文艺报

WENYI BAO　　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2014年3月21日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　31

1949年9月25日创刊（总第3697期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

国家公共文化服务体系建设协调组成立

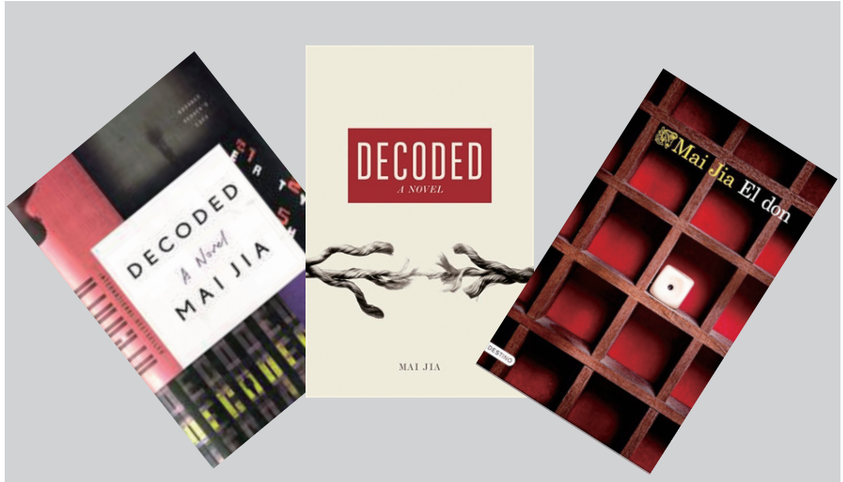
本报讯（记者　王觅）文化部日前牵头成立了国家公共文化服务体系建设协调组，并于3月19日在京召开第一次全体会议。会议讨论了《公共文化服务体系建设协调机制工作方案》《基本公共文化服务标准化工作方案》《贫困地区公共文化服务体系建设工作方案》等文件，并审议通过了《国家公共文化服务体系建设协调组议事规则》和《成员单位职责分工方案》。这标志着国家层面的公共文化服务协调机制正式运转。

会议指出，建立公共文化服务体系建设协调机制，是构建现代公共文化服务体系的必然要求，是加快政府机构改革和职能转变的必然要求，是加强改革的协同性、提升公共文化服务效能的必然要求。必须以协调机制为依托，从整体上谋篇布局，把全面深化文化体制改革的各环节协同起来，聚合各方面力量，构建系统完善、科学规范、运行有效的制度体系，充分体现现代公共文化服务体系开放性、多元性、创新性特点，有效提升政府的文化治理能力，保障好、实现好、发展好广大人民群众的文化权益。

文化部部长、协调组召集人蔡武在会上表示，加快建设覆盖城乡的公共文化服务体系，更好地保障人民群众的基本文化权益，这项工作针对13亿人，具有普惠性质，是当前文化工作中最重要的任务。同时，公共文化服务体系建设也是一项跨部门的系统工程，是全社会的共同责任，要靠各部门、各单位乃至全社会共同努力才能做好。

据悉，国家公共文化服务体系建设协调组由文化部、中宣部、中央编办、中央文明办、发展改革委、教育部、科技部、财政部、人力资源和社会保障部、质检总局、国家新闻出版广电总局、体育总局、国家文物局、国务院扶贫办、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国残联、中国科协、国家标准委等20个部门组成，主要任务是负责全国公共文化服务体系建设重大事项的协商和部署。协调组成立后将重点抓好以下工作：一是协调推进重大公共文化服务法规、政策、标准的制定、实施和考核；二是建立稳定的公共文化服务保障机制；三是推动基层公共文化资源共建共享；四是统筹实施公共文化服务重大工程；五是加强各级各类公共文化队伍建设；六是以贫困地区为突破口促进公共文化服务均等化发展。

麦家《解密》借“企鹅”走红欧美



左图：麦家与马金森
右图：麦家小说《解密》外文版

本报讯　3月18日，麦家长篇小说《解密》的英译本在英美等21个英语国家上市，并被收入“企鹅经典”文库。就在《解密》英译本上市的前一天，“企鹅”前总裁马金森在“企鹅”亚洲区总经理周海伦的陪同下，亲赴杭州给麦家送上第一本精装《解密》英文书和一幅《企鹅欢喜图》。在企鹅与美国兰登书局合并后，马金森出任企鹅兰登集团董事局主席。他对麦家说：“这是我履新以来第一次给作家送书。我们现在每年出版12000册图书，但中国作家的书还是很少。这是一种仪式，也是一份期待，希望通过你，让我们能淘到更多中国作家的金子。”

“企鹅经典”文库自1935年8月诞生以来，已成为国际文学界的著名品牌，收入的作家有詹姆斯·乔伊斯、索尔·贝娄、博尔赫斯、卡尔维诺、楚门·卡波提、加谬、弗洛伊德、凯鲁亚克、乔治·奥威尔、纳博科夫、菲茨杰拉德、马尔克斯、勒卡雷、阿瑟·米勒、普鲁斯特、斯坦贝克、海明威、苏珊·桑塔格、萨特等。该文库亦收录过鲁迅、钱锺书、张爱玲等中国现代作家的作品，《解密》是迄今为止惟一被收入该文库的中国当代文学作品。

与此同时，麦家也成为美国FSG集团书单上的第一位中国作家。据了解，该集团是美国极负盛名的文学出版商业集团，旗下有22位诺贝尔文学奖得主，上世纪80年代以来，FSG旗下的作家们还赢得了15个美国国家图书奖和6个普利策奖。麦家作品的海外代理谭光磊介绍说：“我们是2010年和FSG建立版权交易关系的，我们给它推荐过9位中国作家的14本书，由于种种原因最后都没有签约。直到2012年，我们把麦家介绍给他们时才实现突破。”

FSG总编辑艾瑞克·钦斯基在购买《解密》版权的信中写道，“我非常喜欢《解密》。这本书里有种特别吸引我注意力的东西，让我觉得这本书是一定要出版的，只读了几段我就确信了这一点。《解密》这本小说正如‘novel’这词所代表的那样——它带来了新鲜的体验，将读者带入了一个陌生化的世界。麦家创造了一个非常扣人心弦的中心人物，唤起了属于数学和谍战的神秘情境，精心运用了技巧，设置了让人愉悦的悬念。统而言之，他用清爽、典雅、热情的手法讲述了一个引人入胜、难能一见、动人心弦的故事，让人无法抗拒。《解密》有着知性本质，亦有商业潜质，这两者难能可贵的结合是我所欣赏的。考虑到FSG出版公司出版世界各地最优秀、最受欢迎小说的声誉，我认为我们有很好的优势将麦家作品的重要性推介给美国评论界、媒体和读者。我希望《解密》只是我们出版麦家小说的第一部。我认为麦家非常适合FSG出版公司。”

美国书评家帕托·迪斯在读过该书后写道，这本小说是思想形而上的盛宴，它将数学的奥秘、天才和疯狂、爱国主义和友谊、上帝的本质、欺骗的力量、梦想的力量以及奸诈的软肋结合在一起。小说的叙事结构更是一种极致的辉煌，让人不得不相信这个密码学家和他令人心碎的经历……麦家深入研究了难以捉摸的心灵深处与最终诗意的陨落，竭尽所能地制作了一个非常好的故事。解密本身就像一个代码，埋藏着揭示人性和社会的秘密。我非常喜欢它。

据了解，此番《解密》的签约让麦家获得了15%的高版税。18日，《解密》开始在美英两国亚马逊网站预售。目前，《解密》已相继与西班牙、法国、俄罗斯等13个国家的17家出版社签约，“企鹅”正在组织翻译麦家的另一部小说《暗算》，预计年内可出版样书。此次《解密》在海外受到追捧，也引发了人们的深思。长期以来，中国小说总在文学性和可读性之间纠结，麦家的小说较好地融合了这两点。他本人的隐秘气质，成名之后对写作的坚持，以及自费创立公益平台“理想谷”的举动，都展示了新的中国作家形象。

新疆作协召开理事会

本报讯　近日，新疆作协召开第七届七次理事扩大会议，新疆维吾尔自治区文联、新疆作协的负责人和来自全疆各地州的30多名理事代表参加了会议。

新疆作协主席阿扎提·苏里坦主持会议。常务副主席董立勃作了新疆作协2013年工作总结报告，并宣读了2014年工作计划和任务。理事代表们认真讨论了工作总结报告和2014年工作计划，充分肯定了作协在2013年工作中取得的成绩，对新一年的工作计划和任务提出了建设性意见。

新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长、自治区文联党组书记黄永军在会上提出，希望作家们认清并把握新疆文学艺术创作的特点。作家要为新疆的社会稳定作出贡献，新疆的社会稳定关系到全国的社会稳定。要充分认识到发展先进文化的重要性。“暴恐”事件的发生，是对新疆文学艺术的巨大伤害，“暴恐”是世界人民的共同敌人。作家和艺术家要传播新疆的正能量，用文学艺术作品弘扬正能量，宣传新疆各族人民的善良、各民族的和谐相处、各民族的朴实和人性美。文学家艺术家要用辩证法去思考问题，要有生活的激情、观察的激情，正确认识新疆的社会现实，把文学艺术创作和社会热点结合起来，进行中国梦的主题创作，做好“五个一工程”奖的申报工作，做好明年自治区成立60周年“天山文艺奖”的评选工作，迎接中央第二次新疆工作会议的召开。

（张新荃）

陕西启动“小橘灯”儿童文学创作出版项目

本报讯　近日，陕西省重大文化精品项目“小橘灯”儿童文学创作出版项目启动。中共陕西省委宣传部副部长陈彦，陕西省作协主席贾平凹、党组书记蒋惠莉，陕西省文联原副主席肖云儒等参加活动。该项目旨在发掘、扶持和培养有才华、有潜力的儿童文学作家，出版一批高水平、受广大小读者喜爱的儿童文学作品，整合陕西儿童文学创作队伍，打造陕西儿童文学创作和出版品牌，推动陕西文学的发展和繁荣。

项目拟采用向名家约稿、文艺团体推荐、面向社会征稿等多种方式征集作品。作品以小说、童话、寓言、科幻文学、幼儿文学为主，兼及散文、诗歌、绘本故事、报告文学（含纪实文学、传记文学）、剧本脚本等多种体裁，作品要求以新时代、新思维、新写作、新感觉为宗旨，准确把握当下少年儿童的心理，传递正能量。凡居住在陕西或在外省的陕西籍作家的原创儿童文学作品，均可在2016年6月30日前向陕西省作协或太白文艺出版社投稿。

项目拟用3年完成作品组稿、筛选、出版等工作，目前达成出版意向的作品已有10余部。叶广芩、吴梦川、周公度、王燕、毛小懋、孙雨婷等在活动现场与太白文艺出版社签订了出版意向书。

（阎　瑛）

让娱乐向智慧致敬

□闻　言

电视节目的过度娱乐化正在受到舆论诟病，但舆论又把炒作娱乐节目视作常规任务。娱乐是电视与生俱来的功能，娱乐过度至“化”至“死”才是人们要反对的。但一方面是电视上“狂欢”式、同质化的娱乐节目越来越多，另一方面是平面媒体无所指的批评和指责，二者是互不搭界地各行其是。

电视娱乐化的纠正还得靠节目本身。江苏卫视推出的新栏目《最强大脑》就是成功范例。这档节目的一个突出特点，是通过独创性的电视栏目，达到让娱乐向智慧致敬的目的。《最强大脑》的基本框架不失电视栏目的特点。有民间“选秀”，但不是选择表演，而是选择中国民间在智慧方面有独特天才的人参与；有明星坐镇，这些明星来自演艺界和体育界，但他们不是来指点选手，夸张作秀，而是在观赏中表达惊诧，在评说中表示敬意；有晋级规则，但不是用了无新意的表演假装“震撼”，而是为向人类智慧极限挑战的选手提供探索与表演的机会。这里也有新人新秀，但他们不是靠光鲜的外表和过度的表演吸引眼球，而是用智慧的展示令观众折服。

《最强大脑》播出不久，便引来人们对很多“非电视”问题的热议与争论。“中国雨人”周玮就是其中的典型。这位生活在中国北方乡村里的“奇人”，他的“算术”才能究竟是被埋没的天才还是一个被炒作的泡沫？从节目开播以来，有人为之感动得掉泪，但也不无质疑之声。经过上海、北京专家的检测鉴定，周玮的天才大脑得到基本认可，他也得以成为“最强大脑”之“中国战队”的一员。由此还产生出人们对社会偏见、人格歧视等话题的讨论。不管将来周玮的表现是否成功，由此激发出的社会伦理讨论都肯定会发挥充分的正能量。一档电视节目能够引发出如此有份量的效果，是非常值得借鉴和思考的。

《最强大脑》还让我们感受到，电视从业者任何时候都不要低估大众的审美趣味，不要迁就低端的审美需求。我们常说中华民族是勤劳、智慧的伟大民族，而这一节目的主角，他们沉浸在智慧风暴中的不懈追求，他们体现出来的超群智慧，恰恰是证明这一点的小小旁证。回想一下，中国电视普及以来，这类把智慧当作节目重心的创意和制作方式从未间断。上世纪80年代初，“蒲公英知识竞赛”就曾热火荧屏，大学生辩论大赛为人熟知，这些激励人们向往知识、追求科学的电视节目，证明科学完全可以嫁接到以娱乐为基本特征的电视节目中。近期来，“汉语大赛”、“谜语大赛”等节目也一样受到热捧。尽管在我看来，“谜语大赛”的水准还显幼稚，并未体现出高手如林的魅力，没有完全展示出中华谜语的无穷魅力，但节目仍然受到观众欢迎，反而更能说明，观众对具有知识内涵的电视节目的肯定和需求多么强烈。在英国等老牌欧洲国家，哲学家们可以在电视上专题讨论深奥的学术问题，剥去所有娱乐性质直面学术。在我们这里，虽然只是“明星学者”才有机会去电视上“通俗演绎”学问，但毕竟也是一种值得肯定的选择。《最强大脑》一样包含着相应的娱乐因素和明星效应，但以科学为根基、以智慧为目标的节目，是对观众审美惯性和审美要求之间搭建的良好平台。这样的节目再多些，中国电视艺术的空间就会得到大幅度的拓展，并与当代社会的理想追求达到高度吻合。

让娱乐向智慧致敬，正当其时，值得赞赏。

文艺观象

中国国家画院沈鹏书法艺术基金年度奖颁奖

本报讯　3月19日，中国国家画院沈鹏书法艺术基金2013书法成果年度奖在中国国家画院颁奖。本年度获此殊荣的是“中国书法数字工程”和《鉴斋丛稿初编》。

中国美协副主席、中国国家画院院长杨晓阳为获奖者颁发了证书。中国书协理事周祥林和中国国家画院书法篆刻院秘书长曾翔宣读了颁奖词。颁奖活动由中国国家画院副院长曾来德主持。

据了解，“中国书法数字工程”是由“书法网”发起的一项公益性文化项目，致力于对浩如烟海的书法图像和典籍资料进行全面系统的数字化整理。这项工程将传承数千年的书法艺术与数字化时代的最新科技融铸在一起，对书法艺术的传播发展和普及起到显著的推动作用。《鉴斋丛稿初编》是学者、书法家黄君近30年主要学术研究和创作成果的汇编。内容涵盖黄庭坚书法评传、书法创作引论、当代书法评论、诗学论文、诗词集、随笔、书法集等方面。

中国国家画院沈鹏书法艺术基金由书法家沈鹏捐资发起成立，旨在奖励后学，扶持当代书坛的优秀人才及其作品成果。

（黎　华）

日本侵华影像采集研究摄影展开幕

本报讯（记者　徐健）日前，由中国摄影家协会主办、华辰影像和影易时代协办的“历史不容忘却：影像的占领——1894-1945日本侵华影像采集研究”摄影展预展在北京中国摄影展览馆开幕。主办方表示，希望通过摄影的方式揭露和批判日本当年对中国的侵略罪行。

日本从19世纪末开始战略扩张，多次对中国进行带有殖民主义性质的大规模摄影考察影像采集活动，在中国进行了方方面面的严密调查和资料收集工作。此次展览以时间为序，以重要战争为节点，展示了1894年至1945年日本侵华期间重要的摄影活动资料。其中的100多张照片和数百本报刊画册，全部出自日本官方、军方、间谍、研究机构、新闻媒体、学者、探险家等机构、人员以及侵华士兵的私人相册。

据了解，此次展览旨在揭露日本侵略者的战争罪行，让人们牢记侵略战争给中国人民和世界人民造成的深重灾难，表明中国人民反对侵略战争、捍卫人类尊严、维护世界和平的坚定立场。作为此次主题影展的预展，主办方仍在不断丰富和扩充中国方面的图片资料，以更大量和更全面的影像实物证实日本侵华罪证。预展将持续至5月12日，正式展览将在今年7月与观众见面。

《无尽藏》：走进历史的迷宫

本报讯　3月16日，庞贝长篇小说《无尽藏》研讨会在京举行。来自北京、深圳等地的20余位专家学者与会研讨。中国作协创作研究部、《中国作家》杂志社、作家出版社、深圳市文联、北京精典博维文化传媒有限公司联合举办会议。会议由《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。

《无尽藏》2013年由《中国作家》首发，2014年由作家出版社出版。小说以五代十国时期的南唐为背景，通过破译一幅《韩熙载夜宴图》讲述了南唐后主李煜治下的宫里宫外的斗争。与会者认为，《无尽藏》集禅意、知识、悬疑于一体，小说以史虚白、朱紫薇、耿炼师、李后主这些历史人物各自不同的境遇，将读者带入到了南唐那烟雾缭绕的历史迷宫里。而这个迷宫是命运的迷宫、时间的迷宫，也是人生和人性的迷宫。在神秘而诡异的古典意境中，空间的迷宫进而演化为时间的迷宫，并由此呈现出一个为现实主义文学所遗忘已久的宿命主题。

在艺术风格上，《无尽藏》对类型文学与纯文学进行了融合，作家将西方现代小说叙事与中国古典小说意境相结合，呈现出叙事实验与类型文学兼容的风格。小说在封闭的时空中呈现出一个扑朔迷离的历史谜题。这部小说带给人们的启示意义在于，纯文学与类型文学也是可以互相借鉴的，其真正需要的是一条沟通交流的“密径”。（李晓晨）

新书贴

《蛙泳教练在前妻的面前似醉非醉》

陈仲义　著　　作家出版社

2013年11月出版

写诗10年，研究诗歌30年，作者从400多万批评文字里淘选出36万字“心血结晶”。从“新诗潮”到“后口语”，全书贯穿着一条鲜明的形式论美学线索，分为诗本体篇、诗人篇、诗艺篇等6辑。该论集跻身于“中国当代文学研究与批评书系”。丛书自2009年出版以来，共有25人入选。

责任编辑：李晓晨　传真：（010）65002492
新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com