道新的《巅峰对决》,刘慈欣的《三体II:黑暗森林》,李骏虎的《母系氏族》,葛水平的《裸地》。(吕轶芳)

## 南翔《绿皮车》在京研讨

本报讯 3月13日,由中国作协创作研究部、广东省作协、深圳市文联、深圳大学共同主办的南翔小说集《绿皮车》研讨会在北京举行。中国作协副主席李敬泽、广东省作协专职副主席张建渝、深圳市文联专职副主席梁宇、深圳大学副校长李凤亮、深圳市作协主席李兰妮和来自北京、广州、深圳的30多位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

李敬泽谈到,近两年来,文学界开始重新审视中短篇小说独特的艺术力量。不少作家开始思考,如何通过这样的体裁来表现当下的时代。南翔在这方面作了很多新的探索。这对于认识当下中国小说面临的挑战、难度以及创作机会,具有启示性的意义。与会专家认为,当下不少小说呈现出粗糙的面貌,这是作家文学感受力相对迟钝的表现。对语言失去耐心,对小说创作来说是非常危险的。而《绿皮车》在这方面的“警觉”值得肯定。南翔的作品叙述娴熟,手法精到,形式感浑然天成,叙事风格上呈现出文雅的书面语传统。纯净的白描、讲究的语言和氛围的营造,显示出扎实的文学功力。作者在不同的时空里展开想象,最终又凝聚于思想性和文学性,这得益于他的学院气质与民间情怀的结合。

从南翔的创作中,读者可以管窥到深圳文学的独特活力。与会者谈到,深圳这个城市已过“而立之年”,深圳文学也逐渐摆脱了浮躁,对现代性经验的呈现反思和审美表达渐成为主潮。在这样一个历史时期,深圳文学生态进一步完善,文学进军进一步壮大,将为中国文学带来更多的经验和喜悦。

(黎华)



3月16日,国家大剧院首部高清歌剧电影《图兰朵》在京举行首映仪式。歌剧《图兰朵》是国家大剧院推出的第一部自制歌剧,于2008年首次上演。无论是东方题材的故事,还是贯穿全剧的民歌《茉莉花》曲调,都散发着浓郁的中国魅力,咏叹调《今夜无人入睡》更是广为传唱。此次的歌剧电影根据大剧院《图兰朵》第八轮演出摄制而成,集结了指挥家丹尼尔·欧伦、导演陈新伊和歌唱家戴玉强、孙秀苇、么红、田浩江等。据悉,电影《图兰朵》将于4月16日在全国院线公映。(王竟)

## 格非:与文学的黄金时代再相遇

□本报记者 王杨

余年已经成为格非经验的一部分,对他今天的写作仍然有非常大的帮助。他说,“黄金时代的重要特点就是文学的社会功能被突然放大,文学变得很重要。而现在文学被甩掉了,那么文学要不要重拾被屏蔽的众多功能和丰富性,让它们重新焕发活力?”

### 文学对人们的经验是种冒犯

今天,消费主义催生的、以娱乐性为主导的文化产品充斥人们的生活,人们在追问,文学去哪儿了?有一种看法认为,文学幻化成另一种形式,比如为流行影视剧提供剧本或创意,而流行文化产品只不过是文学的商业化。格非不认同这种说法,他认为,文学作为重要性事件的时代确实已经结束,但并不意味文学使命的结束,“文学的使命是永远存在的”。格非说:“文学从根本上讲对人的经验是种冒犯。文学一定是陌生化的,读者在阅读文学的时候,经验一定会受到极大的挑战,文学通过触碰你、冒犯你,让你思考所面对的真实境遇,这是文学从古至今没有变过的特性。所以文学也是相对危险的、带有冒犯力量的,会违背你的常识,也违背你的基本意愿。而现在文化娱乐的本质是在迎合,它需要创造一批受众,并最终占有他们。严肃的文学与商业消费性的文学具有本质不同。”

写作中,格非常常保持警惕,他坦言担心自己的小说变成被消费的对象;他也警惕文学实验做过了头,文

学回到了谁都看不懂的时候。现实常常令人无奈和愤怒,作家也不例外,但格非认为作家更应该保持一种相对充满警惕的状态,保持克制,尽量避免简单化。

### 重要的是怎样呈现经验

在先贤写作实践之后,格非在“江南三部曲”中似乎更加关注现实,更关注人物生活,因此有论者认为,格非从现代主义写作开始向现实主义写作回归。不过对格非来说,是否回归现实主义不重要。事实上,格非甚至怀疑“现实主义”这个说法是否准确。“很多人把大家都看得懂的作品称之为现实主义,这实际上造成了很大误解。有些作家觉得‘现实主义’是个贬义词,认为这表示他们不够激进;有些作家则把‘现实主义’看成是褒义词,认为这说明他们的作品中充满现实关怀。”

格非更倾向于认为,现实主义和现代主义在写作者那里并没有十分明显的分界。他举例说,在“江南三部曲”中,故事相对完整,又人为地设置了很多戏剧冲突,这其中当然有现实主义的因素。而如何设定能够包容作者众多想法的方式或结构,就不是能够简单地以现实主义来概括的,或者说,不是从现实主义的方法上来产生作品。对于作者来讲,关键问题不在于确定一部作品是现代主义的还是现实主义的,重要的是他通过什么样的方式来呈现经验。

近日,作家格非最新自选集《相遇》(博尔赫斯的面孔)由译林出版社出版。其中,《相遇》收入格非20余年间创作的12篇中短篇小说,包括《迷舟》《青黄》《相遇》等;散文集和评论集《博尔赫斯的面孔》则收录了游记、忆旧文、读书札记和文化评论等。这两部自选集或可看做刚刚踏入“知天命”之年的格非对其近30年写作生涯的回眸和总结。

### 与文学的“黄金时代”再相遇

上世纪80年代被视为中国当代文学的“黄金时代”,先锋文学也在当时出现,一批年轻作家汲取世界文学的养分,融合对自身命运的思考,创作出了许多有艺术个性的作品。当时,23岁的格非以《迷舟》在文坛立足,被视为“先锋小说三驾马车”之一。

格非早期的作品以优雅精纯的语言和清晰缜密的细节呈现出一种真实的生活质地,并传达出微妙难言的意绪。作家阿乙说,《迷舟》是如陀螺一般“永恒运动”的小说,每一个细节、每一个词都包含巨大张力。冯唐则对小说的语言印象深刻,觉得“他的文字西化的味道很浓”,但20多年过去,这些文字并没有过时,“他没有故意把一粒米爆成一米花,他没有直接地非常刻意地用无数的形容词,而是用文字本身的质感,来激发读者身上只有文字才最容易激发的对世界的体验”。

《相遇》中收录的大部分篇什是格非20年前发表的作品,有的甚至更早。从不重读自己作品的格非这次特别坐下来重读了这些作品,感觉更像是与那个文学的“黄金时代”再度相遇。“我今天才明白,一个时代过去了,你在那个时代的兴奋点和感兴趣的部分与今天完全不同了。”格非把自己变成读者,去了解、回忆当时的所有感觉,虽然接下来要写的是全新的故事,但过去20

### 新书贴

《品读荧屏》  
王丹彦 主编  
南京大学出版社  
2013年12月出版

《品读荧屏》:2011—2013中国电视艺术委员会评论员文选》是“中国电视艺术委员会文选”中的一部,收录了中国电视艺术委员会的评论员们近三年内的最新研究成果。他们以广阔的视域、厚实的文本深入评析电视艺术作品与电视文艺现象,在内容的选取上极具视野的广度、思维的深度。编者希望以此推进中国电视艺术理论批评建设与实践经验总结,多样化地呈现当代电视文艺批评的路径与范式。

中国现代文学馆公益讲座预告  
时间:3月23日9:30—12:00 主讲人:张宇(作家)  
题目:南极观想

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492 新闻版电子邮箱:wbyxinwen@sina.com